

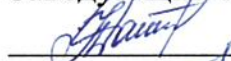
Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства

Кафедра хореографии

**СОГЛАСОВАНО**


Заведующий кафедры

 Д.А. Кожемяко

01 декабря 2025

**СОГЛАСОВАНО**

Декан факультета

 И.М. Громович

01 декабря 2025

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
**ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

для специальности

6-05-0215-03 Хореографическое искусство

Составитель:

И.И. Бодунова, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры хореографии

Рассмотрен и утвержден на заседании Совета факультета музыкального и хореографического искусства (протокол № 3 от 01.12.2025)

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Л.С. Медведева-Шумская*, преподаватель классического танца учреждения образования «Белорусская государственная гимназия-колледж», Заслуженная артистка Республики Беларусь;

*М.В. Филатова*, заведующий кафедрой сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент.

**РАССМОТРЕН И РЕКОМЕНДОВАН К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(протокол № 4 от 20.11.2025)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1 Краткий конспект лекций .....	6
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	10
3.1 Тематика практических занятий.....	10
3.2 Тематика индивидуальных занятий.....	11
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	12
4.1 Вопросы к экзамену.....	12
4.2 Критерии оценки результатов учебной деятельности.....	13
4.3 Перечень рекомендованных средств диагностики учебной деятельности.....	15
4.4 Формы и содержание самостоятельной работы студентов.....	15
4.5 Примерные задания для самостоятельной работы .....	15
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	17

## 1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс (УМК) по учебной дисциплине «Историко-бытовой танец» разработан в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» от 23.02.2024 № 02/6 и на основании образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство.

Учебная дисциплина «Историко-бытовой танец» тесно взаимосвязана с такими учебными дисциплинами государственного компонента и учебными дисциплинами компонента учреждения высшего образования, как «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Хореографический ансамбль», «Искусство балетмейстера».

*Цель* УМК – обеспечить студентов необходимым комплектом учебно-методических материалов для освоения учебной дисциплины «Историко-бытовой танец».

*Задачи* УМК:

- предоставить в полном объеме научно-методический материал для освоения учебной дисциплины;
- дать рекомендации по овладению методикой исполнения лексики учебной дисциплины «Историко-бытовой танец»;
- дать задания для самостоятельной работы по развитию и совершенствованию артистических данных.

УМК по учебной дисциплине включает следующие разделы: пояснительную записку, теоретический раздел, практический раздел, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел.

В теоретическом разделе представлен краткий лекционный материал, раскрывающий особенности развития историко-бытового танца, его лексической составляющей, основные тенденции и перспективы его использования и др.

Практический раздел направлен на развитие исполнительских навыков (выразительность, артистичность, манера и техника исполнения) и изучение методики преподавания (методическое объяснение, практический показ движений, комбинаций и этюдов), освоение стилистики исполнения исторического танца на примере лучших сценических образцов хореографического искусства.

Раздел контроля знаний УМК содержит материалы текущей и промежуточной аттестации, позволяющие определить результаты учебной деятельности.

Вспомогательный раздел УМК содержит учебную программу по учебной дисциплине «Историко-бытовой танец».

Учебная дисциплина предназначена для студентов дневной и заочной формы получения образования.

Рекомендованная форма контроля знаний: текущая аттестация (устный опрос, практический просмотр индивидуального задания по теме УСР (учебная комбинация), контрольный урок по изученной теме с разъяснением методики исполнения движений, подготовка рефератов, учебно-исследовательские задания по вопросам особенностей развития историко-бытового танца), форма текущей аттестации – зачет, форма промежуточной аттестации – экзамен.

Экзамен, как правило, проводится в форме практического показа и теоретического опроса, на которых студенты демонстрируют приобретенные исполнительские навыки и теоретические знания в области историко-бытового танца. Выставление итоговой оценки производится с учетом рейтинговой системы и 10-бальной шкалы оценки качества учебной деятельности студента.

## **2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЗАВДЕЛ**

### **2.1 КРАТКИЙ КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ**

#### **Тема 1. Танцевальная культура XVI-XIX вв.**

Историко-бытовой и современный бальный танец является средством образной характеристики эпохи, поэтому овладение теоретическим и практическим материалом данной учебной дисциплины приобретает большое значение в общей хореографической подготовке будущих специалистов хореографов.

