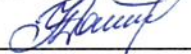


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет музыкального и хореографического искусства
Кафедра хореографии

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой


Д.А.Кожемяко
« 01 » декабря 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан ФМиХИ


И.М.Громович
« 01 » декабря 2025 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
**ТВОРЧЕСКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ
КОНКУРСОВ И СОРЕВНОВАНИЙ**

для специальности:

6-05-0215-03 Хореографическое искусство

Профилизация: Бальный танец

Составитель:

О.Н. Столяр, доцент кафедры хореографии

Рассмотрен и утвержден на заседании Совета факультета музыкального и хореографического искусства (протокол № 3 от 01.12.2025)

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Филатова М.В., заведующий кафедрой сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств, доцент

Пагоцкая Е.В., декан факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РАССМОТРЕН И РЕКОМЕНДОВАН К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол №4 от 20.11.2025);

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ: УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	6
3	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	64
4	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	70
5	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	72

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Творческо-методические основы организации конкурсов и соревнований» составлен в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта профессионального высшего комитета Республики Беларусь.

Основная цель учебно-методического комплекса по дисциплине «Творческо-методические основы организации конкурсов и соревнований» – предоставить студенту полный комплект учебно-методических материалов для изучения дисциплины, охарактеризовать особенности структурирования и подачи учебного материала, дать рекомендации, позволяющие студенту оптимальным образом организовать процесс усвоения учебного материала.

УМК по дисциплине включает следующие разделы: пояснительная записка, теоретический, практический разделы, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел с методическими материалами из учебной программы по учебной дисциплине).

Теоретический раздел содержит материалы для проведения занятий в соответствии с учебной программой, знакомит студентов с историей конкурсного движения в мире и в Беларуси, со специальными требованиями к выполнению фигур в определенных классовых категориях, с правилами по внешнему виду исполнителей, с работой режиссерско-постановочной группы на соревнованиях по спортивному бальному танцу, с различными системами судейской оценки, организации конкурсов.

Практический раздел УМК содержит материалы для проведения практических занятий, направленный на формирование профессиональных навыков и умений, а также знакомящие студентов с тематикой учебных занятий по дисциплине, в объеме, установленном учебной программой для дисциплины «Творческо-методические основы организации конкурсов и соревнований».

Раздел контроля знаний УМК содержит материалы текущей и итоговой аттестации, позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности студентов требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования.

Вспомогательный раздел УМК содержит элементы учебно-программной документации образовательной программы высшего образования, учебно-методической документации, перечень учебной литературы, рекомендованной для изучения учебной дисциплины.

«Творческо-методические основы организации конкурсов и соревнований» является важной дисциплиной в системе высшего хореографического образования, так как способствует приобретению и совершенствованию практических и теоретических навыков студентов профилизации «Бальный танец».

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ: УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тематика семинарских и практических занятий

1. Правила проведения соревнований по спортивно-бальному танцу WDSF и WDC
2. Правила проведения соревнований по спортивно-бальному танцу в Беларуси БАТС и БФТ
3. Система подсчета результатов соревнований Скейтинг: история создания и развития
4. Новая система оценки танцевальных пар: история создания и современное состояние
5. Европейская программа: современные тенденции развития и принципы оценки танцевальных пар
6. Латиноамериканская программа: современные тенденции развития и принципы оценки танцевальных пар
7. Организация работы счетной комиссии на турнирах. Обязанности главного судьи конкурса
8. Основные правила системы Скейтинг
9. Анализ спорных вопросов при подсчете результатов на по спортивно-бальному танцу
10. Примеры решения задач по системе Скейтинг на разные правила (5-8, 9-11)
11. Бизнес-план по организации танцевального клуба по спортивно-бальным танцам
12. Организация турнира по спортивно-бальному танцу
13. Работа режиссерско-постановочной группы на турнире

Самые знаменитые турниры и фестивали по спортивным бальным танцам: характеристика и основные особенности

История Чемпионатов Мира по бальным танцам

Первый официальный Чемпионат Мира по бальным танцам состоялся в Париже в 1911 г. под руководством Камиля де Риналя и был первым турниром, заявленным как «соревнования профессионалов и любителей». Чемпионаты, проводимые до 1921 г., были специфическими с точки зрения современных правил. Во-первых, разработанных правил не существовало, что давало абсолютную свободу творчества участникам и судьям. Во-вторых, не было деления пар на любителей и профессионалов. Соответственно чемпионом

мира мог стать как любитель, так и профессионал. В-третьих, национальных чемпионатов также не проводилось, поэтому правила номинирования на Чемпионат Мира двух лучших пар от каждой страны-участника не существовало. В то время доминировали три категории: профессионалы, любители и смешанные пары (профессионал+любитель).

В начале 30-х гг. XX в. «английский стиль» и влияние Англии как родоначальника конкурсного бального танца распространяется по всей Европе. Как следствие, Камиль де Риналь и его Парижские танцевальные чемпионаты стали не востребованными. В начале 1951 года Камиль де Риналь прекращает серию своих турниров и уходит с исторической танцевальной сцены.

Блэкпульский фестиваль (Blackpool Dance Festival)

Здание Зимних садов (Winter Gardens) Блэкпула было построено в XIX в. и сегодня охраняется государством как памятник архитектуры. Внушительный комплекс включает в себя множество залов: танцевальных, театральных, выставочных, игровых, казино, баров и ресторанов. Самым большим залом является «Императорский» (Empress Ballroom). Именно здесь проходят основные события Блэкпульского Фестиваля. Из фойе в него ведут ступеньки, спустившись по которым вы попадаете в атмосферу поистине королевского великолепия, строгих форм, красного бархата кресел, золотой росписи орнаментов, украшающих колонны, потолки и балконы этого шедевра архитектуры.

В далёкие 20-е гг. XX в. издателем популярной танцевальной газеты «Танцевальные времена» (Dancing Times) был Филипп Ричардсон (Philipp Richardson). Именно он является идейным вдохновителем и основателем крупнейшего Британского танцевального форума. К тому времени не существовало единой техники европейских танцев (и латиноамериканских). В основном в то время исполняли Сиквэнс Данс (Sequence Dance) – танцы с повторяющимися группами фигур, чем-то напоминающими по структуре Советскую бальную программу. Пары двигались по кругу строго друг за другом, судьи стояли в центре зала, оттуда сравнивая мастерство исполнителей. Партнеры в белых перчатках и фраках, партнерши в бальных платьях – атмосфера настоящего бала. Данные образцы особенно были распространены на севере Великобритании. Это и послужило одной из причин выбора места для проведения первого фестиваля, так как выбирался город в центре острова. Город Блэкпул во многом благодаря Зимним садам и обилию гостиниц вошел в мировую танцевальную историю как город, давший начало старейшему фестивалю в истории конкурсного бального танца.

Символом города является знаменитая Блэкпульская башня (Blackpool Tower) – конструкция, отдалённо напоминающая свою французскую родственницу, но построенную на крыше огромного комплекса, расположенного на набережной.

2024 г. стал 98-м в истории Фестиваля. Он проходил каждый год в конце мая – начале июня, на него не влияли ни кризисы в экономике, ни политические катаклизмы, и только Вторая Мировая война стала причиной пятилетнего перерыва в его истории, а также эпидемия коронавируса в 2020 г.

Первый Блэкпульский танцевальный фестиваль прошел во время пасхальной недели 1920 г. в великолепном бальном зале «Императорский» в Зимнем саду. Современные бальные («английский стиль») и латиноамериканские танцы еще не были так популярны, и этот фестиваль проводился для выявления лучшего исполнителя в трех номинациях: вальс, тустеп и фокстрот. Каждый день проводилось соревнование по одному из танцев. Первым председателем жюри был Джеймс Финниган, позже ставший соучредителем и первым президентом Альянса профессиональных учителей танцев Соединенного Королевства. Этот формат проведения турниров использовался до 1926 года

После смены руководства в Зимних садах было объявлено танцевальной общественности, что в 1927 г. фестиваль проводиться не будет. Однако руководство влиятельного танцевального журнала того времени «Dancing Times» вмешалось в эту ситуацию и право на проведение танцевального форума было сохранено. Особенностью этого года стало то, что участвовали в нем только танцевальные дуэты из Северной Англии. Кроме того, впервые в истории фестиваля был проведен конкурс среди исполнителей Фокстрота.

С 1929 г. Блэкпульский фестиваль получает новое дыхание. Среди мероприятий появляются профессиональные и любительские соревнования, конкурс среди исполнителей Вальса. Щит сэра Джона Бикерстаффа был вручен победителю конкурса. Филипп Ричардсон становится председателем судейской коллегии и остается в этой роли до выхода на пенсию в 1960 г. Кроме того, он возглавил «Официальный совет по бальным танцам» (1930 г.), занимающийся методической разработкой технических основ бальных танцев, написанием учебников, а также созданием тестов для педагогов.

В 30-е гг. XX в. бальные танцы активно развиваются, начинает формироваться Европейская танцевальная программа. Фестиваль в Блэкпуле трансформируется из исключительно северо-английского в британский, где принимают участие как профессиональные, так и любительские танцоры. В любительских соревнованиях по всей стране были проведены предварительные туры, победители которых получили право танцевать в Блэкпуле в Гранд финале. В 1937 г. на Блэкпульском фестивале впервые была

введена система Скейтинг для оценки танцевальных дуэтов, которая до сих пор используется в Блэкпуле и во всем мире.

После того, как в 1939 г. началась II Мировая война, в 1940 г. фестиваль проводился очень ограниченно, без участия большого количества дуэтов. Затем наступил перерыв на пять лет, и только в 1946 г. Блэкпул вновь открывает свои двери для танцоров. В этот период появляется новый вид соревнования – Британский любительский чемпионат «Old Time Sequence Championship», который пользовался огромной популярностью у публики и танцевальных пар.

С 1929 г. по 1946 г. постоянным конференсье и ведущим турнира был Банни Хейворд. После его смерти Филипп Ричардсон становится конференсье, а также председателем жюри фестиваля.

Блэкпульский танцевальный фестиваль продолжает активно развиваться. В 1953 г. соревновательные мероприятия начинают проводиться по разным категориям: чемпионаты Северной Англии среди любителей и профессионалов, британские любительские и профессиональные чемпионаты по бальным танцам, а также соревнования профессиональных танцевальных шоу.

Еще в 1930-х гг. была попытка наладить прочные танцевальные связи с Данией через межклубные мероприятия с Блэкпульской школой танцев, но только в 1950-х гг. начинается активный приток иностранных танцоров. На южном балконе Императорского зала была отведена специальная ложа для иностранных гостей. Она просуществовала в таком виде до 1980 г. пока количество иностранных участников и зрителей стало превышать возможности вместительности ложи. На современном этапе представительство иностранных гостей фестиваля достигает пятидесяти стран, среди них большое количество из Китая, России, Японии, Германии, Италии и США.

До 60-х гг. XX в. на турнире исполнялась исключительно европейская программа. Появление латиноамериканских танцев оказало большое влияние на танцевальный мир. В 1961 г. был проведен первый британский любительский турнир по латиноамериканским танцам. Затем последовал профессиональный турнир в 1962 г. Уже в 1964 г. эти два турнира были повышены до статуса чемпионата по латиноамериканским танцам.

Поскольку в Блэкпул приезжало огромное количество иностранных участников, со временем они стали серьезно конкурировать с английскими танцорами, считавшимися лучшими в мире. В связи с этим было решено организовать небольшой фестиваль только для британских участников. В ноябре 1975 г. в Императорском бальном зале был проведен первый

британский закрытый танцевальный фестиваль, получивший название Британский национальный чемпионат.

Среди директоров и попечителей фестиваля можно назвать Илетт и Билл Фрэнсис, Джиллиан Маккензи, Сандра Уилсон и Натали Хейс. Все они на протяжении многих лет курировали и развивали фестиваль, сделав его самым масштабным событием в мире бального танца.

Блэкпульский фестиваль уникальный в своем роде. Он имеет определенные традиции, делающие его неповторимым и непохожим на другие танцевальные конкурсы. Одним из таких ярких событий, которое привлекает наибольшее количество зрителей, является ежегодный профессиональный командный турнир по приглашению, который начал проводиться в 1968 г. и продолжается по сей день. Первоначально в командных соревнованиях участвовали только две команды Германии и Великобритании, которые танцевали десять танцев. Затем количество участников увеличилось до четырех. В последние годы в соревновании принимали участие команды из Германии, Японии, Италии, США, Австралии, России и Скандинавии. К оценке данного мероприятия всегда подходят консервативно и приглашают нейтральных судей из других стран.

Сначала конкурсы проходили только по вечерам с понедельника по пятницу. Но с каждым годом количество участников росло, и в программе появились дневные блоки. Затем организаторы вынуждены были увеличивать количество дней. Сегодня Фестиваль проходит традиционно с пятницы по пятницу, и соревнования теперь начинаются уже с самого утра. Кроме собственно Чемпионатов по стандартным и латиноамериканским танцам в разных группах (молодёжь до 21 года, любители, сеньоры, профессионалы, формейшн) в программу Фестиваля также входят: знаменитый Мировой танцевальный конгресс, читать лекции на котором удостоиваются чести лучшие специалисты планеты, международная командная встреча профессионалов, турнир по приглашениям для исполнителей жанра Exhibition, конференции и встречи международных танцевальных организаций. Кроме того, к услугам гостей конкурса предоставляются площадки торгово-выставочного комплекса танцевальной индустрии: учебная периодическая и справочная литература, обувь и костюмы, вечерние туалеты и украшения, демонстрация моделей танцевальной одежды для тренировочного процесса и соревновательной деятельности.

