

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет  
культуры и искусств



# **КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ**

XIV Международная научно-практическая конференция,  
посвященная 50-летию учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»  
(Минск, 7 октября 2025 г.)

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 008+930.85(476)(082)  
ББК 71(4Бел)я431  
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротко, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;  
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

**К906** **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-  
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т  
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во  
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:  
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.  
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

**УДК 008+930.85(476)(082)**  
**ББК 71(4Бел)я431**

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Министерства культуры Республики Беларусь*

**ISBN 978-985-522-395-6**

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія</i> як спасціжэнне існага .....	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте</i> музыкальной культуры России XX в. ....	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной</i> деятельности библиотек.....	14
<i>Вдовина Н. В., Авгуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-</i> преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно- информационного образования Беларуси.....	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия</i> в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея- заповедника.....	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении</i> Центральной Беларуси на примере Минской области .....	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как</i> форма духовного искусства .....	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного</i> библиотечно-информационного образования .....	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности</i> в университетских библиотеках: взгляд в будущее .....	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового</i> Китая .....	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация</i> коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы .....	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей</i> кричевских художников первой четверти XXI в. ....	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских</i> регионов: идентификационные стратегии .....	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации:</i> стиль жизни белорусов .....	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-</i> культурного наследия в креативном пространстве исторического города.....	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы .....</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской</i> фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в. ....	70
<i>Дэн Цзяюе. Исторические истоки и культурное значение традиции</i> «Железный цветок» уезда Цюэшань.....	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится</i> частью нас.....	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия .....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зими́на М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность» .....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыховская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия .....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь .....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек .....	114
<i>Косареvская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилоv Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!» .....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в. ....	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе .....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм .....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе .....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности .....	161

Лінькова Н. А. Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сін'япин. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любимов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Мальшева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартиросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи .....	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці ХХІ ст. ....	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции .....	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов.....	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект .....	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий .....	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ .....	221
Пациенко С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры.....	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый .....	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики .....	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля .....	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы .....	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга .....	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі монастырь в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период .....	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве .....	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве .....	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры .....	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина .....	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі .....	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры .....	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси .....	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста .....	283
<i>Су Жуңцзи.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной .....	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников .....	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаваанне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў .....	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России .....	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве .....	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий .....	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат .....	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.) .....	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г. ....	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко .....	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект .....	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки .....	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ .....	369

**Е. А. Шипунова**, магистрант федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», Краснодар;

**А. Г. Ерёмченко**, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», Краснодар

## **ДОСТУПНАЯ СРЕДА В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

**Аннотация.** Рассмотрены история благотворительности в Российской империи, государственная идеология в отношении инвалидов в СССР, научные исследования и практический опыт зарубежных стран по реабилитации инвалидов, их права на социальную полноценность, аспекты физической, информационной и социальной доступности для лиц с ограниченными возможностями. Проанализированы проблемы, возникающие при организации доступной среды в музейном пространстве, существующие инструменты и мультимедийные технологии для создания безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья с целью доступа к экспонатам музеев России.

**Ключевые слова:** доступная среда, посетители с ограниченными возможностями здоровья, цифровые технологии.

**E. Shipunova**, Master's Student of the Federal State Budgetary Educational Institution «Krasnodar State Institute of Culture», Krasnodar;

**A. Eremenko**, PhD in Culturology, Associate Professor, Associate Professor of the Department of History, Culturology and Museology of the Federal State Budgetary Educational Institution «Krasnodar State Institute of Culture», Krasnodar

## **ACCESSIBLE ENVIRONMENT IN MUSEUM SPACE**

**Abstract.** The history of charity in the Russian Empire, state ideology regarding the disabled in the USSR, scientific research and practical experience in foreign countries in the rehabilitation of people with disabilities, their rights to social inclusion, and aspects of physical, informational, and social accessibility for individuals with disabilities are examined. The challenges encountered in organizing accessible environments in museum spaces, as well as existing tools and multimedia technologies for creating barrier-free environments for people with disabilities to access exhibits in Russian museums are analyzed.