Историко-бытовой танец как самостоятельная специальная дисциплина вошел в курс профессионального хореографического образования только сто с небольшим лет назад. Первая программа по историко-бытовому танцу была подготовлена педагогами Петербургского хореографического училища – Н.П.Ивановским и Н.А.Иосафовым.

Историко-бытовыми танцами считаются те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения. Историческими они названы как танцы прошлого времени, а также как танцы, вошедшие в историю.

Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной исторической эпохи или среды. Различные слои общества имеют свои танцы, вырабатывают манеру их исполнения и правила поведения. Однако, источник бытовой танцевальной культуры – народные празднества. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах и т. д.

Первые теоретики историко-бытовой танцевальной культуры – итальянские и французские танцмейстеры эпохи Возрождения. До нашего времени сохранились итальянские учебники по танцу эпохи Возрождения: трактаты Доменико да Пьяченца, Гульельмо Эбрео, Антонио Корнацано, Фабрицио Карозо, Чезаре Негри. Среди знаменитых французских теоретиков особое место принадлежит Туано Арбо, выпустившему в 1588 году объемный труд «Орхезография». В нем автор подробно и точно описывает не только танцы второй половины XVI века, но и более ранние хореографические формы. В трактатах особое внимание обращалось на стиль исполнения и манеры танцующих. От исполнителя требовалась важная осанка, медленная размеренная поступь, чопорные и детально разработанные взаимные приветствия – поклоны и реверансы. Соблюдение всех этих правил не только

в танце, но и в быту, считалось признаком благородного происхождения и высокого общественного положения.

Живые и непосредственные движения народных танцев считались дурным тоном. Поэтому отделение крестьянского и придворного танцев началось уже с конца XV в., сначала в Италии, затем во Франции.

В эпоху Средневековья танцевали бранли, бас-дансы (павана, куранта, аллеманда) и шествия с поклонами и салютами. Бас-дансы часто называют «прогулочными» танцами; они составляли как бы небольшую хореографическую композицию, в которой танцующие показывали себя собравшемуся обществу и демонстрировали свое богатство, пышность нарядов и благородство манер. Колонна придворных плавно двигалась по бальному залу, приседая в глубоких поклонах. Наиболее распространенным среди бас-дансов был бальный бранль: массовый танец, часто связанный с игровыми моментами.

Танцы эпохи Возрождения более сложны. На смену незатейливым танцам с хороводной и линейно-шеренговой композицией приходят парные (дуэтные) танцы, построенные на сложных движениях и фигурах. Торжественный характер этих танцев, желание разнообразия даже в движении колонн по залу приносят в танец различные прыжки, подскоки, скользящие шаги, которые мы можем видеть в таких танцах как, куранта, вольта, романеска.

Танец как эстетически развитая форма досуга – отныне жизненная необходимость высших слоев общества. Истории известны блестящие балы и маскарады во времена царствований Карла IX, Генрихов III и IV, Людовиков XIII и XIV. Умение танцевать и хореографический талант составляли ценное качество и успех не только на паркете, но иногда и на поприще служебной карьеры. Бал являлся прекрасным развлечением, но требовал больших физических и эмоциональных сил. На балу требовалось безукоризненно выглядеть, контролировать каждое движение и слово и при этом казаться естественным, приветливым и веселым. Наука бального общения требовала долгих лет обучения. Поэтому бальная культура входила в жизнь человека еще в детские годы в виде уроков танцев и посещения детских балов.

В 1661 году Людовик XIV основал в Париже Королевскую академию танца. Это была первая в мире балетная школа. В задачу Академии входило установить строгие формы отдельных танцев, выработать и узаконить общую для всех методику преподавания, совершенствовать существующие танцы и изобретать новые. Именно в это время появляются законы постановки рук и ног, регламентация движений корпуса – все, что в будущем вошло в классический балет. На балах XVII в. представления о красоте линий были

также сведены к принципам балета – грациозностью на балах считалась выворотность ног.