Первый Открытый Чемпионат Британии (British Open Championships) по европейским танцам среди профессионалов и любителей прошёл в 1931 году, по латиноамериканским танцам – значительно позже, в 1964 году, и с тех пор они постепенно вытеснили из программы Фестиваля исполнителей Сиквенс танцев.

Раньше соревнования проходили на «родном» художественном паркете зала, в центре которого выложена огромная коричневая звезда. Во время танцевальных фестивалей теперь её скрывает специальное паркетное покрытие, защищающее от механического повреждения и нарушения целостности оригинального покрытия площадки.

Танцевальный паркет окружают ряды зрительских мест. Билеты в зал делятся на входные и билеты с местами, которые заказываются и выкупаются за полгода-год до Фестиваля. Однако купить билет с местом в танцевальном партере практически невозможно. Это право нужно заслужить, добившись признания танцевального мира, так как места расписаны поимённо.

Самый почётный, первый у паркета, ряд обозначен буквами АА, за ним идёт ряд А, затем уже 1-ый, 2-й и т.д. Интересна история этих обозначений. Раньше нумерация рядов начиналась с первого ряда, но по мере роста количества зрителей перед ним появился ряд А, а затем ещё один, особенно комфортабельный с двойными широкими бархатными сидениями – диванами, который поэтому и был назван АА. Сидеть в этом ряду – исключительная привилегия бывших чемпионов, руководителей крупнейших танцевальных организаций и специальных представителей прессы. И несмотря на то что из экономии места давно исчезли сиденья-диваны, места в этом ряду по-прежнему очень востребованы.

Бессменный в последние годы музыкальный бэнд Ирвена Тидсвела (Irwen Tidswell), постоянный квартет стюардов, каждый день проходящих по несколько миль вокруг танцевального паркета, счётная комиссия лучших британских скрутенёров, обрабатывающих тысячи судейских протоколов – все они вносят свою незаменимую лепту в работу этого сложнейшего механизма. И, конечно, ведущие Фестиваля, и они же Председатели его Судейской Коллегии, люди-легенды – Билл Ирвин, а сейчас Маркус Хилтон.

За всю историю Фестиваля Билл Ирвин стал четвёртым Председателем жюри, Маркус Хилтон – пятым. Задолго до Фестиваля организатор и Председатель жюри утверждают список судей. Поскольку это Британский Фестиваль, который проводится по правилам Британского Совета Танца (British Dance Council, BDC), судят его исключительно британцы. Все члены жюри в прошлом – выдающиеся танцоры (с достижениями не ниже полуфиналов крупнейших международных конкурсов), а сегодня – лучшие английские тренеры, к услугам которых обращаются ведущие пары всего мира. При этом приглашение для каждого из экспертов судить на этом престижнейшем соревновании – огромная честь и невероятная ответственность. Судей, как и танцоров, переполняет волнение, к Фестивалю шьются или приобретаются лучшие вечерние платья и костюмы, заказываются традиционные английские шляпки. В среду – вечер профессиональной

латины, судьи-мужчины по традиции одевают белые смокинги, а дамы – цветные туалеты. Но самый красивый вечерний туалет остается в гардеробе до пятницы – главного и заключительного события – Британского Чемпионата среди профессионалов по стандарту.

«Вы приглашены судить в Блэкпул, потому что мы уважаем ваше авторитетное профессиональное мнение. Вы должны судить без страха и упрёка, не взирая на звания и заслуги», – приблизительно с такими словами каждый год к судьям обращаются Председатель жюри и Организатор Фестиваля. Особенно тщательно отбираются судьи в вечернюю бригаду, потому что именно она принимает решение, выносит заключительный вердикт.

Высочайший авторитет Судейской Коллегии – гарант многолетней популярности Фестиваля в прошлом и её залог в будущем. Ни у кого не повернётся язык упрекнуть судей в некомпетентности. Это понимают все участники форума, и поэтому каждый год вновь и вновь приезжают сюда.

Титул «Британского Чемпиона» или финалиста в танцевальном мире котируется не ниже, а возможно и выше титула Чемпиона и финалиста Чемпионата Мира, поскольку в Чемпионате Мира участвуют только по две лучшие пары от страны, а Блэкпул собирает танцевальные дуэты со всего мира без ограничений.

Международный чемпионат (International Championships)

В начале 50-х гг. в Англии ещё не проводились международные турниры. Отношения на туманном Альбионе английские танцоры выясняли только внутри страны. Бороться с ними на паркете в это время было практически невозможно из-за огромной разницы в технической подготовке. Но усилиями легендарного Алекса Мура (Alex Moore) и его сподвижников, а также активно гастролирующих по миру британских танцевальных звёзд, балльные танцы (в то время только европейская программа) уже были выведены на международную орбиту.

Реализовать эту идею решила Элза Уэллс (Elsa Wells). Элза была чемпионкой страны, известной танцовщицей своего времени, затем популярным тренером. Её последнего партнёра звали Джимми Холлэнд (Jimmy Holland).

Закончив танцевальную карьеру, Элза вышла замуж за влиятельного члена еврейской общины Англии Леви Бакстанского (Mr. Lavy Bakstansky). Именно с финансовой помощью общины был организован первый турнир. Данный конкурс получил название Международный чемпионат (International Championships), так как в нем приняли участие исполнители из других европейских стран. Позднее приставка «международный» стало определением

ранга к основному названию многочисленных турниров по всему свету. В турнире Элзы Уэллс оно по-прежнему является самым названием.

Самый первый «International» проходил по интересной схеме. Учитывая разницу в классе между британскими и иностранными исполнителями, а также желание украсить заключительные туры участием зарубежных гостей, сначала в конкурсе были отобраны шесть пар хозяев паркета. Затем к ним добавили шесть приглашенных дуэтов, пропустившие первые туры – и всё опять начиналось с полуфинала, но теперь уже международного.

Royal Albert Hall зарезервирован на годы вперед, не простаивая и дня. Но с 1953 г. в октябре каждого года он постоянно зарезервирован под Международный танцевальный чемпионат. Благодаря усилиям и таланту организаторов и танцоров бальные танцы с первого турнира заняли достойное место в звёздном ряду уже признанных искусств.

История развития Федераций по спортивным бальным танцам в мире и в Республике Беларусь

Существуют и координируют соревновательный процесс по спортивным бальным танцам две мировые организации WDC (World Dance Council – Всемирный Танцевальный Совет) и WDSF (World Dance Sport Federation – Всемирная Федерация по танцевальному спорту)). WDC исторически объединяло в себе профессиональных танцоров высокого уровня. WDSF была создана гораздо позже для объединения в своих рядах любительских пар всех возрастов. Но на данный момент обе организации имеют профессиональные и любительские дивизионы, что фактически привело к их прямой конкуренции. Обе организации могут похвастаться турнирами мирового уровня.

В 1924 г. в Англии члены Имперского общества учителей танца приняли решение стандартизировать популярные танцы того времени, такие как медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп. Для этого был создан специальный комитет по бальным танцам, в который вошли выдающиеся исполнители того периода, такие как Виктор Сильвестр, Джозефин Брэдли, Алекс Мур и другие.

В 1935 г. в Праге сформировалось первое танцевальное объединение – Международная федерация танцоров любителей, которая просуществовала до 1956 г. Ведущей страной в сфере конкурсного бального танца стала Англия, где была образована и сохраняет своё значение до настоящего времени английская школа бальной хореографии. Именно в английской системе танцевания были сформулированы первые правила международного стандарта бальных танцев и создана система техники их исполнения. Затем в 1957 г. был создан Международный союз танцоров любителей. В дальнейшем

он был переименован в Международную федерацию танцевального спорта (IDSF), ныне это Всемирная федерация танцевального спорта (WDSF), образованная в 2011 г. В начале 80-х годов XX века ISDF ввела термин «танцевальный спорт», чтобы обозначить соревновательную форму бальных танцев.

Остановимся на рассмотрении основных целей и задач вышеперечисленных организаций. Всемирная федерация танцевального спорта акцентируется на спортивной составляющей и стремится содействовать закреплению бальных танцев в олимпийских видах спорта. В организации активно работают над объективностью судейства, в результате чего, например, появилась система оценки «Скейтинг». Данная система состоит из одиннадцати правил, которые позволяют получить результаты, учитывающие мнения большинства судей. В свою очередь Всемирный танцевальный совет выступает за натуральность и естественность, красоту и наполненность исполнения бальных танцев.

Всемирная танцевальная организация начала свою деятельность в 2019 г. Первое заседание организации состоялось 30 мая 2019 г. в Блэкпуле (Англия). Встреча получила поддержку подавляющего большинства танцоров, тренеров и судей. Кроме того, на ней обсуждались планы проведения соревнований и обучающих семинаров для танцоров и преподавателей, а также был рассмотрен ряд предложений о развитии бальных танцев на мировой арене.

Что касается развития федераций и объединений, курирующих бальные танцы в СССР, то они начали формироваться в 1957 г. в результате деятельности группы энтузиастов бального конкурсного танца. Первый международный турнир по спортивным танцам состоялся во время Всемирного фестиваля молодёжи и студентов. Немногочисленные кружки и студии бального танца существовали в рамках художественной самодеятельности. В 1988 г. была учреждена Ассоциация бального танца СССР, целью которой было распространение и продвижение бальных танцев с помощью организации соревнований. В конце 1991 г., после распада СССР, соревновательные программы расширились, а также увеличилось количество категорий участников. Таким образом, спортивный бальный танец охватил большое количество спортсменов.

Следует отметить, что основоположником белорусской школы танцевания является М.С. Кац. В 1965 г. он переезжает из Таганрога в Минск, где открывает многочисленные кружки бального танца, а в декабре 1965 г. проводит первый конкурс. М.С. Кац активно сотрудничает с государственными учреждениями в сфере образования, культуры и спорта. В

результате его работы в Беларуси стали проводиться обучающие семинары по бальным танцам для танцоров и педагогов.

К концу 1970-х годов в Белорусской ССР было около 65 студий, где предлагалось обучение бальным танцам. Многие ученики Макса Каца и Лидии Кац-Лазаревой открыли свои студии не только в Минске, но и в других регионах страны. 1980-е гг. для белорусской школы бальной хореографии стали временем достаточно противоречивым и неоднозначным. Для него характерно с одной стороны усиление консервативных тенденций, а с другой – начало развития демократических процессов, явно проявивших себя в начале 1990-х гг. Этот период был довольно непростым и, в то же время, плодотворным в сфере формирования и развития белорусского танцевального спорта.

В 1988 г. прошло учредительное собрание Ассоциации бальных танцев СССР (АБТ СССР). Белорусским представителем в этой новой организации стала Лидия Кац-Лазарева, которая ездила на конференции и семинары, где стандартизировалась программа бальных танцев, вырабатывались основные критерии судейства, обсуждались острые вопросы о развитии конкурсного бального танца.

После распада СССР в 1991 г. была создана Белорусская Федерация бальных танцев, и с этого года стали проводиться Чемпионаты Беларуси, на которых выявлялись лучшие танцевальные дуэты, представляющие Беларусь на Чемпионатах Мира и Европы.

Белорусская федерация спортивных танцев (БФТС) занималась развитием и популяризацией спортивных бальных танцев до 2014 г. С момента прекращения деятельности БФТС и по сегодняшний день развитием этого вида спорта занимаются такие организации как Ассоциация «Белорусский альянс танцевального спорта» и СОО «Белорусский республиканский танцевальный союз».

Ассоциация «Белорусский альянс танцевального спорта» является свободным объединением спортсменов, тренеров, судей и других граждан, заинтересованных в развитии и популяризации танцевального спорта в Республике Беларусь. Так же является членом Всемирной и Европейской федераций танцевального спорта и единственным признанным представителем танцевального спорта в Республике Беларусь со стороны Всемирной и Европейской федераций танцевального спорта.

Ассоциация «Белорусский альянс танцевального спорта» преследует такие цели, как объединение юридических лиц, заинтересованных в развитии и популяризации танцевального спорта в Республике Беларусь, развитие танцевального спорта и всех входящих в него дисциплин и его представление в соответствующей международной федерации.

СОО «Белорусский республиканский танцевальный союз учреждено 15 апреля 2016 г. Основная задача и приоритет организации с момента её основания всегда были и остаются повышением танцевального уровня как внутри страны, так и за рубежом, созданием благоприятных условий и правил для справедливой конкуренции и достоверного результата. Все турниры, организованные под руководством СОО «БРТС» всегда открыты для участия не только её членов, но и танцоров, представляющих другие организаций.

Таким образом, развитие конкурсного бального танца в Беларуси прошло несколько этапов от зарождения в 60-е гг. XX в., становления в 70-80-е гг. до активного развития в 90-е гг. XX в. На современном этапе в мире существуют такие организации, как Всемирный танцевальный совет (WDC), Всемирная федерация танцевального спорта (WDSF) и Всемирная танцевальная организация (WDO). В Беларуси деятельность клубов, кружков и студий координируют Ассоциация «Белорусский альянс танцевального спорта» и СОО «Белорусский республиканский танцевальный союз». Основными целями, которые преследуют вышеперечисленные объединения, являются формирование правил объективного судейства на соревнованиях, повышение профессионального уровня танцоров, распространение бальных танцев в мире. Деятельность всех упомянутых организаций в совокупности способствует развитию танцевального спорта как во всём мире, так и в Республике Беларусь.

