

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет
культуры и искусств



КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,
посвященная 50-летию учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»
(Минск, 7 октября 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2025

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Беи)я431
К 906

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротько, С. В. Масленченко*

Рецензенты:
*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

Культура Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практи-
ческой конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвя-
щенной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и
искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербай-
джана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и
культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной
деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-
культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-
образовательного пространства, актуальные направления исследований
социально-культурной деятельности, информационные технологии и ци-
фровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам,
магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы
культуры.

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Беи)я431

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

ISBN 978-985-522-395-6

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i>	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i>	12
<i>Вайщехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек.....</i>	14
<i>Вдовина Н. В., Авгуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси.....</i>	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника.....</i>	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области.....</i>	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства.....</i>	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i>	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i>	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая.....</i>	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы.....</i>	46
<i>Грищенко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i>	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i>	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i>	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города.....</i>	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i>	70
<i>Дэн Цзяоюе. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань.....</i>	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас.....</i>	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия	82
<i>Жэн Сюйкунь</i> . Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимина М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность»	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыховская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек	114
<i>Косаревская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!»	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе	132
<i>Крывалан А. Д.</i> Метадалагічна спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности	161

<i>Лін'кова Н. А.</i> Сучасная беларуская выщінанка як сродак рэпрэзэнтацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
<i>Лубінская А. П.</i> Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
<i>Лун Синьпин.</i> Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
<i>Любімов Я. А.</i> Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
<i>Малышева Д. А.</i> Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
<i>Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н.</i> Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи	181
<i>Масленченко С. В.</i> Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
<i>Машнюк Г. А.</i> Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці ХХІ ст.	189
<i>Миргородский А. Г.</i> Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции	192
<i>Михалёва Е. А.</i> Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов	196
<i>Мишуткина Т. И.</i> Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов	199
<i>Молдованова Е. С.</i> Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
<i>Мордань Д. А.</i> Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект	206
<i>Новикова В. А.</i> Миры и легенды в современной театрально-музыкальной культуре Беларуси.....	209
<i>Носикова К. А.</i> Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «ТекСтильный букет».....	212
<i>Павлова О. А.</i> К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий	217
<i>Пагоцкая Е. В.</i> Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ	221
<i>Пациенка С. А.</i> Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
<i>Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А.</i> Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры	228
<i>Петражыцкая В. М.</i> Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый	232
<i>Пириев И. Ф.</i> Театральное искусство в призме теории нечеткой логики	235
<i>Писарчик М. С.</i> Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльский монастырь в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве	251
<i>Свечнікова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве	260
<i>Сергееева О. О.</i> Исполнительство на барочном goboe в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры	264
<i>Славінская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина	268
<i>Смоляк А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка-культурных ведаў у Беларусі	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста	283
<i>Су Жунцзи.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности презентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной	293
<i>Трофімук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаванне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў аповесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гавrilova А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий	319

<i>Хамутова I. В. Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны аппарат</i>	324
<i>Ци Ятин, Ротъко Т. В. Вклад Марка Шагала в искусство книги</i>	326
<i>Чжсан Ваньцин. Пасторальная живопись китайского художника</i>	
<i>Ван Кеды</i>	331
<i>Чжсан Янь. Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.)</i>	334
<i>Чжоу Тун. Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г.</i>	336
<i>Чжсу Гэлимэн. Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко</i>	339
<i>Чжун Дачжэндун. Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект</i>	342
<i>Чэн Вэньвэнь. Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.</i>	345
<i>Чэн Пэйцзинь. Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки</i>	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С. Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи</i>	354
<i>Шеметова А. А. Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь</i>	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г. Доступная среда в музейном пространстве</i>	361
<i>Юе Мин. О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке</i>	366
<i>Языкович В. Р. Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ</i>	369

тывая единую систему обучения и фиксируя накопленные знания, преподаватели занимаются подготовкой учебных программ, учебно-методических пособий, научно-исследовательской деятельностью. Экзамены по сценической речи организовываются в виде открытых показов, что положительно влияет на создание творческой атмосферы на кафедре и практико-ориентированную подготовку студентов.

1. Брандбовская, Л. И. Белый рояль в небесах / Л. И. Брандбовская. – Мн. : Рифтур Принт, 2022. – 328 с.
2. Минчукова, Е. В. Золотой голос Беларуси. Илья Курган / Дельфина / Е. В. Минчукова. – Мн. : БелПринт, 2011. – 238 с.

УДК 792.09+792.03(476)

Б. А. Красилов, старший преподаватель кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ОБРАЗА РОДИНЫ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ЭПИЗОДЕ «ПОМНИМ, ГОРДИМСЯ, НЕ ПРЕДАДИМ!»