**Keywords:** accessible environment, visitors with disabilities, digital technologies.

История создания доступной среды для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) уходит корнями в далекое прошлое. В Судебнике Ивана IV (1550) упоминается право «больных и немощных» на необходимую



юридическую помощь. Соборное уложение 1649 г. более существенно регулировало вопросы по социальному обеспечению «старых и увечных». Указ Петра I 1722 г. регламентировал «вопросы освидетельствования людей, имеющих определенные отклонения в состоянии здоровья», Указ 1724 г. повелевал провести перепись всех категорий граждан, «которые работами себя пропитать не могут». При Петре I было открыто более 90 госпиталей для незаконнорожденных младенцев и богаделен для нищих, престарелых и увечных лиц, получающих средства из казны. В таких учреждениях вместе содержались все страждущие: дети, взрослые, неизлечимо больные, увечные, престарелые, буйные и др.

При Екатерине II были открыты специализированные благотворительные заведения: сиротские дома, детские приюты, убежища для неизлечимо больных, смиренные дома и дома для умалишенных. В 1763 г. появился первый воспитательный дом для детей-сирот. Екатерина II в каждой Российской губернии создала специальные государственные органы – приказы, которые были обязаны заботиться о воспитании и образовании населения, оказании медицинской и благотворительной помощи, «искоренять пороки, помогать безработным».

В дальнейшем благотворительная помощь основывалась на принципах филантропического характера, т. е. состояла из частных инициатив. К 1917 г. в России функционировали тысячи заведений «вспомоществования» (благотворительности). Система помощи нуждающимся была далеко не совершенна, но она действовала.

После Октябрьской революции понятие «благотворительность» было изъято из официального лексикона как христианский социальный пережиток. На смену богадельням пришли детские дома, а также учреждения для инвалидов и престарелых. В 1918 г. был учрежден Народный совет социального обеспечения и Учетно-ссудный комитет социального обеспечения. Заботу о инвалидах и других уязвимых группах населения государство полностью взяло на себя, было издано множество нормативных актов.

В 1921 г. введена Классификация инвалидов по группам, определяющая степень работоспособности человека в зависимости от состояния здоровья, что в значительной степени позволило упорядочить врачебно-трудовую экспертизу.

За рубежом еще в начале XX в. появились научные и практические исследования, доказавшие, что инвалид, прошедший курс реабилитации, в дальнейшем может получить право на социальную полноценность. Понятие «реабилитация» было введено в научный оборот Францем Йозефом Риттером фон Бусом.

В Советском Союзе государственная идеология не затрагивала проблемы лиц с ОВЗ. Инвалиды либо помещались в дома инвалидов, либо были «прикованы» к своим местам жительства, поскольку инфраструктура городов не учитывала потребности и возможности таких людей. Создавалось впечатление, что проблема инвалидов просто не существует, хотя после окончания Великой Отечественной войны с фронтов вернулось множество лиц с травмами и увечьями.

Работа по адаптации инвалидов в социуме, конечно, велась, но была недостаточной, не закреплялась на должном уровне законодательно. Не всегда люди с ОВЗ имели физическую возможность самостоятельно получать блага,

гарантированные им Конституцией и нормативными актами государства, что объяснялось неприспособленностью строений и транспорта, отсутствием специальных учебных программ, учитывающих специфические особенности инвалидности.

Серьезным шагом по изменению отношения к инвалидам стал 1976 г., когда Генеральная Ассамблея ООН решила посвятить следующее десятилетие людям с ОВЗ. 1981 г. объявили Международным годом инвалидов, а в 1982 г. была принята Всемирная программа действий в отношении инвалидов [2].