Визитной карточкой WDC является старейший турнир, который уже более 80 лет проводится в Англии, в прекрасном городе Блекпул. Это самый влиятельный турнир, победа на котором говорит о безоговорочном лидерстве в группе. Отличительной особенностью данного турнира является то, что в качестве судей выступают самые известные всему миру английские судьи, которые в прошлом были чемпионами или финалистами чемпионатов мира по бальным танцам. WDSF может гордиться своими официальными чемпионатами Мира и Европы по спортивным танцам, которые всегда вызывают повышенный интерес со стороны танцевального сообщества. Чемпионаты по спортивным танцам в WDSF проводятся среди все возрастных групп, начиная с группы «юниоры-2» (14-15 лет). Каждая страна, член WDSF, номинирует на эти чемпионаты по 2 пары в латиноамериканской и европейской программе, либо одну пару в программе 10 танцев. Чтобы попасть на официальные чемпионаты Мира либо Европы необходимо стать победителями в своей стране и быть номинированным от страны. И, конечно, нельзя забывать про традиционный Штутгартский турнир по спортивным танцам. Результатами этого турнира можно по праву гордиться, так как в нем стремятся принять участие все сильнейшие танцевальные дуэты Мира.

Обе международные федерации работают над развитием бальных танцев в мире, однако понимание сути танца в WDC и WDSF различно. WDSF акцентируется на спортивной составляющей и стремится продвинуть бальные танцы в олимпийские виды спорта. В организации активно работают над прозрачностью оценок судей, в результате чего, например, появилась система оценки «Скейтинг» и новая система оценки 2.0. В свою очередь WDC выступает за натуральность и естественность, красоту и наполненность танцевания бальных танцев. Примечательно, что в данной организации весьма распространено движение ProAm – на ProAm-турнирах ученики (как правило, люди старшего возраста) выступают в паре со своими тренерами.

В спортивные бальные танцы вовлечено огромное количество профессионалов из самых разных сфер. Над развитием пары трудятся тренеры, хореографы, психологи, стилисты, дизайнеры одежды и многие другие специалисты. С каждым годом техника спортивных бальных танцев усложняется, что приводит к необходимости постоянного совершенствования не только учеников, но и учителей, и судей.

Целый ряд музыкантов перерабатывает хорошо известные, популярные, а также модные на данный момент мелодии в композиции для спортивных танцев. В частности, в Беларуси широко известен Гродненский джаз-бэнд под руководством Бориса Мягкова, обеспечивающий живой звук на многих международных турнирах Беларуси, Латвии, России, Германии.

До 2014 г. в нашей стране существовала одна организация, отвечающая за развитие спортивных танцев в Беларуси – Белорусская Федерация Спортивного Танца (БФТС). После ее распада отечественных бальников объединяют две организации: БАТС (Белорусский альянс танцевального спорта) и БФТ (Белорусская федерация танца).

В настоящее время более 70 клубов по всей стране работают над развитием бальных танцев в РБ. В разное время чемпионами РБ становились воспитанники не только столичного города Минска, но и областных городов, яркими представителями которых стали такие клубы, как «Фэст» (руководитель – Товсташева Н.) и «Меренга» (Миклашевич С.) из Витебска, тренеров Ивановых из Бреста, тренеров Лобановых из Гомеля, клуба «Грация» (Романович А.) из Гродно. Прочие клубы, хоть и не могут похвастаться такими грандиозными результатами, традиционно представляют на республиканские турниры большое количество пар высокого уровня. Серьезные заслуги перед танцевальным сообществом, безусловно, имеют такие тренеры, как Шац Е., Конохов М., Сатырева С., Дировская Е., Сенько В., Симонов В., Старикович С. и А., Кац-Лазарева Л. П., Завьялкова М., Аплевич Е., Легкоступов Р. и Бурдинская К. и ряд других талантливых преподавателей.

Тем не менее наиболее успешными, пожалуй, являются танцевальные клубы столицы: «Пируэт» (Павлинов М.), «Мэта» (Парахневич В.), «Танго» (Ярцев П. и Баслык М.), «Сигма» (Козыро А. и Козыро Е.), «Современный стиль» (Сабанский А. и Сабанская О.), «Модерн» (Куликовский И., Селевич В., Селевич А.), «Аурум» (Леонтьев А.). Ученики этих клубов неоднократно поднимались на пьедестал чемпионатов республики Беларусь по спортивным бальным танцам. Воспитанники клубов «Танго», «Пируэт», «Сигма» и «Дуэт» становились финалистами и входили в тройку призеров чемпионатов мира и Европы в группе «Юниоры-2». Пара клуба «Танго» добилась исключительного результата, став вице-чемпионами чемпионата Европы в группе «Молодежь» по программе 10-ти танцев. В самой сложной открытой группе для взрослых (10 танцев) на чемпионатах Европы ученики «Танго» и «Сигмы» входили в полуфинал, а в отдельных программах воспитанники «Пируэта», «Танго», «Сигмы» и «Мэты» достигали четверти финала. Несомненно, это свидетельствует о наличии сильной школы бального танца, солидного преподавательского корпуса в нашей стране.

Особо хочется отметить такую соревновательную категорию в бальных танцах, как формейшн. Родоначальником этого танцевального направления была команда танцевального клуба «Мара», руководителем которого является Кац-Лазарева Л.П. Это прекрасное сочетание командной борьбы, выносливости, красоты и дисциплинированности спортсменов. Впервые силами БФТС и руководителя клуба Мара был проведен чемпионат Мира в Минске. На сегодняшний день ученики клуба Мара создали новую команду под названием «Универс», которая продолжает славные традиции и уже неоднократно становилась финалистом официальных чемпионатов Мира и Европы.

Правила проведения соревнований по спортивно-бальному танцу в Беларуси БАТС и БФТ

Соревнования делятся по уровню, значению, контингенту участников, характеру: По уровню соревнования делятся на:

- 1) Международные;
- 2) Республиканские;
- 3) Областные;
- 4) Районные (городские, за исключением г. Минска).

По значению соревнования делятся на:

- 1) Чемпионат;
- 2) Первенство;
- 3) Кубок;
- 4) Соревнования.

По контингенту участников соревнования делятся на:

- 1) Открытые;
- 2) Закрытые.

По характеру соревнования делятся на:

- 1) Личные (результаты каждой участвующей спортивной пары определяются с выведением занятого ею места);
- 2) Командные (результаты отдельных спортивных пар-участников данной команды суммируются в общий результат с последующим определением занятых командами мест);
- 3) Лично-командные (результаты выводятся одновременно как отдельным спортивным парам-участникам, так и командам с последующим определением занятых ими мест).

Соревнования любого уровня в Республике Беларусь по танцевальному спорту (далее – соревнования), включенные в ежегодный календарный план проведения спортивных мероприятий, являются официальными спортивными мероприятиями.

К соревнованиям по уровню и значению относятся: Международные – в которых участвуют представители не менее чем из двух стран, Республиканские – соревнования, Чемпионат Республики Беларусь по танцевальному спорту – высшие соревнования среди спортсменов по всем видам программ в возрастной категории «Взрослые», проводимое один раз в год. Допускается проведение Чемпионата в несколько этапов. Чемпионат определяет не только победителя, но и присуждает звание чемпиона. Первенство Республики Беларусь по танцевальному спорту – высшие соревнования среди спортсменов по всем видам программ в возрастных категориях «Ювеналы I», «Ювеналы II», «Юниоры I», «Юниоры II», «Молодежь», «Сеньоры (I, II, III, IV)» без учета классов спортивного мастерства, проводимое один раз в год. Первенство по танцевальному спорту по классам спортивного мастерства – высшие соревнования среди спортсменов по всем видам программ во всех возрастных категориях в соответствии с классами спортивного мастерства. Кубковые соревнования определяют победителя и награждают его переходящим или постоянным кубком, проводятся ежегодно или через год.

Соревнования проводятся в целях определения победителей в видах программ в соответствующих возрастных группах и (или) классах спортивного мастерства и решения следующих задач: повышения уровня мастерства спортсменов (команд спортсменов); оценки, повышения качества и эффективности работы клубов по танцевальному спорту и иных организаций, осуществляющих деятельность в сфере танцевального спорта; проведения целенаправленной работы по отбору спортсменов в сборную

команду Республики Беларусь по танцевальному спорту; подготовки, отбора и номинации спортсменов к участию в официальных международных соревнованиях (чемпионатах мира и Европы, кубках мира и Европы и др.); развития и популяризации танцевального спорта, привлечения граждан для занятия им, организации их досуга; пропаганды танцевального спорта как важного средства укрепления здоровья граждан и приобщения их к здоровому образу жизни, повышения эффективности физического воспитания населения.

1

По итогам Чемпионата и Первенства формируется Сборная команда Республики Беларусь по танцевальному спорту в установленном порядке. Сроки проведения соревнований по танцевальному спорту: начало соревнований не ранее 08 часов 00 минут, окончание – не позднее 23 часов 00 минут. Программа по срокам строится с учетом возрастных классов спортивного мастерства. Награждение финалистов соревнований среди спортсменов возрастных категорий 13 лет и моложе проводится: «Ювены I», «Ювены II» – не позднее 21 часов 00 минут; «Юниоры I» – не позднее 22 часов 00 минут; «Юниоры II» – не позднее 23 часов 00 минут.

Место проведения соревнования должно обеспечивать удобство опробования и выступления спортсменов, работы судей и размещения зрителей. К нему должен иметься удобный проезд общественным и личным транспортом. В здании, где проводится соревнование, должны быть предусмотрены следующие помещения (места): место для регистрации участников; место для подготовки к соревнованиям, разминки. Помещение (место) для подготовки спортсменов к соревнованиям должно быть оборудовано достаточным количеством стульев, мест для развешивания танцевальных костюмов, электрическими розетками на 220В, с температурой воздуха в данном помещении не ниже 18 градусов Цельсия; место (спортивная площадка) для выступления участников; места для расположения тренеров; место (помещение) для размещения ГСК, оценочных судей. Вход посторонних лиц строго запрещен; место (помещение) для размещения других членов судейской коллегии. Вход посторонних лиц строго запрещен; место для хранения для верхней одежды участников соревнования и зрителей; не менее двух санузлов; место (стенд) для информации о ходе соревнования. Место (стенд) для информации о ходе соревнования может находиться в помещении для выступления спортсменов или оборудоваться в отдельном помещении. На стенде, электронном экране должны постоянно находиться: программа соревнований, порядок 7 туров на каждый раунд соревнования, результаты предварительных раундов и другая информация. Право размещения и изъятия информации со стенда имеют только главный судья, его заместитель, судья-секретарь или по его поручению члены счетной комиссии. Спортсмены,

тренеры и представители участвующих организаций, замеченные в самовольном размещении (изъятии) информации с установленного места (со стенда), несут за это ответственность, вплоть до отстранения от участия в соревновании. Вблизи со спортивной площадкой должны располагаться: место для главного судьи. Рабочий стол главного судьи должен быть расположен так, чтобы с него хорошо просматривалась спортивная площадка; место для оценочных судей. Помещение (место) для работы счетной комиссии может находиться в помещении для выступления спортсменов или отдельно. Запрещается кому-либо, кроме членов счетной комиссии, главного судьи находиться в этом помещении (месте); место для судьи-информатора; место для звукорежиссёра; место для группы награждения; место для медицинского персонала.

Полезная площадь спортивной площадки не может быть менее 240 квадратных метров при длине боковых сторон не менее 12 метров. Покрытие спортивной площадки должно быть (дерево, ламинат) с равномерным скольжением. Состояние скольжения разрешается менять только между раундами. Освещенность спортивной площадки должна соответствовать норме зрительного восприятия, быть равномерным, и обеспечивать одинаковые условия для спортсменов в ходе соревнований.

Аудио аппаратура должна быть достаточной для воспроизведения музыкальных композиций с учетом объема помещения. Приветствуется видеосъемка соревнований. Видеокамеры должны располагаться в удобном месте, где хорошо просматривается спортивная площадка и видеосъемка не должна мешать ходу соревнований.

Количество мест для зрителей должно быть не менее 50% от предполагаемого числа спортсменов. Зрительские места должны обеспечивать удобный просмотр выступлений.

Соревнования проводятся среди спортсменов-любителей (Amateur) и спортсменов профессионального дивизиона (PD-Professional division) по следующим видам программ: соревнования спортивных пар в стандартной программе («Стандарт» – СТ – «Standard» – St); соревнования спортивных пар в латиноамериканской программе («Латина» – ЛА – «Latin» - La); соревнования спортивных пар с общим зачетом по 10-ти танцам: 5 танцев стандартной и 5 танцев латиноамериканской программ («Комбинация» «10Т» – «Combination» – «Ten Dance» – «TD»); соревнования среди команд формейшн в стандартной программе («Стандарт» – СТ – «Standard» – St); соревнования среди команд формейшн в латиноамериканской программе («Латина» – ЛА – «Latin» - La); соревнования спортивных пар по классическому «Шоу» (классическое шоу – КШ – «Showdance Standard» – SS);

соревнования спортивных пар по латиноамериканскому «Шоу» (латиноамериканское шоу – ЛАШ – «Showdance Latin» – SL).

Соревнования проводятся среди спортсменов различных возрастов с учетом ограничений по возрасту. Допускается участие в соревнованиях с показательными выступлениями в группе «Начинающие» участников с 4-летнего возраста. Организаторы соревнования могут включать в программу группы категории «Начинающие» с градацией по дате рождения и (или) году обучения. Соотношение групп «Начинающие» к спортивным группам не должно превышать 1:3. В возрастной категории «Взрослые» соревнования проводятся по всем видам программ соревнований. В возрастных категориях «Ювены I», «Ювены II», «Юниоры I», «Юниоры II», «Молодежь», «Сеньоры I», «Сеньоры II» соревнования проводятся по программам: «Стандарт», «Латина», «10Т». «Сеньоры III», «Сеньоры IV» соревнования проводятся по программе «Стандарт»

Программа соревнований, за исключением соревнований команд формейшн и спортивных пар по классическому и латиноамериканскому «Шоу», включает последовательно танцы в видах программ: «Стандарт»: вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп; «Латина»: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв; «Комбинация»: стандарт + латина. Количество танцев в программе зависит от возраста спортсмена.

