

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет
культуры и искусств



КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,
посвященная 50-летию учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»
(Минск, 7 октября 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2025

УДК 008+930.85(476)(082)

ББК 71(4Беи)я431

К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротько, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

Культура Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 374 с.

ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

УДК 008+930.85(476)(082)

ББК 71(4Беи)я431

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

ISBN 978-985-522-395-6

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i>	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i>	12
<i>Вайчехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i>	14
<i>Вдовина Н. В., Авгуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i>	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i>	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i>	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i>	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i>	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i>	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i>	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i>	46
<i>Грищенко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i>	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i>	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i>	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i>	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i>	70
<i>Дэн Цзяоюе. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i>	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i>	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия	82
<i>Жэн Сюйкунь</i> . Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимина М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музеиного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность»	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыховская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек	114
<i>Косаревская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!»	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе	132
<i>Крывалан А. Д.</i> Метадалагічна спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности	161

Лін'кова Н. А. Сучасная беларуская выщінанка як сродак рэпрэзэнтацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сіньпін. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любімов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Малышева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартиросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці ХХІ ст.	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально-музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «ТекСтильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ	221
Пациенка С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльский монастырь в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве	251
<i>Свечнікова Е. В.</i> Современное искусство Беларусь: поиск нового	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве	260
<i>Сергееева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры	264
<i>Славінская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина	268
<i>Смоляк А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка-культурных ведаў у Беларусі	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста	283
<i>Су Жунцзи.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларусь второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности презентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаванне, кансерваванне і рэстаўрацыя керамічных вырабаў	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў аповесці М. Зарэцкага «Голы звер»	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого	316
<i>Федосова А. А., Гавrilova А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий	319

Хамутова I. B. Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат	324
Ци Ятин, Ротъко Т. В. Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
Чжан Ваньцин. Пасторальная живопись китайского художника	
Ван Кеды.....	331
Чжан Янь. Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.)	334
Чжоу Тун. Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г.	336
Чжу Гэлимэн. Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко	339
Чжун Дачжэндун. Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект	342
Чэн Вэньвэнь. Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
Чэн Пэйцзинь. Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки	349
Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С. Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
Шеметова А. А. Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г. Доступная среда в музейном пространстве.....	361
Юе Мин. О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
Языкович В. Р. Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ	369

Е. С. Молдованова, соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В ЗАПАДНОМ КУЛЬТУРНОМ ДИСКУРСЕ

Аннотация. Рассмотрен феномен детской игры, который на протяжении последних десятилетий остается предметом пристального внимания исследователей в различных областях гуманитарного знания. Детская игра выступает не только как форма досуга или способ социализации, но и как специфическое культурное действие, формирующее основы будущего мировоззрения личности. В условиях ускоряющейся цифровизации, изменения моделей воспитания и трансформации представлений о детстве исследование детской игры приобретает особую значимость. Изучение детской игры в культурном дискурсе позволяет увидеть в песочнице микромодель всего общества.

Ключевые слова: детская игра, культурный феномен, эпоха постмодерна, цифровизация, детство, социализация, ценности, интерпретация игры, культурологический подход.

E. Moldovanova, Applicant for the Degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture
and Arts»

INTERPRETATION OF CHILDREN'S PLAY IN WESTERN CULTURAL DISCOURSE

Abstract. The phenomenon of children's play, which has been the subject of intense research in various fields of the humanities for decades, is examined. Children's play is not only a form of leisure or a means of socialization, but also a specific cultural activity that shapes the foundations of an individual's future worldview. In the context of accelerating digitalization, changing models of education, and transforming notions of childhood, the study of children's play is particularly important. Studying children's play in cultural discourse allows us to see a micromodel of society as a whole within the sandbox.

Keywords: children's play, cultural phenomenon, postmodern era, digitalization, childhood, socialization, values, interpretation of play, cultural studies approach.

Детская игра – это уникальный культурный феномен, представляющий собой не только биологический этап развития, но и активную сферу воспроизведения и преобразования культуры. Трансформировавшиеся в эпоху постмодерна модели воспитания и отношения к детству придают особую значимость исследованиям в области детской игры.