Аннотация. Рассмотрено художественное воплощение образа Родины в массовом празднике на примере театрализованного эпизода «Помним, гордимся, не предадим!» в рамках праздничных мероприятий, посвященных 80-летию освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков. Ре-презентацией патриотических образов в праздновании Дня Победы, таких как Родина-мать, воин-защитник, Вечный огонь и др., выражается значимость кол-лективной памяти и актуализируются идеи гражданственности, направленные на формирование национальной идентичности и консолидации общества. Актуальность темы обусловлена малой степенью изученности данной проблематики в белорусском искусствоведении и небольшим количеством исследований, посвященных художественному воплощению образа Родины в современной праздничной культуре.

Ключевые слова: Родина, День Победы, массовый праздник, художествен-ный образ, патриотические символы, историческая память.

B. Krasilov, Senior Lecturer of the Department of Directing of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

ARTISTIC INTERPRETATION OF THE IMAGE OF THE MOTHERLAND IN THE THEATRALIZED EPISODE «WE REMEMBER, WE ARE PROUD, WE WILL NOT BETRAY!»

Abstract. The artistic embodiment of the image of the Motherland in a mass holiday is considered using the example of the theatrical episode «We remember, we are proud, we will not betray!» as part of the festive events dedicated to the 80th anniversary of the liberation of the Republic of Belarus from the Nazi invaders. The representation of patriotic images in the celebration of Victory Day, such as the Motherland, warrior-defender, Eternal Flame, etc., expresses the importance of collective memory and updates the ideas of citizenship aimed at the formation of national identity and consolidation of society. The relevance of the topic is due to the low degree of study of this issue in Belarusian art history and the small number of studies devoted to the artistic embodiment of the image of the Motherland in modern festive culture.

Keywords: Motherland, Victory Day, mass celebration, artistic image, patriotic symbols, historical memory.

На современном этапе развития художественного пространства концертных программ и массовых зрелиц Беларуси особое внимание уделяется творческому осмысливанию образа Родины. Традиционность его художественного воплощения в праздничных формах не случайна: являясь общечеловеческой ценностью, Родина в разные исторические эпохи выступает своеобразным ориентиром в жизнедеятельности общества, который способствует формированию устойчивой связи между поколениями, сохранению исторической памяти и определению человеком своей национальной идентичности.

Между тем образ Родины представляет собой сложную символическую систему, ценностное содержание которой необходимо рассматривать в многообразии ее составных элементов. Он вбирает в себя множество взаимопересякающихся пластов и определяется исследователями как неоднородный феномен, чьи ценностно-смысловые параметры формируются в совокупности разных понятий: «Родина – это единство человека и жизненной среды, которому придается ценностное значение. Оно является, с одной стороны, формой определенного содержания, а с другой – формой, определенность которой есть внутренняя гармония ее элементов (вещи, нормы и принципы поведения, деятельность, чувства и эмоции, знаки и символы и т. п.), обеспечивающих целостность образа Родины» [3, с. 23].

Родина как нечто самоценное, не сводимое к материальным или политическим аспектам обладает непреходящей духовной ценностью. Русский философ А. Ф. Лосев называет Родину святыней и опорой: «Рождает нас не просто «бытие», не просто «материя», не просто «действительность» и «жизнь» – это все нечеловечно, безлично и отвлеченно, – а рождает нас Родина, та мать и та семья, которые уже сами по себе достойны быть, достойны существования, которые уже сами по себе есть нечто великое и светлое, нечто святое» [2, с. 369]. Сакральное представление о Родине означает ее восприятие как высшего духовного начала, места особой связи, где человек ощущает свою причастность к судьбе страны и ее идеалам.

По мнению профессора С. Н. Артановского: «Родина – это не просто место, а территория, освоенная определенным народом, родное пространство которого освящено рядом санкций: памятью о предках, религиозной верой и культурными особенностями, выраженными в фольклоре, литературе, искусстве» [1, с. 203]. Так, в условиях исторического развития сформировались осо-

бые представления о родном пространстве и родных объектах, к которым человек испытывает чувства любви, уважения, наивысшего почтения.

В современной праздничной культуре белорусов представления о Родине как о сакральном пространстве связаны с идеей места, обладающего особым духовным, историческим и культурным значением, к которому человек испытывает глубокую привязанность. Путем культтивирования специальных патриотических символов, таких как флаг, герб, гимн, памятники воинской славы и др., демонстрируются традиции коллективной памяти и конструируются актуальные идеи настоящего, направленные на формирование общественной идентичности, консолидацию общества и утверждение идеологических мифологем. Об этом свидетельствуют многочисленные патриотические культурные форумы («Это наша история», «Мы – БЕЛОРУСЫ», «Если мы едины», «Время выбрало нас» и др.), фестивали и выставки традиционной белорусской культуры (культурно-спортивный фестиваль «ВЫТОКИ», фестиваль «Вытинашка-выбиванка. Ажурный код Новогрудка», выставка «Традиционная белорусская керамика» и др.), театрализованные представления и концертные программы в рамках специальных государственных мероприятий и государственных праздников (гала-концерт «В девять часов вечера после войны», театрализованный эпизод «Будем жить!» и др.).