К участию в официальных соревнованиях допускаются спортсмены — члены РОО «БАТС» соответствующего возраста и класса спортивного мастерства. По решению Бюро Правления РОО «БАТС» могут приниматься другие условия участия в спортивных мероприятиях. Окончательная регистрация спортсменов на соревнования начинается не ранее, чем за 2 часа и заканчивается за 30 минут до начала соревнования. Предварительная регистрация участников обязательна. В ходе соревнований обязательно проведение церемоний открытия, награждения и закрытия в соответствии с Регламентом проведения церемоний открытия, награждения и закрытия Чемпионата и Первенства Республики Беларусь, официальных международных соревнований, 11 соревнований по танцевальному спорту, проводимых на территории Республики Беларусь.

Соревнования проводятся отдельно по возрастным категориям и программам среди спортсменов (спортивных пар) и команд формейшн. В рамках соревнований и (или) отдельно могут проводиться внутриклубные спортивные соревнования, фестивали, конкурсы, конгрессы, семинары, спартакиады в соответствии с положением (регламентом проведения) мероприятий, включенные в календарный план проведения мероприятий РОО «БАТС».

Все права на освещение соревнований в средствах массовой информации (на теле-, радио-, иные способы трансляции спортивных соревнований) (далее – СМИ) принадлежат РОО «БАТС», если иное не установлено соответствующим договором. Отношения, связанные с созданием и использованием объектов авторского права и смежных прав при освещении соревнований в СМИ регулируются в соответствии с законодательством об авторском праве и смежных правах.

Общая информация о соревновании размещается организатором на официальном сайте РОО «БАТС», других источниках и включает, в том числе информацию о соревнованиях для зрителей. Предоставление информации в ходе соревнований осуществляется: для зрителей - ведущим (судьей-информатором); для участников – в рамках своих обязанностей - судьей-информатором, главным судьей соревнований, судьями при участниках, судьей-секретарем.

Итоговые результаты соревнований размещаются на официальном сайте РОО «БАТС» не позднее 3 дней после окончания соревнований. До начала раунда соревнований обязательно проведение опробования спортивной площадки для спортсменов-участников соревнований на спортивной площадке в соответствии с распорядком, определяемым Главным судьей соревнований. Ответственными за разминку являются: главный судья, судьи при участниках и судья на музыкальном сопровождении (звукооператор).

Парад и представление спортсменов-участников соревнований проводятся перед соревновательной частью, если это предусмотрено программой соревнований. Обязательным является представление участников финального тура, при этом называются только номера пар и название команды формейшн, прошедших в финал. Возможно представление участников финала при выходе на площадку для исполнения показательного танца, при этом называется только имя партнера и партнерши. При объявлении итогов соревнования финалисты представляются следующим образом: фамилия и имя партнера и партнерши, название команды формейшн, регион, который представляют спортсмены, клуб, команда, фамилия и имя тренера (тренеров).

Общий распорядок проведения соревнований определяется организатором. Непосредственную программу соревнований составляет судья-секретарь и согласовывает с главным судьей соревнований. В ходе проведения соревнований кому бы то ни было запрещается оказывать противоправное влияние на результаты спортивных соревнований. В случаях, выходящих за рамки настоящего Положения, решения принимает Председатель РОО «БАТС».

Субъектами соревнований являются: государственные органы; организатор (организатором соревнования может выступать юридическое

лицо на основании договора с РОО «БАТС»); организационный комитет; направляющие организации; участники; судейская коллегия. Отношения между субъектами, возникающие в ходе проведения соревнований, регулируются настоящими Правилами. Субъекты соревнований обязаны знать и соблюдать требования настоящего Положения, проявлять уважение друг к другу и зрителям.

Организатор: Подает соответствующую заявку на право проведения соревнований и включения его в ежегодный календарный план проведения спортивных мероприятий на следующий год в Бюро Правления РОО «БАТС» не позднее 1 октября текущего года. Заключает договор с РОО «БАТС» на право проведения соревнования в срок не позднее 60 дней до даты проведения мероприятия. Составляет программу соревнования и согласовывает ее со спортивной комиссией не позднее 60 дней до даты проведения соревнования. Представляет в РОО «БАТС» Регламент соревнования, согласовывает его со спортивной и судейской комиссией не позднее 60 дней до даты проведения соревнования. Формирует состав судейской коллегии не позднее 30 дней до даты проведения соревнований, которая согласовывается судейской комиссией и утверждается Председателем РОО «БАТС». Предоставляет в Исполнительную дирекцию РОО «БАТС» программу соревнования, афишу, пресс-релиз, Регламент не позднее 45 дней до даты проведения соревнования для размещения информации на сайте РОО «БАТС». Организует онлайн регистрацию в соответствии с программой соревнований не позднее 30 дней до даты проведения соревнования. Оплачивает организационный сбор за право проведения соревнования. предоставляет в Исполнительную дирекцию РОО «БАТС» информационную статью об итогах проведения соревнования и фото мероприятия в течение 3 дней после проведения соревнования. Проводит соревнования в соответствии с настоящими Правилами, иными локальными нормативными правовыми актами РОО «БАТС» и законодательством Республики Беларусь в сфере физической культуры и спорта. Направляет приглашения судьям, спортсменам для участия в соревнованиях, если иное не установлено договором с РОО «БАТС». Создает организационный комитет по подготовке и проведения соревнования и т.д. Согласовывает с Бюро РОО «БАТС» размер регистрационного взноса за участие в соревновании в утвержденных РОО «БАТС» пределах. Разрабатывает программу, программу-сценарий соревнования. Разрабатывает символику соревнования и утверждает ее в РОО «БАТС». Подводит итоги проведения соревнования. Права на размещение рекламы товаров, работ и услуг в месте проведения соревнования принадлежат организатору в соответствии с законодательством Республики Беларусь.

Состав судейской коллегии Чемпионата, Первенства Республики Беларусь по танцевальному спорту, Первенства по танцевальному спорту по классам спортивного мастерства формирует Председатель РОО «БАТС». Для проведения соревнования организатором может создаваться организационный комитет. В состав организационного комитета, помимо членов РОО «БАТС», могут входить представители других организаций, а также физические лица, выполняющие работы или оказывающие услуги на безвозмездной и (или) возмездной основе по гражданско-правовым договорам согласно перечню работ (услуг), утверждаемому Министерством спорта и туризма по согласованию с Министерством финансов Республики Беларусь.

Организационный комитет: разрабатывает план подготовки и проведения соревнования; разрабатывает программу соревнования; определяет порядок организации информационной поддержки, спонсорского участия и освещения соревнования в СМИ; принимает заявки на участие в соревновании; решает все технические вопросы организации соревнования (аренда спортивной площадки, аппаратуры для музыкального сопровождения, освещения, приглашение членов судейской коллегии, подготовка необходимой документации и т.д.); организует материальное обеспечение, необходимое для проведения соревнования; обеспечивает организацию медицинской помощи участникам соревнования, а также болельщикам или иным лицам, находящимся в местах проведения спортивного мероприятия; обеспечивает должный технический, эстетический уровень оформления места проведения соревнования, наличие баннеров РОО «БАТС», Министерства спорта и туризма, Национального олимпийского комитета Республики Беларусь, флага Республики Беларусь, а на международных соревнованиях – флаги стран-участниц. проводит соревнования в соответствии с настоящими Правилами, иными локальными нормативными правовыми актами РОО «БАТС», законодательством Республики Беларусь в сфере физической культуры и спорта; готовит и проводит, церемонии открытия, награждения и закрытия соревнования; рассматривает все вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения соревнования; составляет смету-отчет расходов на проведение соревнования и представляет ее на утверждение организатору; выполняет иные функции по поручению организатора.

Направляющие организации – организации, осуществляющие деятельность в сфере танцевального спорта, представляющие от своего имени спортсменов (команды спортсменов) на соревнования. Направляющие организации определяют руководителя (представителя) участников соревнования из числа участников соревнования, который несет ответственность за соблюдение участниками соревнования законодательства Республики Беларусь в течение всего периода проведения соревнования,

настоящего Положения, Регламента соревнования, иных локальных нормативных правовых актов РОО «БАТС».

Участниками соревнования являются: спортсмены (спортивные пары, состоящие из лиц мужского и женского пола, команды формейшн); тренеры и иные специалисты, участвующие в спортивной подготовке спортсменов (команд формейшн); судьи по танцевальному спорту; руководители (представители) направляющих организаций; медицинский персонал; другие лица, участвующие в проведении соревнования. Спортсменами могут быть только спортсмены-любители, спортсмены- профессионалы, спортсмены – члены команды формейшн, т.е. лица, не получающие непосредственной материальной выгоды от участия в соревновании. При этом не считается материальной выгодой: возмещение расходов, связанных с проездом к месту соревнования, проживанием и питанием в дни соревнования, а также других расходов, обусловленных участием в соревновании, учебно-тренировочных сборах, конгрессах, семинарах и показательных выступлениях; получение призов, кубков, подарков и т.п.; получение материальных и денежных средств из призового фонда, установленного организатором.

Спортсмены по возрастному критерию подразделяются на следующие категории: Возрастная группа Возраст Дети 1 (Ювены I) исполняется 9 лет или меньше в календарном году Дети 2 (Ювены II) исполняется 10-11 лет в текущем календарном году Юниоры I исполняется 12-13 лет в текущем календарном году Юниоры II исполняется 14-15 лет в текущем календарном году Молодежь исполняется 16-18 лет в текущем календарном году, включая Молодежь до 21 года Взрослые исполняется 19 лет и больше в текущем календарном году Сеньоры I исполняется 35 и более лет в текущем календарном году (спортсмены в паре 35/30 лет и старше) Сеньоры II исполняется 45 и более лет в текущем календарном году (спортсмены в паре 45/40 лет и старше) Сеньоры III исполняется 55 и более лет в текущем календарном году (спортсмены в паре 55/50 лет и старше) Сеньоры IV исполняется 65 и более лет в текущем календарном году (спортсмены в паре 65/60 лет и старше) К категории «Начинающие» относятся лица, занимающиеся танцевальным спортом, не достигшие уровня класса «Е» спортивного мастерства. Принадлежность спортсменов к возрастной категории определяется по году рождения старшего спортсмена в паре, за исключением группы Сеньоры, принадлежность к которой определяется по возрасту младшего спортсмена в паре. Возрастные категории Сеньоры могут объединяться между собой по усмотрению организатора соревнования.

Тренеры и иные специалисты, участвующие в процессе спортивной подготовке спортсменов, команд формейшн, должны соблюдать настоящие Правила, Регламент соревнований, быть опрятно одеты, и являться примером

для всех участников соревнования. Тренеры и иные специалисты, участвующие в процессе спортивной подготовке спортсменов, команд формейшн в период соревнования имеют право: находится на соревновании при выступлении своей спортивной пары или команды; находится у границы спортивной площадки во время разминки; проводить инструктаж спортсменов за пределами непосредственного места проведения соревнования; знакомится с результатами соревнования в установленном порядке; на обеспечение своей безопасности при проведении соревнования; осуществление иных прав в соответствии с законодательными актами; по решению Главного судьи, ГСК присутствовать на совещаниях судейской коллегии, если есть необходимость присутствия тренера; подавать протест о рассмотрении случая нарушения настоящего Положения в установленном порядке.

Тренер и иные специалисты, участвующие в спортивной подготовке спортсменов, команд формейшн в ходе подготовки и проведения соревнования обязаны: проводить учебно-тренировочные и иные мероприятия для подготовки спортсменов к участию в соревнованиях; знать и соблюдать требования Правил безопасности проведения занятий физической культурой и спортом, Положения об антидопинговых правилах Республики Беларусь, настоящие Правила, Регламент соревнования, иные локальные нормативные правовые акты РОО «БАТС», законодательство Республики Беларусь в сфере физической культуры и спорта; быть вежливыми с официальными лицами, с другими тренерами и участниками соревнования, зрителями, вести себя достойно и честно; соблюдать нормы спортивной этики; быть примером высокой культуры и организованности; знать и соблюдать график соревнования; участвовать во всех протокольных церемониях, церемониях награждения победителей; обеспечить присутствие спортсменов на церемониях открытия, закрытия и награждения; отвечать за опрятность и соответствие костюмов спортсменов, выполнение ими программы соревнования; выполнять распоряжения главного судьи и должностных лиц соревнования; принимать в отношении спортсменов меры, направленные на противодействие табакокурению, употреблению алкогольных, слабоалкогольных напитков, пива, потреблению наркотических средств, психотропных веществ, их аналогов, токсических или других одурманивающих веществ;

Тренеры и иные специалисты, участвующие в спортивной подготовке спортсменов (команд формейшн), в том числе и официальные представители спортсменов в период проведения соревнования не вправе: располагаться у края спортивной площадки в период проведения соревнования (за исключением тренера команды формейшн во время ее выступления); вмешиваться в работу судей и организационного комитета; выражать свое

отношение к спортсменам в период непосредственно соревновательного процесса (за исключением тренера команды формейшн во время ее выступления); задерживать соревнования, ущемлять права других участников соревнования; разговаривать с судьями, влиять на судей словами, жестами, а также использовать любые электронные устройства, такие как мобильные телефоны, ноутбуки и иное с целью влияния на судей; высказывать в СМИ как до, так и в течение или после соревнования суждения в адрес официальных лиц, судей, спортсменов, тренеров – представителей соперников, подвергаящие сомнению их объективность и честность. Нарушение может повлечь за собой со стороны главного судьи вынесение замечания, предупреждение тренеру и иному специалисту, участвующему в спортивной подготовке спортсменов (команд формейшн), в том числе и представителям спортсменов вплоть до дисквалификации спортивной пары, команды или аннулирования результатов. Судейство соревнования осуществляют судьи по спорту соответствующих категорий.