Важное значение игры для ребенка отмечали многие ученые в различных областях гуманитарного знания. Так, Л. С. Выготский подчеркивал определяющую роль игры в развитии ребенка [1]. Немецкий психолог К. Гроос в работе «Душевная жизнь ребенка» писал: «Мы играем не потому, что мы бываем

детьми, но нам именно для того и дано детство, чтобы мы могли играть» [4, с. 79], подчеркивая значимую роль игры в психическом развитии ребенка. С. Л. Рубинштейн рассуждал об игре как о практике развития, подчеркивая «значение игры для развития не только воображения, мышления, воли, но и самой личности ребенка в целом» [6, с. 653]. К. Д. Ушинский отмечал значительную роль игры для ребенка, где «уже зреющий человек пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями» [8, с. 439]. Для М. Мид игра – это не просто развлечение, а фундаментальный инструмент, который помогает ребенку освоить мир и стать полноценным членом общества, особенно в контексте кофигуративных и префигуративных культур, где обучение происходит наравне с ровесниками или даже от младшего поколения [5]. Шотландский психоаналитик В. Б. Друммонд отстаивал мысль о том, что игры не только развивают интеллектуальные способности ребенка, но и являются первой попыткой его социализации [2].

Детская игра как объект теоретического анализа вызывает устойчивые методологические затруднения. Игра изучалась в самых разных аспектах: философском, педагогическом, психологическом, социологическом и культурологическом. При этом ни одна из дисциплин не смогла исчерпывающе охватить игру как целостное явление, а только добавляла новую грань к понимаю этого уникального явления. Существуя на границе между реальностью и вымыслом, она не поддается однозначной классификации. Д. Б. Эльконин указывает, что «начало разработки теории игры обычно связывается с именами таких мыслителей XIX в., как Ф. Шиллер, Г. Спенсер, В. Вундт» [11, с. 7]. Их идеи напрямую повлияли на большинство последующих теорий.

Ведущие мыслители ХХ в. выработали новый подход к игре, изменив курс исследований: от понимания игры как универсального биологического или психологического феномена к игре как культурно-исторически обусловленной практике. Такой культурологический подход сформировался как реакция на ограниченность чисто психологических и биологических моделей.

Анализ ключевых теоретических концепций западных мыслителей, осмысливших игру как культурный феномен, показывает, что в научно-исследовательский аппарат современной философии культуры понятие «игра» вошло благодаря работе Й. Хейзинга «*Homo ludens*» [10]. В ней игра трактуется не как второстепенное развлечение, а как фундаментальная основа культуры, предшествующая и определяющая ее институциональные формы – право, искусство, религию, науку, войну. Особое место он уделяет детской игре, видя в ней исходный и наиболее чистый вариант игровой деятельности, в которой проявляются базовые механизмы культуротворчества. В детской игре уже содержатся те же самые формы и функции, которые затем, в измененном виде, проявляются в культурной жизни взрослого человека. Детская игра является не только формой самовыражения, но и пространством усвоения символических кодов, правил и ролевых моделей, необходимых для приобщения к культурному опыту.

Немецкий философ Э. Финк предлагает онтологическую интерпретацию игры. Он утверждает, что игра – это не просто форма деятельности, а символ мира, способ постижения бытия. Э. Финк рассматривает игру не как деятельность среди других, а как основной феномен человеческого существования,

через который конституируется и осмысливается отношение человека к миру. Его ключевая идея заключается в том, что игра есть символическое моделирование мира в его целостности, автономное творение «игрового космоса», отражающего фундаментальные структуры бытия. В этом акте созидания собственной реальности ребенок не просто подражает окружающей его культуре, но активно воспроизводит и проживает ее базовые категории – время, пространство, причинность, социальную иерархию, смерть и судьбу [9].

М. Мид подчеркивает, что игра является одним из ключевых механизмов социализации ребенка и одновременно способом освоения культурных моделей поведения. Основная идея ее работ, основанных на кросс-культурных этнографических исследованиях в Океании, заключается в том, что содержание, форма и социальные функции игры не являются универсальными или производными от абстрактных «стадий развития», но полностью формируются конкретным культурным контекстом, который структурирует опыт и ожидания взрослых по отношению к детям.

Ключевое значение ее подхода состоит в радикальном пересмотре роли игры в процессе инкультурации: она выступает не как самопроизвольная подготовка к взрослости, а как специфический механизм воспроизведения конкретных культурных моделей [5].