Ключевое место в реконструировании исторической памяти и придания высокой ценности образу Родины в массовом празднике Беларусь занимает празднование Дня Победы. Прославление Родины и ее защитников в современных формах празднования способствует формированию особого восприятия Великой Победы, сохранению исторической правды и зарождению чувства патриотизма.

В рамках праздничных мероприятий, посвященных 80-летию освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков, 9 мая 2024 г. в Минске на Площади Победы состоялся показ театрально-музыкального эпизода «Помним, гордимся, не предадим!» (реж. В. В. Фокин). В основе образно-содержательного полотна представления утверждается феномен героической силы воли белорусского народа в годы Великой Отечественной войны. Первый эпизод начинается с грозного марша, песни-символа Красной армии – «Священная война» (сл. В. И. Лебедев-Кумач, муз. А. В. Александров). В маршевых аккордах и широкой мелодичной распевности композиции воплощен динамизм трагических образов, призывающих встать на смертный бой и защищить Родину от врагов. Героико-трагическая песня в исполнении народных артистов Республики Беларусь В. В. Громова и А. И. Москвиной сопровождалась военно-патриотическими мизансценами, при помощи хореографических элементов воссоздающими лирико-драматические образы и символы Победы: Вечный огонь, красное знамя, памятники воинам-освободителям. Используя имитационный прием и динамичные перестроения в пространственной композиции, танцовщицы с красными полотнами, символизирующими языки пламени, формируют монументальную форму, напоминающую Вечный огонь. Особенность художественного замысла проявляется в finale номера путем презентации плакатного образа Родины-матери военных лет – женщины с присягой в руке, которая возникает из «языков пламени» и застывает в от-

крытой позе в центре пластической композиции, наделяя происходящее драматической и смысловой функцией.

Известно, что начало Великой Отечественной войны ознаменовалось визуализацией и персонификацией образа Родины-матери в таких агитационных плакатах, как «Родина-мать зовет!» И. М. Тoidзе, «Воин Красной Армии, спаси!» В. Б. Корецкого, «Отомсти!» Д. А. Шмаринова и др. Сам жанр плаката предусматривал особый формат подачи материала – открытый диалог со зрителем, где ключевой композиционной доминантой выступает мать, нуждающаяся в защите и спасении. Материнский образ Родины был призван укрепить патриотические чувства населения, возвратить сыновей Родины к защите и освобождению родной страны (дома) из фашистской неволи.

Заключительный эпизод массового театрализованного действия начинается с появления на площади женщины с фанфарой, ведущей за собой воинов-защитников Отечества в сопровождении песни «День Победы» (сл. В. Г. Харитонов, муз. Д. Ф. Тухманов). Основообразующим компонентом музыкально-хореографической интермедии выступает образ женщины с высоко поднятыми фанфарами Победы, который ретранслирует известную бронзовую скульптуру Родины-матери, представленную в архитектурно-скulptурном комплексе «Минск – город-герой». С целью выявления важности образа Родины-матери режиссером используется прием фокусирования, заключающийся в создании волевой позировки героини и ее пластической обособленности в динамически развивающемся действии. Стилевой особенностью образно-пластической композиции номера послужило использование приемов театрализации и наращивания, основанных на постепенном увеличении количества персонажей и декораций, что позволило добиться динамического контраста и эффекта масштабности, объединяя тем самым исполнителей в единую стремительную силу – непобедимую армию.

Таким образом, художественное осмысление образа Родины в современной праздничной культуре способствует не только сохранению исторической памяти, но и становлению актуальных общественных ценностей на основе значимых исторических событий. Являясь устойчивой экзистенциальной ценностью человека, Родина формирует чувства глубокой привязанности, любви и преданности к своей стране, народу и его традициям. Осмысление образа Родины и его презентация средствами различных видов искусств в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!» играет исключительно важную, общественно значимую роль в увековечивании памяти о героических подвигах советского народа.

1. Артановский, С. Н. Родина как сакральное пространство / С. Н. Артановский // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2013. – № 2 (8). – С. 203–205.

2. Лосев, А. Ф. Жизнь : повести. Рассказы. Письма / А. Ф. Лосев. – СПб. : Комплект, 1993. – 535 с., [4] л. ил.

3. Свобода, Н. Ф. Образ Родины: диалектика / Н. Ф. Свобода, О. Б. Воробьев // Вестник Челябинского государственного университета. – 2024. – № 4 (486). – С. 23–31.