Нигде так не увлекались танцем, так тщательно его не изучали, как во Франции в конце XVII века. При Людовике XIV балы достигли необыкновенного блеска. Они поражали роскошью костюмов и парадностью обстановки. Здесь правила придворного этикета соблюдались особенно строго. Ни один бальный танец не пользовался такой популярностью в то время, как прославленный менуэт, являющийся общепризнанным образцом салонного танцевального искусства. «Менуэт – это танец королей и король танцев», – так называли его историки танцевального искусства. Считалось: «кто хорошо танцует менуэт, тот все делает хорошо». Один из крупнейших русских балетмейстеров и педагогов А.П.Глушковский говорил, что менуэт «приучает ловко кланяться, прямо ходить, грациозно протягивать руку, и ученик получает совершенную выправку всего тела».

Основной чертой исполнения танцев (менуэт, скорый менуэт, гавот) является церемониальность, галантность, торжественность и подчёркнутая манерность. На балах той эпохи стремились прежде всего блеснуть манерами, хорошим вкусом и связями.

### **Историко-бытовой танец в репертуаре театра**

Историко-бытовой танец в балетах классического наследия:

- романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа);
- «Танец с подушечками» (постановка Л. Лавровского).

Историко-бытовой танец в оперных постановках:

- менуэт из оперы «Дон Жуан».

### **Бальные танцы XIX века**

XIX век – век массовых танцев. Произошла смена стилей бальной хореографии. В конце XVIII века в бальной программе появились новые танцы – контрданс, полонез и вальс.

Кроме этого, в связи с событиями 1812 года и при участии модных французских танцмейстеров в Европе получили распространение славянские бальные танцы – полонез, вальс, мазурка, полька, краковяк. Характерной особенностью танцев была – простота композиционного и лексического построения и доступность массовому исполнительству.

Одним из самых популярных танцев столетия становится вальс. Родиной вальса по праву считают Германию и Австрию. По одной версии прародителем вальса считается лендлер – трехдольный танец немецких и австрийских крестьян, по другой – немецкий стремительный вальцер. Буржуазия с восторгом приняла танец, который со временем проник на светские балы и приемы, правда, претерпев множество негативных откликов.



Вальс считали «развратным», «постыдным», лишенным целомудрия, нарушающим нормы морали и нравственности. Облагороженная музыка композиторов эпохи романтизма (Штрауса, Ланнера и др.) дала толчок для развития грациозной, лёгкой и красивой вальсовой хореографии. К концу XIX века вальс стал полноправным танцем на придворных балах. Его популярности поспособствовала королева Виктория, страстная любительница бальных танцев, в особенности вальса.

Танец неотделим от костюма. На протяжении XIX века неоднократно изменялся силуэт женского платья. В начале века платье носили без корсета (стиль Амбир). Талия платья завышенная, под грудью, рукава, в основном, фонариком. К бальному платью полагались длинные перчатки. Обувь легкая, без каблучков. Но, начиная с 20-х годов и до конца столетия, под платье обязательно надевался корсет, форма которого также неоднократно изменялась в зависимости от моды (периоды – бидермейер, второе рококо, малый кринолин, турнюр, S-образная линия изгиба корсета, модерн). Неизменными оставались необходимые аксессуары, без которых невозможно было появиться в обществе. Это веер, перчатки и маленькая сумочка. Появиться на балу или приеме без драгоценностей на шее и в причёске было также недопустимо. Необходимой вещью на балу были бальные книжки, в которых дамы отмечали имена кавалеров, пригласивших их заранее на танец.

Самой характерной деталью мужского бального костюма XIX века является фрак. К фракку носили белый галстук, завязанный бантом. В течение первых десятилетий на балах еще носили короткие штаны, вскоре их заменили брюки. Бальная обувь – открытые легкие туфли с пряжкой. Костюм кавалера XIX века дополняют белые перчатки, трость, зонтик, лорнет на ленте у жилета, часы на цепочке.

Этикет XIX века – сложное явление, вытекающее из весьма жестко регламентированной жизни человека того времени. Хорошие манеры и умение танцевать играли существенную роль в карьере молодого человека. Бальный этикет включал в себя не только одежду, манеры, исполнение танцев, но и должное оформление помещений для бала (бального зала, курительной, игровой комнаты, буфета).