Соревнование должно проходить при медицинском обеспечении. Медицинский работник соревнования назначается организатором. Медицинский работник обязан: иметь медицинское образование; нести непосредственную ответственность за медицинское обеспечение соревнований; проверять соответствие состояния мест проведения соревнований, размещения спортсменов и судей, утвержденным на текущий период в Республике Беларусь санитарно-гигиеническим требованиям; осуществлять медицинское наблюдение за спортсменами в процессе соревнований; оказывать необходимую медицинскую помощь в процессе соревнований и сразу после них участникам соревнований; при необходимости оказывать помощь зрителям; давать заключение о способности или неспособности спортсмена продолжать участие в соревнованиях; по окончании соревнований представить Главному судье отчет, в котором должны быть указаны случаи заболеваний и травм, сделаны выводы, внесены предложения. Для проведения соревнования формируется судейская коллегия. Члены судейской коллегии соревнования не могут выступать в качестве организатора соревнования. Оценочные судьи, главный судья, заместитель главного судьи должны при себе иметь соответствующие документы, подтверждающие их судейскую категорию. Для судьи-секретаря соревнований (в т. ч. членам счетной комиссии), судьях при участниках, судьи-информатора, судьи на музыкальном сопровождении (звукооператор) членство в РОО «БАТС» не обязательно.

В состав судейской коллегии соревнований входят: главный судья; заместитель главного судьи; оценочные судьи; судья-секретарь соревнований (председатель счетной комиссии); судья при участниках (по решению

организатора); судья-информатор; судья на музыкальном сопровождении (звукооператор). Состав судейской коллегии является постоянным на все время соревнования. Замена судьи допускается лишь в случае болезни или других обстоятельств, не позволяющих ему исполнять свои обязанности. Оценочные судьи не имеют права оценивать выступления близких родственников (дети, родители, родные братья и сестры, дед, бабушка и внуки), супругов, двоюродных братьев и сестер, племянников, опекунов, попечителей, усыновленных. В одной судейской линейке не могут выполнять работу по оценке исполнительского мастерства спортсменов представители одного спортивно- танцевального объединения (клуба, спортивного общества и т. д.), супруги. Одежда членов судейской коллегии должна соответствовать характеру и времени проводимого этапа соревнований. Повседневная одежда не допускается. Одежда судей-мужчин – деловой костюм черного цвета, белая однотонная сорочка, галстук черного цвета; судей-женщин – официальное платье или деловой костюм черного цвета с юбкой или брюками, светлая однотонная блузка. На международных соревнованиях – в соответствии с Правилами международной организации.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ТУРНИРОВ (КОНКУРСОВ, ФЕСТИВАЛЕЙ) ПО БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ БРТС

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Турниры (конкурсы, фестивали) по бальным танцам (далее – мероприятия) проводятся в соответствии с настоящими Правилами, Правилами Всемирного танцевального совета (WDC), Всемирная танцевальная организация (WDO). Данные Правила предназначены для международных, республиканских, областных, городских и иных мероприятий среди танцоров-любителей и танцоров-профессионалов по бальным танцам, проводимых на территории Республики Беларусь.

Бальные танцы включают в себя следующие танцевальные дисциплины: Европейская программа (Стандарт); Латиноамериканская программа (Латина); 10 танцев (комбинация стандартных (европейских) и латиноамериканских танцев); Формейшн (командные постановки в стандартных или латиноамериканских танцах); Классическое шоу (дуэтные постановки в стандартных танцах); Латиноамериканское шоу (дуэтные постановки в латиноамериканских танцах).

Программа танцев в танцевальных дисциплинах включает:

а) Европейская программа (Стандарт): вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп;

б) Латиноамериканская программа (Латина): ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв; 10 танцев: вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп, ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв;

Нарушение указанной в пунктах а) и б) последовательности танцев недопустимо.

Формы проведения мероприятий

По форме проведения мероприятия подразделяются на следующие виды: классификационные – мероприятия, проводимые среди танцоров одного класса в определенных возрастных группах, в строгом соответствии с классификационными требованиями по фигурам, элементам, техническим действиям и программе танцев; рейтинговые – мероприятия, проводимые совместно для танцоров разных классов, в определенных возрастных группах.

Ранг и статус мероприятия

Основными терминами, определяющими ранг мероприятия, являются: *Чемпионат БРТС (Гран-при БРТС)* – высшие рейтинговые мероприятия среди всех возрастных групп, проводимые СОО «БРТС». *Кубок БРТС* – высшее классификационное мероприятие, проводимое на основании Положения, принятого СОО «БРТС». *Международные мероприятия по бальным танцам* проводятся под общим руководством СОО «БРТС», включенные в

соответствующие календари одной из признанных СОО «БРТС» международных организаций, при условии участия 2х и более стран (членов судейской коллегии и участников); *Республиканские мероприятия по бальным танцам* проводятся под общим руководством СОО «БРТС» в соответствии с её регламентирующими документами. Одной из основных целей данных мероприятий должно быть участие в них представителей всех танцевальных клубов и коллективов;

Члены Союза (их члены) и организации, уполномоченные СОО «БРТС» на проведение мероприятий, могут проводить мероприятия только под эгидой СОО «БРТС», со следующим статусом: «Открытые» – мероприятия, проводимые членами СОО «БРТС», в которых могут принимать участие представители Республики Беларусь и всех стран вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям. «Закрытые» – мероприятия, в которых могут принимать участие представители только определённой организации. «Закрытые» группы могут проводиться только для пар (соло) одного клуба в форме показательных выступлений.

Ранг и статус мероприятия определяется Положением, которое разрабатывает организация, ответственная за проведение данных мероприятий и утверждается на заседании Президиума СОО «БРТС».

Характер проведения мероприятий

По характеру проведения мероприятия подразделяются на: личные – результаты каждой участвующей пары определяются с выведением занятого ею места; командные – результаты отдельных пар-участников данной команды суммируются в общий результат с последующим определением занятых командами мест;

Способы проведения мероприятий

В видах стандарт, латина, 10 танцев мероприятия должны: начинаться с финала, если в мероприятии принимает участие 7 и менее пар. В этом случае должен быть предусмотрен дополнительный тур для разминки пар. Главный судья принимает решение о количестве отборочных туров исходя из рекомендованного (более 7 пар – 1/2 финала, более 14 пар – 1/4 финала, более 28 пар – 1/8 финала, более 48 пар – 1/16 финала и т.д.). В следующий тур должно быть отобрано не менее половины пар от числа принимавших участие в отборочном туре. Исключением является количество пар, отбираемое для участия в финале. В финальном туре участие принимает 6 пар. Главный судья может допустить для участия в финале более 6 пар.

Итоги каждого тура определяются по сумме результатов во всех танцах данного вида мероприятия.

На всех предварительных турах, предшествующих 1/2 финала, разрешается исключать один из танцев программы. С 1/2 финала программа

исполняется без сокращений. На Чемпионатах (Гран-при БРТС), Кубках и Международных мероприятиях исключать танцы из программы во всех турах не допускается.

Для подсчета результатов на всех мероприятиях должна применяться скейтинг система.

Мероприятия по бальным танцам могут организовываться непосредственно СОО «БРТС» или уполномоченными СОО «БРТС» организациями. Общее руководство проведением мероприятий осуществляет СОО «БРТС», имеющий полномочия по развитию данного направления деятельности в Республике Беларусь, утвердивший на заседании Президиума календарный план и Положения, в соответствии с которыми проходят мероприятия. Непосредственное руководство возлагается на судейскую коллегию и оргкомитет, в состав которого должны входить члены судейской коллегии СОО «БРТС» и организации, уполномоченной СОО «БРТС» на проведение мероприятия. Ответственное лицо оргкомитета или организация, претендующая на организацию мероприятия, подает заявку на включение в календарный план данного мероприятия в Президиум СОО «БРТС» в соответствии с порядком, принятым в СОО «БРТС».

Организация, на которую возложено непосредственное руководство мероприятием, обязана: решить все технические вопросы организации мероприятия (аренда помещения, подготовка места проведения мероприятия и оборудования, микрофон, аудио аппаратура и музыкальное сопровождение, видеокамера, освещение и т.п.). Силами судейской коллегии СОО «БРТС» или приглашением иностранных судей решить вопросы назначения в состав судейской коллегии мероприятия главного судьи, инспектора и оценочных судей; назначить счетную комиссию, судью-информатора, судью на музыкальном сопровождении, секретариат; в случае необходимости обеспечить проезд и проживание для иногородних членов судейской коллегии, инспектора, счетной комиссии, судьи-информатора, судьи на музыкальном сопровождении, секретариата; провести мероприятие в соответствии с действующими Правилами и всех пунктов, указанных в заявке; обеспечить должный эстетический уровень оформления места проведения мероприятия, подготовить торжественное открытие и закрытие.

Положение мероприятия должно содержать следующие разделы:

- а) название, статус, ранг, форма, характер проведения мероприятия;
- б) цели и задачи мероприятия;
- в) сроки, время и место проведения;
- г) руководство мероприятия – общее и непосредственное руководство;
- д) состав судейской коллегии (жюри) мероприятия;

- е) участвующие организации и участники мероприятия, условия допуска;
- ж) вид и способ проведения мероприятия;
- з) программа мероприятия;
- и) условия личного и (или) командного зачета;
- к) награждение финалистов;
- л) сроки и порядок регистрации;
- м) финансовые условия.

Время, продолжительность и распорядок проведения мероприятий:

Регистрация танцевальных пар начинается за 1,5 часа и заканчивается за 30 минут до начала мероприятия, если иное не предусмотрено Положением о проведении мероприятий. Может быть также предусмотрена предварительная регистрация участников. Проведение мероприятий определяется планом-сценарием, который утверждается главным судьей в соответствии с действующим Положением о проведении мероприятий. Парад и представление участников в начале мероприятия проводятся, если это предусмотрено сценарием. Возможно также представление участников при выходе на площадку для исполнения первого танца. Перед началом мероприятия в обязательном порядке проводится представление судейской коллегии мероприятия с объявлением: имени, фамилии судьи; его статуса; города, региона, страны, которые он представляет. После окончания каждого мероприятия проводится церемония награждения с выходом на паркет всех финалистов в соответствующих конкурсных костюмах. При объявлении итогов финалисты должны быть представлены полностью: фамилия и имя партнера и партнерши; организации; город, регион, страна, которые представляет пара. Награждение участников мероприятия возрастных категорий до 12 лет проводится не позднее 21.30.

УЧАСТНИКИ МЕРОПРИЯТИЙ

Участники мероприятий подразделяются на следующие возрастные группы: а) дети 0 – 6 - 7 лет; б) дети I – 8 - 9 лет; в) дети II – 10-11 лет; г) юниоры I – 12-13 лет; д) юниоры II – 14-15 лет; е) молодежь I – 16-18 лет; ж) молодежь II – 19-20 лет; з) взрослые – 19 лет и старше; и) сеньоры – 30 лет и старше; л) сеньоры II – 45 и старше к) сеньоры III – 55 и старше л) гранд сеньоры – 65 и старше.

Принадлежность участника к возрастной группе определяется по дате рождения. Для групп а) – г), возраст определяется по старшему из партнеров. Для групп и) – л) по младшему. Может быть предусмотрен допуск танцоров к мероприятию на одну возрастную группу выше, исключение составляют группы и) – л).

Участники, в зависимости от их подготовленности, подразделяются на классы исполнительского мастерства: «ШТ» (Школа танцев СОЛО и ПАРЫ): Медленный вальс, квикстеп, ча-ча-ча, джайв (по выбору организатора); «Н» класс СОЛО и ПАРЫ: Медленный вальс, квикстеп, ча-ча-ча, джайв. «Е» класс СОЛО и ПАРЫ: стандарт: медленный вальс, танго, квикстеп; латина: ча-ча-ча, самба, джайв. «D» класс СОЛО и ПАРЫ: стандарт: медленный вальс, танго, медленный фокстрот, квикстеп; латина: ча-ча-ча; самба, румба, джайв; «С» класс, «В» класс, «А» класс, «S» класс, «М» класс: стандарт: все танцы; латина: все танцы. Класс исполнительского мастерства пары определяется по высшему классу, одного из партнёров. Для танцоров Н, Е, D, С классов существуют ограничения по использованию танцевальных фигур в конкурсных композициях.

Ограничения в танцевальных категориях:

- Дети-0 Н (4 танца)
- Дети-0 Е (6 танцев, St, La)
- Дети-1 Н (4 танца)
- Дети-1 Е (6 танцев, St, La)
- Дети-1 открытый класс (8 танцев, St, La)
- Дети-2Н (4 танца)
- Дети-2 Е (6 танцев, St, La), Дети-2 D (8 танцев, St, La)
- Дети-2 открытый класс (8 танцев, St, La)
- Юниоры-1 и Юниоры-2 Н (4 танца), Е (6 танцев, St, La), D (8 танцев, St, La), С (10 танцев, St, La)
- Молодежь и Взрослые Н (4 танца), Е (6 танцев, St, La), D (8 танцев, St, La), С (10 танцев, St, La)
- RS Open Дети-2 (до D класса включительно) (8 танцев, St, La)
- RS Open Юниоры-1 (до С класса включительно)
- RS Open Юниоры-2 (до С класса включительно)
- RS Open Молодёжь 1 (до В класса включительно)
- RS Open Взрослые (до А класса включительно)

Допуск участников осуществляется при прохождении регистрации в соответствии с Положением о проведении данного мероприятия. Для участия в категории RS, пары также должны принять участие и в соответствующей категории Open.