В России защитой прав инвалидов занимаются Всероссийское общество инвалидов (с 1988 г.), Всероссийские общества слепых и глухих людей, Ассоциация ветеранов, инвалидов и пенсионеров и другие общественные организации федерального и регионального уровней. Закон «Об основных началах социальной защищенности инвалидов СССР» [7] был принят в 1990 г. Разработанная концепция государственной политики в отношении инвалидов предусматривала изменение пассивной поддержки на реабилитацию и интеграцию людей с ОВЗ в социальное пространство. Реализация этой концепции смогла бы существенно улучшить положение инвалидов, однако в годы развала СССР основной ее замысел носил чисто декларативный характер.

В декабре 2006 г. Генассамблея ООН приняла Конвенцию о правах инвалидов [4]. Этот документ является правозащитным нормативным актом и направлен на гарантию лицам с ОВЗ эффективного участия в жизни общества наравне с другими людьми, запрет в отношении любого лица дискриминации по признаку инвалидности, обеспечение равных прав женщин- и детей-инвалидов с другими гражданами. Конвенция вступила в силу в мае 2008 г.

В 2011 г. в России была разработана программа «Доступная среда» [5]. Предпосылкой к ее созданию стал Указ Президента РФ «О мерах по формированию доступной для инвалидов среды жизнедеятельности». Основными объектами организации доступной среды стали организации здравоохранения, образования, спортивные объекты, торговые центры, офисы, жилые комплексы, вокзалы. К ним также были отнесены учреждения культуры, такие как театры, музеи и выставочные залы.

В 2012 г. Государственная дума РФ ратифицировала Конвенцию о правах инвалидов [6], и именно в 2012 г. в России началась реализация программы «Доступная среда», которая стала драйвером адаптации учреждений сферы культуры. В основе программы лежат два основных принципа: универсальный дизайн и разумные приспособления.

В 2015 г. Министерством культуры был утвержден Порядок обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с экспонатами и музейными коллекциями, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов. В 2016 г. разработан Свод правил «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения» для создания безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья и осуществления культурного развития инвалидов.

Первым аспектом создания безбарьерной среды является физическая доступность, которая заключается в беспрепятственном входе и выходе из зда-

ния, свободном перемещении по территории музея или выставки, в т. ч. на инвалидной коляске или с собакой-поводырем. Для этого учреждения оборудуют пандусами, лифтами, расширяются дверные проемы, организуются места для парковки транспорта инвалидов и зоны отдыха [1].

Вторым аспектом является информационная доступность. В ее основе лежит обеспечение экспозиций музеев и выставок тактильными и аудиовизуальными материалами, чтобы люди с различными нарушениями здоровья (восприятия) могли с ними знакомиться. Такими инструментами могут быть мультимедийные гиды, QR-коды для получения дополнительной информации, 3D-модели или специальные рельефно-графические объекты для инвалидов по зрению, аудио-карты, схемы, сенсорное оборудование, дублирующее информацию об экспонате в акустическом формате, и др., в т. ч. создание тактильных копий экспонатов.

Третий аспект – социальная доступность. Она предполагает создание интересных выставок и инклюзивных программ с привлечением людей с ОВЗ в качестве консультантов или волонтеров. Например, людям с нарушениями слуха необходим перевод на жестовый язык, поэтому экскурсии и лекции могут проводить сами лица с нарушением слуха на языке жестов.

В последние годы в России активизировалась работа по созданию доступной среды в учреждениях культуры. Важной тенденцией стала интеграция принципов универсального дизайна, т.е. создание таких объектов и услуг, которыми могут воспользоваться не только обычные посетители, но и люди с ОВЗ.

Однако при создании безбарьерной среды музейные работники столкнулись с рядом проблем: недостаточное финансирование со стороны государства; расположение музеев в исторических зданиях, имеющих статус культурного наследия; архитектурные особенности (вход с тротуара у проезжей части, небольшие площади учреждений и т. д.); нехватка специализированного оборудования. Эти факторы вынуждают осуществлять проектирование в рамках «разумного приспособления». Комплексное приспособление музейного здания для нужд маломобильных групп возможно только при его строительстве или капитальной реконструкции.