### **Историко-бытовой танец в репертуаре театра**

Историко-бытовой танец в балетах классического наследия:

- сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф.В. Лопухова);
- полонез из балета «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова);
- танцы на балу из балета «Пламя Парижа»;
- танцы из балета «Тарас Бульба»;

- танцы из балета «Медный всадник»;
- гротеск из балета «Щелкунчик».

Историко-бытовой танец в оперных постановках:

- полонез, экосез, вальс, мазурка из оперы «Евгений Онегин»;
- пастораль из оперы «Пиковая дама»;
- мазурка, краковяк из оперы «Иван Сусанин»;
- хореографическая сюита из оперы «Мазепа».

### **3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1 ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

##### **Тема 1. Танцевальная культура XV – XVI вв. – 6 ч.**

– Изучение: танцевальные поклоны и приветствия XV – XVI вв. (реверанс дамы, салют-поклон кавалера), положения рук у дамы и кавалера (соло и в паре) в танцах XV – XVI вв. Бранль: простой, двойной, с репризой. Бассдансы – 2 ч.

– Фарандола – 2 ч.

– Весёлый (крестьянский) бранль – 2 ч.

##### **Тема 2. Танцевальная культура XVII века – 4 ч.**

– Изучение: реверансы и поклоны XVII века, положения рук (соло и в паре) в танцах XVII века. Куранта – 2 ч.

– Вольта – 2 ч.

##### **Тема 3. Танцевальная культура XVIII века – 4 ч.**

– Изучение: реверансы и поклоны XVIII века, положения рук (соло и в паре) в танцах XVIII века. Гавот – 2 ч.

– Классический менуэт из оперы «Дон-Жуан» (музыка В. Моцарта, хореография М. Петипа) – 2 ч.

##### **Тема 4. Танцевальные элементы и бальные танцы XIX начала XX века – 22 ч.**

– Изучение: танцевальные поклоны и приветствия XIX века (парадный реверанс дамы, короткий поклон дамы (книксен), парадный мужской поклон), положения рук (соло и в паре) в танцах XIX века, понятие о танцевальном шаге (бытовой, легкий, скользящий шаг *pas glissé*, двойной скользящий шаг *pas chassé*, боковой подъемный шаг (*pas élevé*), *pas dégagé*) – 4 ч.

– Танцевальные положения *épaulement croisée* и *effacée*. I, II, III, IV формы *pas chassé* (с поворотом вправо и влево) и *doublé chassé* – 6 ч.

– Падеграсс – 2 ч.

– Падепатинер – 2 ч.

– Вальс-миньон – 2 ч.

– Полонез: *pas полонеза* (соло и в паре), танцевальный этюд – 6 ч.

##### **Тема 5. Историко-бытовой танец XIX века – 20 ч.**

– Полька:

а) pas польки на месте вперед и назад (соло и в паре);  
б) pas польки с продвижением вперед и назад (соло и в паре);  
в) боковое pas польки с вращением по кругу (соло и в паре);  
г) танцевальный этюд польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов – 4 ч.

– Вальс:

а) pas вальса с вращением по кругу (соло и в паре);  
б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé;  
в) вальс с продвижением вперед и назад – вальсовая дорожка;  
г) танцевальный этюд – 4 ч.

– Мазурка:

а) основной женский ход — pas couru;  
б) основной мужской ход — pas gala;  
в) простое заключение (ключ);  
г) pas balancé в характере мазурки;  
д) pas boiteux (хромое па) вперед и назад;  
е) pas couré (режущий шаг);  
ж) «голубец» (coup de talon) с продвижением в сторону;  
з) открытый и закрытый повороты;  
и) do-sa-dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);  
к) танцевальный этюд – 4 ч.

– Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры) – 4 ч.

– Экосез из оперы «Евгений Онегин» (музыка П. Чайковского, хореография А. Горского) по усмотрению педагога – 4 ч.

### 3.2 ТЕМАТИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Индивидуальная работа педагога со студентом способствует раскрытию личного творческого потенциала студента, формированию пластической выразительности в исполнении всех элементов и композиций историко-бытовых танцев с необходимой координацией, артистичностью и музыкальностью, а также вырабатывает необходимую манеру и совершенствует технику исполнения.

1. Работа над манерой и техникой исполнения историко-бытовых танцев XV – XIX вв. – 2 ч.;
2. Разбор и анализ музыкального материала, присущего разным историческим векам – 2 ч.

