

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет
культуры и искусств



КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,
посвященная 50-летию учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»
(Минск, 7 октября 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2025

УДК 008+930.85(476)(082)

ББК 71(4Беи)я431

К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротько, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

К906 **Культура Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 374 с.**

ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

УДК 008+930.85(476)(082)

ББК 71(4Беи)я431

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

ISBN 978-985-522-395-6

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i>	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i>	12
<i>Вайчехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i>	14
<i>Вдовина Н. В., Авгуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i>	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i>	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i>	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i>	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i>	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i>	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i>	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i>	46
<i>Грищенко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i>	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i>	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i>	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i>	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i>	70
<i>Дэн Цзяоюе. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i>	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i>	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия	82
<i>Жэн Сюйкунь</i> . Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимина М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музеиного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность»	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыховская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек	114
<i>Косаревская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!»	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе	132
<i>Крывалан А. Д.</i> Метадалагічна спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности	161

Лін'кова Н. А. Сучасная беларуская выщінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сіньпін. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любімов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Малышева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартиросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці ХХІ ст.	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально-музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «ТекСтильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ	221
Пациенка С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльский монастырь в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве	251
<i>Свечнікова Е. В.</i> Современное искусство Беларусь: поиск нового	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве	260
<i>Сергееева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры	264
<i>Славінская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина	268
<i>Смоляк А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка-культурных ведаў у Беларусі	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста	283
<i>Су Жунцзы.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларусь второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности презентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаванне, кансерваванне і рэстаўрацыя керамічных вырабаў	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў аповесці М. Зарэцкага «Голы звер»	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого	316
<i>Федосова А. А., Гавrilova А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий	319

Хамутова I. B. Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат	324
Ци Ятин, Ротъко Т. В. Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
Чжан Ваньцин. Пасторальная живопись китайского художника	
Ван Кеды.....	331
Чжан Янь. Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.)	334
Чжоу Тун. Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г.	336
Чжу Гэлимэн. Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко	339
Чжун Дачжэндун. Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект	342
Чэн Вэньвэнь. Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
Чэн Пэйцзинь. Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки	349
Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С. Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
Шеметова А. А. Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г. Доступная среда в музейном пространстве.....	361
Юе Мин. О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
Языкович В. Р. Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ	369

Чжан Янь, соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

РАЗВИТИЕ КИТАЙСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЭПОХУ ДИНАСТИИ ТАН (618–907 ГГ.)

Аннотация. Рассмотрена история развития китайского танцевального искусства и системы хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.). Приведены общие сведения об истории китайского образования со времен эпохи Ся, перечислены наиболее значимые учреждения, созданные для обучения танцевальному искусству (Гу Цонг, Тай Юе Шу, Юэфу, Тайлешу, Ли Юань). Проанализирован жанровый спектр придворных танцев данной эпохи.

Ключевые слова: танцевальное образование, династия Тан, история китайского хореографического образования.

Zhang Yan, Applicant for the Degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture
and Arts»

THE DEVELOPMENT OF CHINESE CHOREOGRAPHIC EDUCATION IN THE TANG DYNASTY (618–907)

Abstract. The development of Chinese dance and the system of choreographic education during the Tang Dynasty (618–907) are examined. General information on the history of Chinese education since the Xia Dynasty is provided and the most significant institutions established for dance instruction (Gu Zong, Tai Yueshu, Yuefu, Tailesu, Li Yuan) are listed. The genre spectrum of the court dances of this era is analyzed.

Keywords: dance education, Tang Dynasty, history of Chinese choreographic education.

История хореографического искусства и танцевального образования в Китае имеет древнюю историю. Согласно исследованию Чэнь Цзин, первые школы танца появляются уже в эпоху династии Ся (XXI–XVIII вв. до н. э.) с целью подготовки танцовщиц-рабынь, развлекавших императора во время празднеств [1, с. 13]. Тянь Пэйпэй отмечает, что в эпоху Шан (XVII–XI вв. до н. э.) в Китае уже существовала специальная система обучения ритуальным танцам, которую регулировали особые чиновники, работавшие в музыкально-танцевальных университетах, называемых Гу Цонг (瞽宗) [4, с. 1]. К обучению в Гу Цонгах допускались только дети императора и представителей аристократии. Обучение было направлено на изучение музыкально-танцевальных произведений, посвященных прославлению императора, а также религиозных культовых танцев.

В эпоху Хань (202 г. до н. э. – 220 г. н. э.) в Китае появляются два вида музыкально-танцевальных школ: Тай Юе Шу (太乐署), обучавшие церемониаль-

ным танцам, и Юэфу (乐府), в которых изучались китайские народные и придворные танцы. В этих школах проходили обучение около 800 танцоров и певцов, приехавших из разных регионов Китая. Одной из важных задач, стоявших перед школами Юэфу, были сбор и переработка фольклорного материала со всей страны для исполнения при императорском дворе [2, с. 170].

Расцвет танцевального искусства в средневековом Китае приходится на эпоху династии Тан (618–907 гг.) – время экономического процветания государства, открытого к иностранным культурам. Роскошно поставленные, разнообразные хореографические номера сопровождали не только придворные церемонии, но исполнялись во время уличных фестивалей и массовых зрелищ.