Французский социолог Р. Кайуа в сочинении «Игры и люди» критически переосмысливает концепцию Й. Хейзинга. Основная идея Р. Кайуа заключается в том, что игры не являются хаотичным явлением, но структурируются согласно четырем базовым архетипическим категориям – соревнованию, случаю, подражанию и головокружению, которые представляют собой уникальные и неоспоримые преимущества базовых установок человека в игровом процессе. Ключевое значение его подхода состоит в том, что он позволяет анализировать детскую игру не как единый феномен, а как комплексное поле, где доминирование тех или иных типов игр отражает ценностные ориентации и социальное устройство конкретного общества [3].

Концепция Б. Саттон-Смита представляет собой фундаментальный пересмотр традиционных подходов к детской игре через призму ее риторического многообразия и идеологической обусловленности. Основная идея исследователя, сформулированная в работе «Неоднозначность игры» [7], заключается в том, что любое понимание игры является не объективным отражением ее сущности, а социально сконструированной риторикой, продвигающей определенные ценности и интересы доминирующих групп. Б. Саттон-Смит выделяет семь ключевых риторик игр – прогресса, судьбы, идентичности, воображения, самости, власти и безымянности, каждая из которых отстаивает интересы тех, кто ее продвигает, будь то педагоги, идеологи, предприниматели или сами дети. Ключевое значение его работы состоит в деконструкции универсалистских утверждений о «пользе» или «естественности» игры, которая всегда политически и культурно ангажирована: например, риторика прогресса, доминирующая в западном образовательном дискурсе, представляет игру как инструмент развития, тем самым маскируя ее функцию контроля над детством.

Таким образом, интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе указывает на сложность и многослойность этого феномена. Игра ока-

зыается не просто средством развлечения или развития, но важнейшим механизмом культурной трансляции, индивидуализации и креативной переработки социальной реальности. Внимательное исследование детской игры как культурного зеркала позволяет не только глубже понять детство, но и переосмыслить механизмы культурного воспроизведения и преобразования.

1. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62–68.
2. Друммонд, В. Б. Дитя, его природа и воспитание / В. Б. Друммонд ; пер. с англ. А. Г. Каррик и С. Л. Феодорович. – СПб. : ХХ век, 1902. – 252 с.
3. Кайуа, Р. Игры и люди. Статьи и эссе по социологии культуры / Р. Кайуа ; сост., пер. с фр. и вступ. ст.: С. Н. Зенкин. – М. : ОГИ, 2007. – 303 с.
4. Лобода, Т. В. История исследования игры и ее роли в психическом развитии ребенка дошкольного возраста / Т. В. Лобода // Современные исследования социальных проблем. – 2011. – № 1 (05). – С. 78–83.
5. Мид, М. Культура и мир детства / М. Мид. – М. : Директ-Медиа, 2008. – 878 с.
6. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2002. – 720 с.
7. Саттон-Смит, Б. Неоднозначность игры / Б. Саттон-Смит. – М. : Когито-Центр, 1997. – 288 с.
8. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения : в 2 т. / К. Д. Ушинский. – М. : Учпедгиз, 1953–1954. – Т. 2 : Вопросы обучения. – 1954. – 735 с.
9. Финк, Э. Игра как символ мира / Э. Финк. – М. : Республика, 1996. – 366 с.
10. Хейзинга, Й. Homo ludens. Человек играющий / Й. Хейзинга; сост., предисл. и пер. с нидерл. Д. В. Сильвестрова ; коммент., указ. Д. Э. Харитоновича. – СПб. : Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. – 416 с.
11. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1978. – 304 с.

УДК [784.4:792]:159.964.21

Д. А. Мордань, педагог дополнительного образования
государственного учреждения образования «Центр
дополнительного образования детей и молодежи «Маяк»
г. Минска»

БЕЛОРУССКОЕ НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Аннотация. Рассмотрен психологический и эмоциональный аспект белорусского народного песенного искусства на примере спектаклей Республиканского театра белорусской драматургии. Анализируется взаимосвязь музыкального оформления спектакля и драматургической основы, стилистическое решение, воплощение художественного образа героя произведения на театральной сцене. Рассматривается интонационная связь белорусского песенного искусства и языка как основа восприятия культурных кодов вокальной