## 4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

**Экзамен** по разделу «Историко-бытовой танец» проводится в два этапа: практический показ и теоретический опрос. Показ проводится по завершению практических часов. Теоретический опрос проводится по расписанию экзаменационной сессии.

### 4.1 Перечень теоретических вопросов для проведения экзамена по учебной дисциплине «Историко-бытовой танец»

1. Историко-бытовой танец как часть мировой хореографической культуры.
2. Влияние историко-бытового танца на развитие классического и народно-сценического танца.
3. Танцевальная культура XV-XVI столетий. Эпоха Средневековья.  
Бытовые танцы крестьян и знати. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Влияние костюма на манеру исполнения народных и придворных танцев.
4. Народные пляски и танцы знати эпохи Средневековья.
5. Популярный танец средних веков – бранль. Возникновение бранля, его виды.
6. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.
7. Характеристика танцев – павана, куранта, вольта.
8. Поклоны и реверансы, их характеристика.
9. Историко-бытовые танцы в балетах классического наследия.
10. Танцевальная культура XVII столетия.
11. Организация Парижской академии танца и её роль в развитии танцевальной культуры Европы. Влияние стиля барокко на формирование танцевальной лексики балетных танцев и костюм XVII столетия. Близость балетного и сценического танца, обязательность выворотности.
12. Поклон кавалера и реверанс дамы XVII столетия.
13. Историко-бытовые танцы XVII века и их характеристика.
14. Популярный танец XVII столетия – менуэт. Особенности построения рисунка и характерные черты исполнения менуэта.
15. Историко-бытовые танцы XVIII века и их характеристика.
16. Популярные танцы XVIII столетия – скорый менуэт, гавот, контрданс и т.д. Стилиевые особенности в манере исполнения скорого менуэта и гавота.
17. Танцевальная культура XIX столетия. Влияние культурной и общественной жизни на формирование хореографической лексики массовых балетных танцев XIX столетия. Общественные балы и маскарады, их

специфический церемониал и порядок. Знакомство с этикетом эпохи. Роль костюма в технике и манере исполнения бальных танцев XIX столетия.

18. Основные элементы историко-бытового танца XIX в. *pas glissé* (скользящий шаг), *pas chassé* (двойной скользящий шаг, подбивающий), *pas élevé* (боковой подъёмный шаг), *pas marché* (лёгкий танцевальный шаг), *pas dégagé*, *pas balancé*, *pas galope*, *pas des patineurs*, *pas degresse*. Поклон кавалера и реверанс дамы XIX столетия. Книксен.

19. Формы *chassé*: первая форма «А» и «Б», вторая форма «А» и «Б», третья форма «А» и «Б», четвёртая форма «А» на *croisée*, четвёртая форма «Б» на *effacée*, *doublé chassé*.

20. Историко-бытовые танцы XIX века и их характеристика.

21. Полонез как излюбленный танец XIX века, его происхождение.

22. Французская кадрили. Лансье. Полька, Мазурка.

23. Вальс, его происхождение и феномен популярности.

24. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.

25. История педагогики и методики историко-бытового танца.

## 4.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов разработаны с учетом многолетней практики проведения зачетно-экзаменационных сессий по общепрофессиональным и специальным учебным дисциплинам.

**10 баллов** – ставится в исключительных случаях, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового танца; показывает превосходные технические навыки исполнения; дает полные ответы на все поставленные вопросы; владеет методикой организации и проведения учебных занятий по историко-бытовому танцу; грамотно использует специальную терминологию; демонстрирует широкую эрудицию в области историко-бытового танца; умеет правильно работать с методической литературой.

**9 баллов** – ставится, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового танца; показывает отличные технические навыки исполнения; дает полные ответы на все поставленные вопросы; владеет методикой организации и проведения учебных занятий по историко-бытовому танцу и использует специальную терминологию; демонстрирует широкую эрудицию в области историко-

бытового танца; хорошо знает методическую литературу по историко-бытовому танцу и умеет работать с ней.

**8 баллов** – ставится, когда студент демонстрирует хороший уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового танца; показывает отличные технические навыки исполнения; хорошо освоил методику организации и проведения учебных занятий по историко-бытовому танцу; владеет специальной терминологией; знает тенденции развития историко-бытового танца; умеет работать с методической литературой.