Права и обязанности участников

Участники обязаны: знать и строго соблюдать Правила, программу мероприятия, условия его проведения; иметь при себе членскую карточку организации, которую представляет, а также другие документы, если они предусмотрены Положением о проведении мероприятия, и предъявлять их в секретариат при регистрации; зарегистрироваться для участия в мероприятии

в отведенное для регистрации время; иметь опрятный внешний вид, костюмы, соответствующие проводимому мероприятию; своевременно знакомиться с планом-сценарием мероприятия, расписанием заходов, соблюдать установленный для мероприятия распорядок, находиться в отведенных для участников местах; выходить на паркет в порядке заходов, расписанных для данного этапа мероприятия; при наличии одного выхода на конкурсную площадку пары, уходящие с паркета, должны пропускать пары, выходящие в следующем заходе; выполнять распоряжения главного судьи; при невозможности по какой-либо причине продолжать участие в мероприятии немедленно сообщить об этом главному судье; при участии в финале выйти на награждение в соответствующих конкурсных костюмах.

При нарушении Правил или некорректном поведении главный судья выносит участнику предупреждение. При повторном нарушении танцор отстраняется от участия в мероприятии. При особо грубых нарушениях танцор может быть отстранен от участия в мероприятии по решению судейской коллегии без предупреждения.

Участники мероприятия имеют право: через своего тренера или официального представителя своего клуба (при отсутствии таковых – самостоятельно) решать все вопросы, возникающие в ходе мероприятия. При проведении мероприятий по отдельным видам принимать участие в одном или нескольких видах по выбору, заявив об этом на регистрации; иметь условия размещения одинаковые с другими участниками мероприятия; по окончании регистрации, не позднее чем за 15 мин. до начала мероприятия, получить информацию о порядке проведения мероприятия; в установленном порядке, до начала следующего этапа, получать информацию о результатах предварительных туров; по вопросам размещения в зале проведения мероприятия, регистрации и разминки обращаться к организаторам; по вопросам проведения мероприятия обращаться к главному судье; по окончании мероприятия получить полную информацию в секретариате о количестве участников, занятом месте.

Костюм участника:

К танцорам возрастных групп Ювены предъявляются требования в соответствии с Правилами о костюмах для мероприятий СОО «БРТС». Для возрастных групп Юниоры, Молодёжь, Взрослые, Сеньоры и Гранд сеньоры все костюмы должны соответствовать характеристикам стандартных и латиноамериканских танцев для мужчин и женщин в соответствии с Правилами о костюмах для мероприятий СОО «БРТС». На костюмах у обоих партнеров разрешается реклама от спонсоров (не путать с рекламой ателье или мастера, где изготовлялся костюм, реклама мастера по изготовлению костюма не должна превышать размеров площади 10 см. кв.) у партнера – до трех

спонсоров, у партнерши до двух спонсоров. Указывать принадлежность к ТСК, свою фамилию в прямом и зашифрованном виде запрещено. Реклама спонсоров размещается либо на костюме партнера, либо на костюме партнерши, либо информация об одном спонсоре на костюме каждого танцора. Размещение рекламы на костюме партнёра возможно на талии, груди или рукавах, а также на любом месте платья партнёрши, при этом размер рекламы не должен превышать 40 см. кв. на каждого спонсора. Размещение рекламы организаторов мероприятия на номерах участников возможно при условии, что она занимает не более 20% от площади номера. Главный судья обязан отстранить от участия в мероприятии пару, костюм которой не соответствует требованиям, если пара не устранила нарушения.

Тренеры:

Тренер является официальным лицом на мероприятии. Тренер обязан: знать и выполнять настоящие Правила о проведении мероприятий; выполнять распоряжения судей и должностных лиц.

Тренер имеет право: представлять интересы своих пар; знакомиться с Положением о проводимом мероприятии; в установленном порядке получать информацию в секретариате мероприятия о результатах представляемых им участников; обращаться по вопросам проведения мероприятия к главному судье, организаторам; с разрешения главного судьи, присутствовать на совещаниях судейской коллегии, если они проводятся совместно с тренерами; подавать в письменном виде протесты, обоснованные Правилами или Положениями СОО «БРТС», главному судье мероприятия. Тренер не может вмешиваться в распоряжения судей и лиц, проводящих мероприятие. За необоснованный протест представитель несет ответственность перед организацией, осуществляющей общее руководство данным мероприятием, и по решению руководящего органа данной организации может быть лишён права представительства на её мероприятиях. Тренер должен быть опрятно одет, и являться примером для всех участников.

СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ (ЖЮРИ)

Судейская коллегия (жюри) мероприятия утверждается на заседании Президиума СОО «БРТС». Состав судейской коллегии мероприятия зависит от статуса и ранга мероприятия и формируется из членов судейской коллегии (жюри) СОО «БРТС» и других танцевальных организаций, входящих в международные организации. На судейскую коллегия (жюри) мероприятия возлагается обязанность проведения мероприятия в соответствии с настоящими Правилами, определение результатов и подведение общих итогов. В состав судейской коллегии (жюри) мероприятия по бальным танцам входят: главный судья; контрольный судья (может отсутствовать); судейская бригада: судьи, оценивающие исполнительское мастерство танцевальных пар;

инспектор (может отсутствовать). Одежда судейской коллегии (жюри) должна соответствовать причине и характеру проводимого мероприятия:

Вечерние мероприятия: Мужчины – смокинг или вечерний костюм. Дамы – вечернее платье или вечерний костюм. На Чемпионатах (Гран-при БРТС) и международных мероприятиях: Мужчины – смокинг, Дамы – вечернее платье. Утренние и дневные мероприятия: Мужчины – обычный костюм. Дамы – официальное платье или костюм. Повседневная одежда не допускается. Работа судейской коллегии (жюри) на мероприятии регулируется Положением о судейской коллегии СОО «БРТС». Отказ от судейства на мероприятии по неуважительной причине считается нарушением судьей установленного порядка и может повлечь за собой отстранение от судейства на определенный срок.

СЕКРЕТАРИАТ (СЧЕТНАЯ БРИГАДА)

Секретариат назначается организацией, непосредственно проводящей данное мероприятие. Секретариат работает под руководством главного секретаря мероприятия, который заблаговременно проводит совещание членов секретариата, распределяет обязанности, проводит необходимый инструктаж. Члены секретариата обязаны прибыть к месту проведения мероприятия не позднее, чем за 30 минут до начала регистрации участников. В состав секретариата входят: председатель счётной комиссии (главный секретарь); секретари на регистрации (не менее двух человек); секретари счётной комиссии. Председатель счётной комиссии координирует работу и несёт полную ответственность по обязательствам секретариата. Секретари на регистрации обязаны: знать и выполнять настоящие Правила; знать порядок приема и заполнения заявок от танцевальных пар, ведения стартового и итогового протоколов; во время регистрации участников проверить соответствие заявки (возраст, класс, танцевальный коллектив, город; допуск врача, наличие взносов, других документов, предусмотренных Положением); выдать стартовые номера; для равномерного разброса пар по постоянным заходам сделать список танцевальных коллективов, городов и выданных им стартовых номеров; составить список участвующих в мероприятии городов, организаций, танцевальных коллективов и указать общее количество танцевальных пар для судьи-информатора; оперативно передавать обработанные заявки на участие секретарям счётной комиссии. Секретари на регистрации несут полную ответственность перед судейской коллегией и участниками мероприятия за соответствие выданных номеров поданным заявкам, и за переданные им протоколы хода мероприятия. Секретари счётной комиссии обязаны: знать и выполнять настоящие Правила; на основании заявок участников, поданных на регистрации, составить итоговый протокол; по согласованию с главным судьей готовить необходимую информационную

документацию; обеспечивать арбитров всей необходимой документацией; собирать оценочные листы у арбитров; в соответствии с правилами системы «Скейтинг» вести протоколы, подводить итоги предварительных туров, финалов и представлять их на утверждение главному секретарю; заносить в итоговый протокол окончательные результаты участников; в соответствии с результатами предварительных туров по решению главного судьи проводить разброс пар по заходам для последующих туров; вносить изменения в протоколы по решению главного судьи, в соответствии с Положением; сообщать главному судье обо всех случаях неправильного или неполного заполнения оценочных листов арбитрами, а также выставления ими дублирующих мест в финале; готовить наградной материал и процедуру награждения. Секретари счетной комиссии несут полную ответственность перед судейской коллегией за сохранность заявок участников, наличие оценочных листов арбитров и протоколы. Секретари не имеют права обращаться к арбитрам в момент оценки танца. Секретари не имеют права совмещать свои обязанности с другими функциями судейской коллегии. Работа секретарей считается законченной только по распоряжению главного секретаря.

СУДЬЯ НА МУЗЫКАЛЬНОМ СОПРОВОЖДЕНИИ

Судья на музыкальном сопровождении назначается непосредственно организатором мероприятия. Судья на музыкальном сопровождении обязан: знать настоящие Правила; заранее подготовить музыкальное сопровождение в соответствии с установленными темпами мелодий для мероприятий по бальным танцам, отвечающее характеру исполняемых танцев, и обеспечить его качественное воспроизведение; прибыть к месту проведения мероприятия не позднее, чем за 30 минут до начала регистрации участников; при необходимости обеспечить музыкальное сопровождение разминки участников на танцевальной площадке; получить у главного судьи план-сценарий мероприятия; выполнять свои обязанности согласно утвержденному плану-сценарию мероприятия и объявлениям судьи-информатора. Работа судьи на музыкальном сопровождении считается законченной только по распоряжению главного судьи.

СУДЬЯ-ИНФОРМАТОР

Судья-информатор назначается организацией, непосредственно проводящей данное мероприятие.

Судья-информатор обязан: знать настоящие Правила, объявить о своем прибытии главному судье не позднее, чем за 30 минут до начала мероприятия; получить у главного судьи план-сценарий мероприятия; вести мероприятие в соответствии с утвержденным планом-сценарием и

настоящими Правилами; перед началом мероприятия представить судейскую коллегию в соответствии со списком, подготовленным главным судьей, называя имя, фамилию, статус судьи, город, регион, страну, которые он представляет; информировать участников и зрителей о ходе мероприятия и его результатах; информировать судей о количестве заходов и отбираемых в следующий тур пар; представляя участников в ходе мероприятия, называть только имена и фамилии танцоров; представляя участников финала, называть только имена и фамилии танцоров; при подведении итогов и награждении финалистов объявлять имена и фамилии танцоров, города и организации, которые представляют танцоры. Вся официальная информация дается только с разрешения главного судьи. Судья-информатор не имеет права, комментируя ход мероприятия, выделять кого-либо из участников, влияя, таким образом, на судейскую оценку и итоги мероприятия. Работа судьи-информатора считается законченной только по распоряжению главного судьи.

ВРАЧ

Организатор мероприятия должен обеспечить присутствия врача. Врач обязан: осуществлять медицинское наблюдение за участниками в ходе мероприятия; обеспечить медицинскую помощь при заболеваниях и травмах, давать заключение о возможности дальнейшего участия в мероприятии; по окончании мероприятия представить главному судье отчет о медицинском обеспечении мероприятия, в котором указать все случаи заболеваний и травм, сделать выводы.

ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА

Этапы мероприятия. Количество участников в каждом этапе.
Заходы в предварительных этапах

Этапы мероприятия включают: предварительные туры, полуфинал и финал. Предварительные туры и полуфинал служат для отбора сильнейших участников в каждом отдельном танце. Количество пар, отбираемых арбитрами для участия в следующем туре, определяется главным судьей обычно это не более 2/3, но не менее 1/2 пар, участвующих в туре. В полуфинал рекомендуется выводить не более 12 пар, в финал 6 пар. Увеличение количества пар возможно только в случае равенства итоговых сумм у нескольких пар на предварительном этапе, но должно составлять не более 16 пар в полуфинале и 8 пар в финале. В предварительных турах участники равномерно распределяются по заходам. Допустимое количество пар в заходе зависит от размеров танцевальной площадки и определяется из расчета минимум 16-20 квадратных метров на пару в зависимости от возраста и класса участников. Полуфинал может проводиться в два захода, разрешается проведение полуфинала в один заход, но при этом количество пар на площадке

должно соответствовать нормам по метражу и длительности турнирной мелодии.

Музыкальное сопровождение

На всех мероприятиях музыка должна соответствовать характеру и стилю танцев (например, в латиноамериканских танцах не должна использоваться музыка в стиле диско). Темпы музыкальных произведений, используемых на мероприятиях, должны соответствовать международным нормам: Медленный вальс 28-29 такт/мин. Танго 32 такт/мин. Венский вальс 58-60 такт/мин. Медленный фокстрот 28-29 такт/мин. Квикстеп 50-51 такт/мин. Ча-ча-ча 30-31 такт/мин. Самба 48-50 такт/мин. Румба 24-25 такт/мин. Пасодобль 58-60 такт/мин. Джайв 42-43 такт/мин.

Примечание: В правилах WDC темпы звучания рекомендуется использовать по нижней границе. Длительность турнирного танца регулируется главным судьёй и рекомендуется: без учета вступления не меньше 1 мин. 30 сек., венский вальс и джайв – не меньше 1 мин. (вступление не должно превышать 10 секунд). Окончание мелодии должно соответствовать музыкальной фразе или должно быть смикшировано в течение 2-5 секунд. Пасодобль должен быть акцентирован стандартно: I часть – 44 такта; II часть – 35 тактов; III часть – 43 такта. Окончание мелодии пасодобля должно совпадать с музыкальным акцентом в конце 2-ой или 3-ей части. В предварительных турах допускается исполнение пасодобля без последней части. В финале пасодобль должен звучать полностью. В предварительных турах между заходами должны быть паузы, необходимые для выхода и ухода пар. Мелодия пасодобля должна начинаться после того, как участники захода вышли на площадку и заняли исходное положение. Музыкальное сопровождение на мероприятии должно воспроизводиться без искажений и шумов, уровень громкости должен соответствовать объему помещения.