Танцы эпохи Тан делятся на два вида: *жуань* у («нежный танец») и *цзянь* у («сильный танец»). Оба вида, исполняемые сольно или дуэтом, были популярны как в придворной, так и в народной среде. Уровень технического мастерства, необходимого для их исполнения, был весьма высоким, что свидетельствует о хорошей профессиональной подготовке танцоров.

Согласно исследованию Ли Ифань, в эпоху династии Тан широкое распространение получили специализированные учреждения, курирующие вопросы музыкального и танцевального искусства [2, с. 171]. По сравнению с подобными учреждениями ханьской эпохи (школы Юэфу и Тай Юе Шу), учреждения танского периода отличаются многочисленностью исполнителей и подчеркнутой зрелищностью. Наиболее известными из них являются Тайлешу, Губучуй, Нэйцзяофан, Цзоцзяофан, Юцзяофан, Ли Юань и др. [Там же]. Так, в задачи Тайлешу входило обучение танцоров, которые впоследствии участвовали в торжественных императорских и придворных церемониях и жертвоприношениях. Для обеспечения успешного функционирования Тайлешу было привлечено большое количество специалистов: директор и его заместитель, 3 чиновника, 6 писцов, 8 музыкантов, 8 управляющих делами и 140 танцоров, что свидетельствует о важности танцевального искусства в ту эпоху.

Особое место в ряду образовательных учреждений занимала музыкально-танцевальная императорская академия Ли Юань (梨园, «Грушевый сад»), которой управлял сам император Сюань-цзун (правил в 712–756 гг.). Академия была названа в честь грушевого сада на территории императорского дворца. В ней обучались певцы, музыканты и танцоры, исполнявшие произведения, созданные самим императором, владевшим поэтическим и музыкальным талантом, а также ставшим основоположником китайского театрального искусства. В заведении обучалось около 300 артистов (т. н. «сыновей грушевого сада») [3, с. 140]. Преподаватели Ли Юани также создавали музыкально-хореографические произведения на тексты Сюань-цзуна, готовили номера для придворных церемоний. Многие из выпускников академии впоследствии стали знаменитыми танцорами.

Ван Цяньцзя отмечает, что, помимо императорской Ли Юани, существовала школа при храме Тайчань в Чанъане (современный Сиань). В ней основное внимание уделялось обучению народным танцевальным и песенным традициям [Там же].

После восстания Ань Лушана (755–762 гг.) могущество императора было значительно подорвано, постепенно в упадок пришла и академия Ли Юань.

Последующие правители не были заинтересованы в развитии музыкально-танцевального искусства, и в 799 г. Ли Юань была закрыта [Там же]. Отметим, что название «Ли Юань» впоследствии стало использоваться для обозначения любой театральной труппы.

Рассматривая развитие танцевального искусства в период с начала правления династии Хань до конца правления династии Тан, Ли Ифань приходит к выводу, что главной тенденцией генезиса хореографического придворного искусства становится усиление развлекательного компонента, отказ от прежней серьезности, а также обогащение хореографии элементами китайских народных, а также западных танцев [2, с. 171].

Таким образом, хореографическое образование эпохи династии Тан характеризуется появлением специализированных учебных заведений (Тайлешу, Ли Юань), в которых обучались танцоры для придворных и массовых зрелищ.

1. Чэнь Цзин. Педагогические основы развития национальных традиций хореографии Китая : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Чэнь Цзин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М. , 2012. – 24 с.

2. 李一帆. 漢唐宮廷音樂與舞蹈研究（以古代中國文獻為例） / 李一帆 // 華夏學術期刊. – 2020. – № 5. – Р. 169–173. = Ли Ифань. Исследование придворной музыки и танца династий Хань и Тан в древней китайской литературе / Ли Ифань // Китайский академический журнал. – 2020. – № 5. – С. 169–173.

3. 王天佳. 古代中國舞蹈史背景下的舞蹈教育史研究 / 王天佳 // 舞蹈時尚. – 2023. – № 1. – Р. 138–140. = Wan Tianzha. Историческое исследование танцевального образования в контексте древнекитайской истории танца / Ван Тяньцзя // Танцевальная мода. – 2023. – № 1. – С. 138–140.

4. 田佩佩. 探尋古代舞蹈教育的歷史痕跡.«中國古代舞蹈教育簡史»填補了歷史空白, 連結了古代與現代 / 田佩佩 // 音樂週刊. – 2024. – № 11. – Р. 1–2. = Tian Peipei. Поиск следов древнего танцевального образования. «Краткая история древнего танцевального образования Китая» заполняет пробелы, соединяя древность с современностью / Тянь Пэйпэй // Музыкальный еженедельник. – 2024. – Вып. 11. – С. 1–2.

УДК 793.324:[7.092:061](510)"2024"

Чжоу Тун, соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ КИТАЙСКО-РОССИЙСКИХ МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТАНЦЕВАЛЬНОМУ СПОРТУ В 2024 Г.

Аннотация. Рассмотрена специфика проведения российско-китайских международных соревнований по танцевальному спорту, прошедших в 2024 г. в два этапа: «Landuo Cup» в г. Цзиньхуа (Китай) и «Открытый Кубок России» в г. Красногорске (Россия). Выявлено значение соревнований в популяризации спор-