**7 баллов** – ставится, когда студент демонстрирует хороший уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового танца; показывает хорошие технические навыки исполнения; в достаточной мере владеет методикой организации и проведения учебных занятий по историко-бытовому танцу; знает и использует специальную терминологию; умеет работать с методической литературой, но слабо ориентируется в тенденциях развития историко-бытового танца.

**6 баллов** – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового танца; показывает хорошие технические навыки исполнения; проявляет умения в организации и проведении учебных занятий по историко-бытовому танцу, но неуверенно пользуется специальной терминологией; умеет работать с методической литературой, но слабо ориентируется в тенденциях развития историко-бытового танца.

**5 баллов** – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового танца, но навыки и умения в организации и проведении учебных занятий недостаточно хорошо сформированы; допускает неточности в исполнении, а также в использовании специальной терминологии; ориентируется в тенденциях развития историко-бытового танца, но методическую литературу знает в недостаточном объеме.

**4 балла** – ставится, когда студент демонстрирует посредственный уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового танца; проявляет недостаточно сформированные умения и навыки организации и проведения учебных занятий по историко-бытовому танцу; знает основную методическую литературу, но плохо пользуется специальной терминологией.

**3 балла** – ставится, когда студент демонстрирует низкий уровень знаний теории и методики преподавания историко-бытового танца; плохо владеет методикой организации и проведения учебных занятий по историко-бытовому танцу; ограниченно использует специальную терминологию, не ориентируется в тенденциях развития историко-бытового танца и плохо знает методическую литературу.

**2–1 балла** – выставляется, когда у студента отсутствуют знания по теории и методике преподавания историко-бытового танца.

#### **4.3 ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДОВАННЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. Подготовка рефератов на заданные темы.
2. Устный и письменный опрос студентов для контроля теоретических знаний.
3. Учебно-исследовательские задания по вопросам особенностей развития историко-бытового танца.

#### **4.4 ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа – одна из главных составляющих вне аудиторного учебного процесса по дисциплине «Историко-бытовой танец» и является формой эстетического самообразования студентов. В процессе систематической самостоятельной работы у студентов развивается общий и профессиональный кругозор, творческое мышление, вырабатывается методика самостоятельной работы с учебно-методическими материалами, с помощью которых можно разобрать и освоить танцы прошлых эпох.

1. Изучение и анализ научно-методической литературы;
2. Самостоятельный разбор лексики историко-бытового танца;
3. Просмотр балетных спектаклей и концертных программ, включающих историческую хореографию.

#### **4.5 ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

1. Терминология базовых элементов историко-бытового танца.
2. Анализ музыкальной основы историко-бытовых танцев.
3. Социальное значение балльных танцев.
4. Танцы эпохи Средневековья.
5. Бытовые и светские танцы в эпохи Возрождения.
6. Бытовые танцы XVIII века.
7. Бытовые танцы XIX века.
8. Менуэт – историческое развитие.
9. История возникновения кадрили.
10. История возникновения вальса.
11. История возникновения полонеза.



12. История возникновения мазурки.
13. Элементы историко-бытового танца.
14. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.
15. Эволюция парного танца.
16. Историко-бытовые танцы в балетах классического наследия.
17. История педагогики и методики историко-бытового танца.
18. Изучение и методический анализ книги Н.П.Ивановского «Бальный танец XVI-XIX веков».
19. Изучение и методический анализ книги М.В.Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец».

## 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

#### **Введение**

Цели и задачи дисциплины. Понятия «исторический», «бытовой», «историко-бытовой», «бальный», танец. Порядок прохождения учебного материала, формы обучения и контроля. Требования к уровню знаний, необходимых специалисту в области хореографического искусства.

Знакомство со спецификой, основными категориями, специальной терминологией и особенностями обучения. Место дисциплины в профессиональной подготовке студентов-хореографов и ее связи с другими дисциплинами. Анализ литературы и рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине. Классические труды по историко-бытовому танцу.

Условия применения рейтинговой системы. Формы контроля учебных достижений студентов.