Оценка пар и определение результатов на предварительных этапах мероприятия

В предварительных турах и полуфинале мероприятия арбитры отбирают пары в каждом танце в последовательности заданных международных критериев по принципу “за – против”, отмечая тех участников, которые, по их оценке, должны участвовать в следующем туре. Если пары, участвующие в предварительных турах, танцуют в несколько заходов, то количество пар, отбираемых каждым судьёй в каждом из заходов, определяется самим судьёй. При этом общее число отобранных пар должно быть равно указанному главным судьёй количеству. После окончания отборочного тура секретариат суммирует голоса арбитров для каждой пары. В следующий тур выводятся пары, имеющие наибольшее значение итоговых сумм по решению главного

судьи. Если несколько пар имеют одинаковое значение итоговых сумм, позволяющее принять участие в следующем туре, но при включении этих пар в состав участников следующего тура общее количество участников превышает заранее оговоренное число, то главный судья принимает решение допустить все эти пары к участию в следующем туре, либо не допустить ни одну из них. Перетанцовка не допускается.

Оценка пар в финале и определение итогового результата

В финале, прежде всего, применяется закрытая система оценки, но в отдельных случаях может применяться открытая система оценки, что должно быть отражено в Положении о проведении данного мероприятия. Пары, принимающие участие в мероприятии, должны быть расставлены каждым судьей в каждом танце по местам в соответствии с уровнем исполнительского мастерства. Судья не имеет права поставить двум или более парам одинаковые места. Определение результатов в отдельных танцах финала и окончательного итога проводится по правилам системы «Скейтинг».

Система оценки исполнительского мастерства

В задачу арбитров входит оценка исполнительского мастерства танцевальных пар по отношению друг к другу путем сравнения. Исходя из международных правил оценки исполнительского мастерства, необходимо вести сравнение исполнительского мастерства танцевальных пар и давать оценку, в соответствии с последовательностью заданных критериев.

Основной ритм и темп танцевального движения.

Основной ритм движения означает исполнение танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных фигур и элементов, характерных для данного танца. Соблюдение основной ритмической структуры означает, что шаг и движение корпуса в базисных фигурах и элементах делаются на соответствующие удары такта и выполняются с определенной длительностью: на целый удар или несколько ударов, на $\frac{3}{4}$ удара, на $\frac{1}{2}$ удара, на $\frac{1}{4}$ удара. При этом окончание шага, движения корпуса предполагают подготовку к началу следующего шага, движения корпуса. Темп означает степень быстроты шагов и движения корпуса для наиболее глубокого, характерного для данного танца заполнения музыкальной структуры такта (сильных и слабых долей, акцентирования, дробления, синкопирования). Усложнение ритмической структуры фигур, элементов и технических действий должно проходить в сочетании с основной ритмической структурой шагов, движений корпуса. Оно должно усиливать отражение музыкальной структуры такта и характера исполняемого танца.

Техника работы ног и стопы

Техника работы ног и стопы включает в себя следующие составляющие: позиции стоп; распределение веса на опорной стопе; направление движения

ног по отношению к корпусу в соответствии с рисунком исполняемой фигуры, элемента; позиции противодвижения корпуса; контроль движения стопой маховой ноги; постановка стопы на носок, подушечку, каблук, плоско и т.п. в соответствии с описанием фигур, элементов и технических действий; работа ног на подъем корпуса без подъема в стопе, с подъемом в стопе; состояние маховой и опорной ноги (прямая, согнутая и т.п.), а также стоп в процессе движения согласно технике исполняемого танца.

Линии корпуса

Под линиями корпуса подразумеваются элегантные, естественные линии пары, соответствующие хореографии стилизованных бальных танцев. К ним относятся: линия позвоночника; линии бедер (положение таза); линии плеч; линии шеи и позиции головы; позиции рук; боковые линии корпуса; положение корпуса, характерное для исполняемого танца; позиции корпуса. Все линии корпуса рассматриваются в стандартных танцах в контактной позиции, в латиноамериканских танцах в позициях, характерных для данной танцевальной дисциплины.

Примечание: Потеря линий корпуса, связанная с внешним воздействием (столкновением), ошибкой не считается.

Динамика

Динамика движения пары означает баланс, ведение, амплитуду и объем движения, соответствующие основной ритмической структуре фигур, элементов и технических действий, характеру стилизованного бального танца.

Музыкальность

Музыкальность – эмоциональная отзывчивость на музыку, артистизм, возможность пары в едином психологическом состоянии путем создания образов и построения сюжета раскрыть характер и настроение звучащей мелодии в соответствии с ритмической основой исполняемого танца.

Традиционная система оценки осуществляется при контроле арбитром исполнительского мастерства танцевальных пар по отношению друг к другу путем сравнения в последовательности всех заданных критериев, причем ошибки в основном ритме и темпе не могут быть компенсированы отсутствием ошибок по другим критериям.

Оценка исполнения каждого танца начинается с момента, когда пара заняла исходную танцевальную позицию, и оканчивается с последним аккордом музыкального сопровождения. Если пара не явилась для выступления в танце или преждевременно прекратила его исполнение, то она получает за него самую низкую оценку, если судья не имел возможности оценить эту пару за время её нахождения на площадке. Судья оценивает исполнение парами только конкретного танца. *На оценку арбитра не должны влиять: выступление пар в предыдущих турах и танцах, их титулы и звания,*

положение в рейтинг-листе, принадлежность к региону или коллективу, точка зрения выступающих пар и педагогов, а также других лиц.

Замечания, предупреждения, дисквалификация

За нарушение требований программы, сложности исполняемых фигур и элементов, некорректное танцевание (некорректным танцеванием считается явное движение на столкновение, толчок руками при визуальной возможности контролировать ситуацию), решением главного судьи участникам может быть объявлено замечание, предупреждение, прекращение участия в мероприятии. Решение главного судьи по нарушению требований объявляется судьёй-информатором сразу по окончанию танца в данном заходе, с обязательной в соответствии с терминологией бального танца формулировкой допущенного нарушения. Главный судья не имеет права давать практические разъяснения тренерам и участникам по допущенным нарушениям в процессе своей работы в данном туре. Замечание объявляется за первое нарушение требований по программе сложности исполняемых фигур и вариаций или некорректное танцевание по отношению к другим парам.

Предупреждение объявляется за: повторное нарушение требований по программе сложности исполняемых фигур и вариаций или некорректное танцевание по отношению к другим парам; явный толчок руками соперников. При объявлении предупреждения с пары снимаются все голоса судей за танец, в котором допущено нарушение в данном туре. Пара может быть снята с участия в данном мероприятии за повторное нарушение после объявленного предупреждения. В этом случае пара лишается места и квалификационных очков на данном мероприятии.

Примечание: Лифты не допускаются ни в одном из разделов. Лифтом считается любая вариация шагов, при которой один из партнеров с помощью или поддержкой другого одновременно отрывает от пола обе ноги.

Мероприятия по формэйшн

Мероприятия по формэйшн проводятся по стандартным и латиноамериканским танцам отдельно. В каждом виде команды могут формироваться: а) из четырех пар; б) из шести, семи или восьми пар.

Ни один из танцоров не имеет права на одном мероприятии выступать более чем за одну команду. Конкурсная композиция по стандартным танцам должна включать медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп, причем разрешены максимально 16 тактов какого-либо другого танца, включая латиноамериканский. Конкурсная композиция по латиноамериканским танцам должна включать самбу, ча-ча-ча, румбу, пасодобль, джайв и любой другой (какой угодно) латиноамериканский ритм, причем разрешены максимально 16 тактов любого другого танца, включая

стандартные. В стандартной программе открытая или разомкнутая танцевальная позиция (сольное исполнение) в каждом отдельном танце должна ограничиваться 8 тактами, причем для общей хореографии разрешены максимально 24 такта. Это не распространяется на латиноамериканские танцы, в которых открытая или разомкнутая танцевальная позиция является нормальным явлением. Разрешается только та одежда, которая ассоциируется с используемой в данное время одеждой на мероприятиях по бальным танцам. Индивидуальные особенности не разрешаются. Ни одна команда формэйшн не может танцевать программу, которая по длительности превышает шесть минут включительно с выходом на паркет и уходом с паркета. Из этих шести минут должны оцениваться не более 4,5 минуты, которые должны быть четко отмечены узнаваемым способом (начало и окончание). Команды, которые не подчиняются этим требованиям, могут быть дисквалифицированы. Каждой команде предоставляется одинаковое по продолжительности время для разминки под музыку на турнирной площадке. На разминке присутствует главный судья, который предостерегает каждую команду от нарушения правил. Если правила нарушаются во время мероприятия, главный судья имеет право после совещания с арбитрами снять данную команду с мероприятия. Если в мероприятии участвует более 6 команд, то проводятся предварительные туры. Оценка в предварительных этапах и финале закрытая. В каждом этапе мероприятия пары команды могут заменяться запасными парами (не более двух пар). В ходе мероприятия запрещена смена костюмов.

Конкурсы команд

В составе команды должно быть представлено не менее двух пар. Комплектование команды происходит в соответствии с классами танцоров или по возрастам, что обязательно оговаривается в Положении. Применяется закрытая в каждом туре система судейства, при которой парам присваиваются места 1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3. Лучшим является первое место. Допускается, когда пары делят одно и то же место. Результат команды определяется по сумме результатов, представляющих команду пар. Одни и те же пары всегда конкурируют друг с другом. Смена противников не допустима. Конкурсы по классическому и латиноамериканскому шоу. Мероприятия проводятся в соответствии правилами международной танцевальной организации.

Протесты

Протесты принимаются во время мероприятия главным судьей. Протест может быть подан в письменном виде тренером пары, руководителем коллектива, группой пар. Протест должен быть обоснован настоящими Правилами либо Положениями СОО «БРТС». Протест должен быть рассмотрен главным судьей незамедлительно по окончании тура, к которому относится протест (в перерыве); при необходимости созывается совещание

всей судейской коллегии данных мероприятия. По рассмотренному протесту выносится решение. Если содержание протеста вступает в разногласие с Правилами о проведении мероприятий либо Положениями СОО «БРТС», то ответственность несет подавший протест. Если принятое судейской коллегией решение не соответствует настоящим Правилам либо Положениям СОО «БРТС», то ответственность несет главный судья, принявший данное решение. Факт подачи протеста и вынесенное решение заносится в отчет о мероприятии. В случае подачи протеста вся промежуточная документация, включая оценочные листы предварительных туров, должна сохраняться до окончательного рассмотрения вопроса Президиумом СОО «БРТС». При подаче протеста, требующего визуального подтверждения, в контролирующий орган СОО «БРТС», осуществляющий общее руководство проведением мероприятия, без предоставления представителем видео, фото и других материалов по факту нарушения, данный протест к рассмотрению не принимается.

МЕСТО, ОБОРУДОВАНИЕ, ДОКУМЕНТАЦИЯ

Место для проведения мероприятия

Место проведения мероприятия должно обеспечивать удобство подготовки и выступления участников мероприятия, работы судей и размещения зрителей. К нему должен иметься удобный проезд общественным и личным транспортом. В сооружении, где проводится мероприятие, должны быть следующие помещения (места): помещение для выступления танцевальных пар; место для регистрации участников; рабочий стол главной судейской коллегии; помещение (место) для работы секретариата; помещение (место) для подготовки участников к выступлению; помещение для судейской коллегии; гардероб для верхней одежды участников мероприятия и зрителей; место (стенд) для информации о ходе мероприятия.

Помещение для выступления танцевальных пар, помимо площадки для выступления, должно также иметь место для работы судейской коллегии и места для зрителей. Полезная площадь танцевального паркета не может быть менее: 100 кв. метров для классификационных мероприятий, с длиной стороны не менее 8 м; 150 кв. метров для рейтинговых мероприятий, с длиной стороны не менее 8 м; 200 кв. метров для первенств и чемпионатов; 250 кв. метров для международных мероприятий. Количество мест для зрителей должно быть не менее 50% от предполагаемого числа участников. Зрительские места должны обеспечивать удобный просмотр выступлений танцоров. Рабочий стол главного судьи должен быть расположен так, чтобы с него хорошо просматривалась танцевальная площадка. Помещение (место) для работы секретариата может находиться в помещении для выступления

танцевальных пар или отдельно. Запрещается кому-либо, кроме членов секретариата, главного судьи находиться во время мероприятия в помещении (месте) для секретариата. Помещение (место) для подготовки участников к выступлению должно быть оборудовано достаточным количеством стульев, мест для развешивания танцевальных костюмов, электрическими розетками на 220 В. Температура воздуха в данном помещении не должна быть ниже 18 градусов. Помещение для судейской коллегии предназначено для проведения в нем совещаний судей данных мероприятия, а также для организации их питания. Не рекомендуется никому, включая присутствующих на мероприятии тренеров, родственников судей заходить в данное помещение без разрешения главного судьи.

Документация: регистрационные протоколы – заявки участников мероприятия; список танцевальных коллективов, городов и выданных им стартовых номеров; план-сценарий мероприятия (минимум 4 экз.); лист заходов для каждого тура; список судейской коллегии; протокол работы главной судейской коллегии по нарушениям программы сложности; оценочные листы арбитров для предварительных этапов; протоколы подсчета результатов предварительных этапов; оценочные листы арбитров для финала; протоколы подсчета результатов финала (Скейтинг); сводная таблица; итоговый протокол; чистые листы для ведения протоколов совещаний судейской коллегии; жеребьевки танцев обязательной программы, протестов и т.п.

Система подсчета результатов соревнований Скейтинг: история создания и развития

История скейтинга

В соответствии с правилами соревнований спортивного (бального) танцевания итоги выступлений пар подводятся по системе «СКЕЙТИНГ». Вашему вниманию предлагается краткая история развития этой системы и методическое пособие для изучения ее правил.