Тем не менее все больше действующих учреждений оснащаются перилами, пандусами, сенсорными терминалами, информационными табличками на языке Брайля, световыми табло и индукционными системами, тактильной разметкой. Практика показала, что такие приспособления повысили комфорт и для других посетителей. Так, пандусы удобны для родителей с детскими колясками, лифты и укрупненный шрифт – для пожилых людей, т. е. соблюдается принцип универсального дизайна.

За годы действия программы «Доступная среда» более 19 тыс. социальных объектов по всей стране уже оснащены приспособлениями для создания безбарьерной среды. По данным Государственного каталога Музейного фонда РФ, действуют около 2,5 тыс. музейных учреждений, однако уровень их доступности для инвалидов невысок: по данным Счетной палаты, он составляет менее 30 %.

На фоне повышения внимания к вопросам инклюзии музеи все чаще стали использовать возможности современных цифровых технологий. Это системы

навигации, аудиовизуальные системы, иммерсивные технологии, дополненная и виртуальная реальность, псевдоголограммы, видео- и 3D-мэппинг, 3D-сканирование, направленные акустические системы, специализированное выставочное освещение.

Внедрение мультимедийных технологий открывают новые возможности для всех категорий посетителей. Они помогают ориентироваться в музейном пространстве, выбирать необходимый маршрут, найти данные об экспонатах [3].

Возможность взаимодействия с аттрактивными экспонатами и участие в интерактивных проектах, воспроизводящих исторические события, привлекают в музеи более молодую аудиторию. Использование визуальных и звуковых эффектов делают контент более информативным и запоминающимся, что способствует процессу просвещения. Цифровые технологии позволяют представить посетителям больше информации, например, познакомить с утраченными или находящимися в запасниках или на реставрации экспонатами. Виртуальные решения и мультязычный контент на электронных устройствах позволили привлечь аудиторию из любой точки мира, сделать контент доступным для людей с ОВЗ.

Создание доступных объектов, услуг, специализированных мероприятий и выставок, удобных и не зависящих от физических возможностей посетителей, способствует формированию более открытого общества, где инклюзия является нормой, а не исключением.

1. Ваньшин, С. Н. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами : метод. пособие / С. Н. Ваньшин, О. П. Ваньшина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : ГДМ, 2009. – 76 с.

2. Всемирная программа действий в отношении инвалидов : принята резолюцией 37/52 Генер. Ассамблеи от 3 дек. 1982 г. // Организация Объединенных Наций. – URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/prog.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/prog.shtml) (дата обращения: 01.09.2025).

3. Донина, И. Н. Музей социокультурной адаптации инвалидов: программа «Светлый мир» Государственного музея истории религии // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 7 (45) : в 2 ч. – Ч. I. – С. 58–61.

4. Конвенция о правах инвалидов : принята резолюцией 61/106 Генер. Ассамблеи от 13 дек. 2006 г. // Организация Объединенных Наций. – URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/disability.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml) (дата обращения: 01.09.2025).

5. О государственной программе Российской Федерации «Доступная среда» на 2011–2015 годы : постановление Правительства Рос. Федерации от 17 марта 2011 г. № 175 // ГАРАНТ : информ.-прав. обеспечение (дата обращения: 01.09.2025).

6. О ратификации Конвенции о правах инвалидов : Федер. закон от 3 мая 2012 г. № 46-ФЗ // ГАРАНТ : информ.-прав. обеспечение (дата обращения: 01.09.2025).

7. Об основных началах социальной защищенности инвалидов в СССР : Закон СССР от 11 дек. 1990 г. № 1826-I // ГАРАНТ : информ.-прав. обеспечение (дата обращения: 01.09.2025).