#### **Тема 1. Танцевальная культура XV-XVI вв.**

Эпоха Средневековья. Бытовые танцы народа и знати. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Популярный танец Средних веков – бранль. Происхождение бранля, его виды. Влияние костюма на манеру исполнения народных и придворных танцев.

Изучение: танцевальные поклоны и приветствия XV – XVI вв. (реверанс дамы, салют-поклон кавалера), положения рук у дамы и кавалера (соло и в паре) в танцах XV – XVI вв.

*Примеры композиций танцев:*

Бранль и его разновидности.

Фарандола.

Павана и ее разновидности.

#### **Тема 2. Танцевальная культура XVII в.**

Организация Парижской академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Европы. Популярный танец XVII в. – менуэт. Особенности построения изображения и характерные черты исполнения менуэта. Влияние стиля барокко на формирование танцевальной лексики бальных танцев и костюм XVII в. Близость бального и сценического танца, обязательность выворотности.

Поклоны и реверансы XVII в.: поклон кавалера, реверанс дамы.

*Примеры композиций танцев:*

Вольта.

Куранта.

Романеска из балета «Раймонда». Музыка А.Глазунов, постановка М. Петипа (на взгляд преподавателя).

### **Тема 3. Танцевальная культура XVIII в.**

Стиль рококо и его влияние на бальный танец. Придворные балы XVIII в. Стилиевые особенности в манере исполнения быстрого менуэта и гавота. Зарождение бального танца в России. Поклоны и реверансы XVIII в.: поклон кавалера, реверанс дамы.

*Примеры композиций танцев:*

Гавот.

Классический менуэт из оперы «Дон Жуан». Музыка В.А. Моцарта, постановка М. Петипа.

Быстрый менуэт (на взгляд преподавателя).

### **Тема 4. Танцевальные элементы и бальные танцы XIX в.**

Изучение основных элементов, которые могут быть общими для всех или большинства исторических танцев. Положение корпуса и головы. Позиции ног I, II, III, IV. Позиции рук I, II, III. Основное положение рук. Поклоны и реверансы

Понятие танцевального шага: бытовой, pas glissé, pas chassé, pas élevé, pas dégagé, pas marché, pas galopé, pas balancé.

Танцевальное положение – épaulement croisée и épaulement effacée.

Формы chassé: первая форма «А» и «Б», вторая форма «А» и «Б», третья форма «А» и «Б», четвертая форма «А» и «Б», double chassé.

Падепатинер (Pas des patineurs).

Падеграсс (Pas de grassé).

Вальс-миньон.

Полонез.

### **Тема 5. Историко-бытовой танец XIX в.**

Влияние культурной и общественной жизни на формирование хореографической лексики массовых бальных танцев XIX в. Общественные балы и маскарады, их личный церемониал и порядок. Знакомство с этикетом эпохи. Роль костюма в технике и манере исполнения бальных танцев XIX в. Общие черты западноевропейской бальной хореографии и бальной хореографии восточных земель (Россия, Беларусь).

Поклоны и реверансы XIX в.: поклон кавалера, реверанс дамы, книксен.

*Примеры композиций танцев:*

Полька.

Вальс.

Французская кадрили (1 – 3 фигуры).

Бальная мазурка (на взгляд преподавателя).

Экосез из оперы «Евгений Онегин». Музыка П. Чайковского, постановка  
А. Горского (на взгляд преподавателя).

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для студентов дневной формы обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Количество часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Иное		
1	Введение. Танцевальная культура XVI-XIX вв.	2					
2	Танцевальная культура XV – XVI вв.		10	2		2	Просмотр видео-презентации
3	Танцевальная культура XVII в.		18			2	Составление комбинации
4	Танцевальная культура XVIII в.		10	2		2	Практический показ
5	Танцевальные элементы и балльные танцы XIX в.		8			4	Составление комбинации
6	Историко-бытовой танец XIX в.		12			2	Составление комбинации
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	<b>4</b>		<b>12</b>	<b>Экзамен</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
для студентов заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Количество часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Иное		
1	Введение. Танцевальная культура XVI-XIX вв	2					
2	Танцевальная культура XV – XVI вв.		1			6	Просмотр видео-презентации
3	Танцевальная культура XVII в.		1			6	Практический показ
4	Танцевальная культура XVIII в.		1			6	Составление комбинации
5	Танцевальные элементы и балльные танцы XIX в.		1			8	Составление комбинации
6	Историко-бытовой танец XIX в.						
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			<b>26</b>	<b>Экзамен</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Бодунова, И. И. Историко-бытовой и современный бальный танец: Бальные танцы XIX в. : учеб.-метод. пособие / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; [сост. И. И. Бодунова]. – Минск : БГУКИ, 2020. – 223 с.
2. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учеб. пособие / Н. П. Ивановский ; под ред. Ю. И. Слонимского. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 253, [1] с. – Калининград : Янтарный сказ, 2004. – 208 с.

#### *Дополнительная*

1. Блазис, К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. – М. : Искусство, 1964. – 124 с.
2. Васильева, Е. Д. Танец / Е. Д. Васильева. – М. : Искусство, 1968. 247 с.
3. Воронина, И. А. Историко-бытовой танец / И. А. Воронина. – М. : Искусство. – 1980. – 128 с.
4. Гавликовский, Н. А. Руководство для изучения танцев / Н. А. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 256 с.
5. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, Лань, 2010. – 256 с.
6. Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности / Р. В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. – М. : РИПОЛ классик, 2007. – 288 с.
11. Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие / И. И. Курагина. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 163 с. – ISBN 978-5-8154-0492-2. – Электронно-библиотечная система Лань, 2011-2025. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156973>.
12. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, Лань, 2010. – 167 с.
13. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, Лань, 2010. – 383 с.
14. Яцковский, В. Ф. 100 фигур мазурки / В. Ф. Яцковский. – СПб. : Планета музыки. – 2010. – 224 с.

### *Список видеоматериалов*

Для более эффективного формирования знаний и оценочных суждений по отдельным темам учебной дисциплины используются технические средства обучения, в частности – организуется просмотр фрагментов из хореографических и оперных спектаклей, художественного и документального кино, концертных выступлений танцевальных и балетных коллективов, а также практических показов по учебной дисциплине студентов БГУКИ, МГУКИ, АРБ им. А.Я. Вагановой.

Асафьев Б.В., Захаров Р.В. «Бахчисарайский фонтан».

Глазунов А.К., Петипа М. «Раймонда».

Моцарт В.А., Петипа М. «Дон Жуан».

Прокофьев С.С., Лавровский Л.М. «Ромео и Джульетта».

Толстой Л.Н. «Война и мир», «Анна Каренина».

Чайковский П.И., Горский С.Г. «Евгений Онегин».

Чайковский П.И., Григорович Ю.Н. «Лебединое озеро».

Чайковский П.И., Петипа М. «Спящая красавица».

Видеозапись экзаменационных показов по учебной дисциплине «Историко-бытовой танец» студентов Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Видеозапись экзаменационных показов по учебной дисциплине «Историко-бытовой танец» студентов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет культуры и искусств».

Видеозапись уроков по учебной дисциплине «Историко-бытовой танец» студентов Академии русского балета им. А.Я. Вагановой.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Учебная дисциплина «Историко-бытовой танец» включает в себя значительную часть самостоятельной работы студентов, которая предполагает посещение театров, просмотр балетных постановок, концертных и показательных выступлений с целью углубления знаний в области хореографического искусства.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает работу с научной и учебно-методической литературой, повторение пройденного материала, просмотр видео-презентации по теме УСП, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами.



Самостоятельная работа проводится по темам, перечень которых размещен в учебно-методическом комплексе по учебной дисциплине «Историко-бытовой танец».

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов**

Контроль учебной деятельности студентов осуществляется преподавателем с использованием следующих форм и средств диагностики:

- устный опрос;
- практический просмотр индивидуального задания по теме УСР (учебная комбинация);
- контрольный урок по изученной теме с разъяснением методики исполнения движений;
- практический показ с организацией различных форм анализа и оценки творческих результатов;

Рекомендуемые формы текущей аттестации: устно-письменный опрос, открытый практический показ.

Формы текущего и промежуточного контроля должны выявить степень владения техникой танцевальных движений, манерой исполнения, культурой общения в танце и вне его (приглашение к танцу, поклоны, реверансы и т.п.), а также уровень владения теорией и методикой преподавания предмета.