До 1 января 1947 г. в подсчете победителя по индивидуальным танцам, если абсолютное большинство судей (например, 3 из 5) не ставили конкретной паре оценку «1», то все оценки суммировались и пара с более низкой суммой становилась победителем. Этот же метод применялся и для распределения оставшихся мест.

С 1 января 1947 г. система подсчета была исправлена таким образом, что, если ни одна пара не получала большинство 1-х оценок, то победителем становилась пара, которая получала 2-е и выше оценки у большинства судей. Другие результаты распределялись подобным же образом.

20 октября 1948 г. на конференции были уточнены следующие моменты:

а) в отдельных танцах, если ни одна пара не получает большинство 1-х или 1-х и 2-х оценок, рассматриваются 3-е и, если это необходимо, то рассматриваются и более низкие оценки;

б) в финальной суммарной таблице, если две пары с одинаковой общей суммой претендуют на 2-е место и имеют одинаковое количество 2-х и выше результатов, то 2-е и выше места складываются и пара с более низким суммарным результатом занимает второе место.

В июле 1950 г. были представлены тщательно разработанные экзамены, необходимые всем судьям и главным судьям, для получения сертификата квалификации в официальной судейской организации.

25 июня 1956 г. на конференции было решено, что с 1 сентября 1956 г., если после применения правил 9 и 10 в финальной таблице останутся равными претенденты на присвоение очередного места, то все оценки у всех спорящих пар во всех танцах должны быть рассмотрены также, как и за один отдельный танец.

Общие правила

Система «СКЕЙТИНГ» позволяет получить результаты, учитывающие мнение большинства судей, даже если они расходились в оценках каждой из пар, и состоит из 11 правил:

1 правило: устанавливает порядок выставления оценок в карточках судей в предварительных турах (включая полуфинал).

2-4 правила: - порядок выставления оценок в карточках судей в финале.

5-8 правила: - порядок обработки оценок судей для определения счетной комиссией результатов, полученных парами в отдельных танцах.

9-11 правила: - порядок обработки результатов соревнований для определения счетной комиссией итоговых мест, занятых парами по результатам выступления во всех танцах.

ПРАВИЛО 1. Количество пар, которое должно быть отобрано в каждом туре соревнования для участия в следующем, определяется главным судьей (обычно это $\frac{2}{3}$ но не менее $\frac{1}{2}$ участвующих пар). В соответствии с этим решением судья должен отобрать в каждом танце указанное количество пар. Рекомендация: хотя способ обозначения выбора судьи правилами системы «скейтинг» строго не регламентирован, оптимальным способом обозначения являются:

- обведение № пар, оцененных положительно,
- зачеркивание или пропуск № пар, не выводимых судьей в следующий тур,
- буква «Д» в случае дисквалификации пары.

Обычно отбирают по принципу «за – против». Равномерности выбора судьи по заходам может не быть. В следующий тур выводятся пары, имеющие наибольшие значения итоговых сумм. В процессе отбора может возникнуть ситуация, когда несколько пар имеют одинаковое значение итоговых сумм, позволяющее принять участие в следующем туре, но включение этих пар в состав участников следующего этапа проблематично, т.к. общее количество пар превысит заданное число. В этом случае главный судья и оргкомитет соревнований должны принять решение: либо допустить к участию в следующем туре все пары, имеющие одинаковое значение итоговых сумм, либо не допустить ни одну из них. Перетанцовку не допускают.

ПРАВИЛО 2. В финале соревнующиеся пары должны быть расставлены судьей в каждом танце по местам согласно уровню их исполнительского мастерства.

ПРАВИЛО 3. Лучшей, по его мнению, паре в каждом танце финала каждый судья ставит оценку «1» и т.д. Обычно в финальном туре соревнований принимают участие 6-8 пар.

ПРАВИЛО 4. В финале судьи не имеют права ни в одном из танцев поставить двум или более парам одинаковую оценку.

ПРАВИЛА РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ В ФИНАЛЕ В ОТДЕЛЬНЫХ ТАНЦАХ

ПРАВИЛО 5. Победителем в отдельном танце становится пара, которая получает оценку «1» у большинства судей (не менее 3-х судей из 5-ти, 4-х из 6-ти или 7-ми, 5-ти из 8-ми или 9-ти судей). 2-е место присуждается паре, которая получит 2-е и более высокие оценки (т.е. 2-е и 1-е) у большинства судей. Остальные результаты за танец распределяются аналогичным образом. Колонки «оценки 1 - _» заполняются последовательно сверху - вниз и слева - направо, ни одну из них при обучении нельзя пропустить, т.к. в противном случае возникает опасность случайно не заметить претендента на очередной результат.

В случае, если ни одна из пар не набрала необходимого большинства голосов судей в рассматриваемой колонке оценок, надо для присвоения очередного места перейти к рассмотрению следующей колонки оценок «1-_
Как только результат, полученный парой в рассматриваемом танце определен, заполнение последующих построчных значений колонок оценок «1-_
этой пары прекращают.

Пример А

№	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	Рез
10	3	3	3	2	3	-	1	5				3
16	6	6	6	6	5	-	-	-	-	1	5	6
24	2	2	5	4	1	1	3					2
31	4	4	2	3	4	-	1	2	5			4
45	1	5	1	1	2	3						1
48	5	1	4	5	6	1	1	1	2	4		5

В примере А пара №45 от 3-х судей из 5-ти получила оценку «1» и вследствие этого становится победителем. Пары №10, №31, №48 не набрали необходимого большинства голосов судей в колонке «1-2» и поэтому их рассмотрение будет продолжено в следующих колонках. Пара №24 получила 2 раза 2-ю и один раз 1-ю оценку (итого 3 из 5-ти в колонке «1-2») и получает 2-й результат. Остальные результаты распределяются аналогично. Еще один пример Б к правилу 5 для самостоятельного разбора.

Пример Б

№	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	Рез
11	1	5	1	1	2	3						1
21	2	2	5	4	1	1	3					2
32	3	3	3	2	3	-	1	5				3
41	4	4	2	3	4	-	1	2	5			4
51	5	1	4	5	5	1	1	1	2	5		5
61	6	6	6	6	6	-	-	-	-	-	5	6

ПРАВИЛО 6. Применяется в случае, когда 2 или более пар в одной колонке «оценки» имеют необходимое большинство голосов судей для присуждения очередного результата за танец, причем неравное. В этом случае очередной результат за танец присуждается паре, имеющей большее «большинство», следующий результат присуждается паре с меньшим «большинством» и т.д. в порядке убывания.

Пример В

№	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	Рез
12	1	1	1	4	4	3						1
22	3	2	2	1	1	2	4					2
32	2	5	5	2	2	-	3					3
42	4	3	4	5	3	-	-	2	4			4
52	5	4	3	3	5	-	-	2	3			5
62	6	6	6	6	6	-	-	-	-	-	5	6

В примере В Пара №12 получает 1-й результат по абсолютному большинству 1-х оценок. Пары №22 и №32 в колонке «оценки 1-2» набрали необходимое большинство для присвоения следующего 2-го результата. Пара №22 получила у судей четыре «1-2» оценки против 3-х у пары №32. В результате пара №22 получает результат 2 в танце, а пара №32 - третий. Аналогично распределяются пятый и четвертый результат между парами №42 и №52. Еще один пример Г к правилу 6 для самостоятельного разбора. Учтите только, что в этом примере выступление пар оценивали 7 судей и, поэтому, необходимое большинство голосов судей должно быть не менее 4-х.

Пример Г

№	A	B	C	D	E	F	G	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	Рез
12	3	1	5	3	1	2	3	2	3	6				2
23	1	4	1	1	2	1	2	4						1
34	4	2	2	2	3	3	4	-	3	5				3
45	6	5	4	6	4	6	5	-	-	-	2	4		5
56	2	3	3	4	5	5	1	1	2	4				4
67	5	6	6	5	6	4	6	-	-	-	1	3	7	6

ПРАВИЛО 7. Применяется в случае, когда 2 или более пар имеют необходимое большинство голосов судей для присвоения очередного результата за танец, причем оно у всех этих пар равное. В этом случае необходим анализ компонентов, составляющих это большинство. ечь идет о суммировании оценок, из которых сложились равные количества в колонках оценок «1-» у рассматриваемых пар (не путать с общей суммой всех судейских оценок). Полученные суммы записывают в круглых скобках около соответствующих количеств оценок(внизу справа) в той же колонке оценок «1-». При этом возможны два варианта:

7а). Пары имеют необходимое большинство оценок «1-», его величина у этих пар в рассматриваемой колонке совпадает, а суммы составляющих не равны. В этом случае очередной результат в танце присуждается той паре, у которой сумма составляющих наименьшая (т.е. составляющие выше), а следующий результат - парам, имеющим большую сумму составляющих в порядке возрастания.

Пример Д

№	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	Рез
15	4	6	6	6	6	-	-	-	1	1	5	6
26	5	5	1	1	1	3						1
37	6	1	3	3	4	1	1	3(7)				4
48	1	4	2	2	5	1	3(5)					2
59	2	2	5	5	2	-	3(6)					3
70	3	3	4	4	3	-		3(9)				5

В примере Д пара №26 получает результат «1» в танце по абсолютному большинству 1-х оценок. Две пары: №48 и №59 имеют необходимое и притом

равное большинство 1-2 оценок (3). Сумма составляющих в колонке 1-2 у пары №48: $(1+2+2)=5$, у пары №59: $(2+2+2)=6$. Пара №48 получает очередной 2-й результат в танце, т.к. она имеет меньшую сумму составляющих. Пара №59 получает результат «3», т.к. она имеет большую сумму составляющих. Аналогично распределяются результаты между парами №37 и №70. Еще один пример Е для самостоятельного разбора этого правила.

Пример Е

№	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	Рез
13	1	1	1	5	5	3						1
23	2	2	5	1	4	1	3(5)					2
33	5	5	2	2	2	-	3(6)					3
43	3	3	4	6	1	1	1	3(7)				4
53	4	4	3	3	3	-	-	3(9)				5
63	6	6	6	4	6	-	-	-	1	1	5	6

7б). Применяется в случае, когда пары имеют в рассматриваемой колонке необходимое большинство оценок «1-», его значение у этих пар совпадает и суммы оценок «1-» также равны. В этом случае для определения результатов, полученных парами в танце, необходимо учитывать более низкие оценки и снова пытаться обнаружить различие в количестве оценок или сумме их составляющих, но только для спорящих за очередной результат пар, на время «забыв» об остальных парах. После решения вопроса о распределении спорных результатов необходимо восстановить нарушенный порядок рассмотрения колонок оценок «1-».

Пример Ж

№	A	B	C	D	E	F	G	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	Рез
10	5	3	5	4	6	5	2	-	1	2	3	6		5
11	3	1	4	3	5	1	1	3	3	5				3
12	1	4	2	2	2	3	4	1	4(7)	5				2
13	2	2	3	1	4	2	3	1	4(7)	6				1
14	4	5	1	5	1	4	6	2	2	2	4			4
15	6	6	6	6	3	6	5	-	-	1	1	2	7	6

В примере Ж ни одна из пар не набрала необходимого большинства первых оценок. Поэтому, для присвоения результата «1» переходим к рассмотрению колонки «1-2». Две пары №12 и №13 имеют необходимое

большинство (по 4). Суммы составляющих у них также равны ($1+2+2+2=7$, $2+2+1+2=7$). Заполняем колонку оценок «1-3», но только для этих двух пар. Пара №13 получает результат «1», т.к. она имеет большее большинство в колонке оценок «1-3» = (6). Пара №12 получает следующий результат «2». Заметьте, что пара №11 не вступает в спор с парами №12 и №13 за 1 или 2 место, хотя в колонке «1-3» имеет необходимое большинство наравне с парой №12. Пара №11 может претендовать только на следующее после пар №12 и №13 место, не вступая с ними в спор за 1 или 2 место. Еще один пример 3 для самостоятельного разбора.

Пример 3

№	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	Рез
14	2	1	5	1	1	3						1
24	1	2	2	5	5	1	3(5)	3(5)	3(5)	5		2
34	5	6	1	2	2	1	3(5)	3(5)	3(5)	4		3
44	3	3	3	3	6	-	-	4				4
54	4	4	4	6	4	-	-	-	4			5
64	6	5	6	4	3	-	-	1	2	3		6

ПРАВИЛО 8. Применяется в случае, когда в результате применения предыдущих правил мнение большинства судей установить не удастся. Такая ситуация не является чем-то необычным и довольно часто встречается на соревнованиях. Она может возникнуть, например, в случае, если пары от всех судей за танец получили одинаковые оценки с точностью до перестановки. Тогда у этих пар во всех колонках оценок «1-__» будет одинаковое количество мест и одинаковая сумма составляющих и всем парам, в отношении которых не удалось установить мнение большинства судей, присуждается одинаковый результат, который определяется как итог деления суммы всех результатов, которые оспаривают пары, на количество пар, претендующих на эти результаты (т.е. среднее арифметическое).

Пример И

№	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	Рез
16	4	3	5	3	2	-	1	3(8)	4(12)	5(17)	5(17)	3,5
17	3	2	2	4	1	1	3(5)					2
18	2	1	1	5	4	2	3(4)					1
19	5	4	3	2	3	-	1	3(8)	4(12)	5(17)	5(17)	3,5
20	1	5	4	1	6	2	2	2	3			5
21	6	6	6	6	5	-	-	-	-	1	5	6

В примере И пары №16 и №19 ведут спор за распределение между собой 3 и 4 результатов. Они имеют одинаковые количества оценок и суммы их составляющих в колонках оценок с «1-3» по «1-6» (до конца). Этим парам присуждается одинаковый результат, который рассчитывается как итог деления суммы результатов, на которые претендуют эти пары ($3+4=7$) на количество претендующих пар (2), т.е. 3,5. После распределения результатов между спорящими парами необходимо восстановить нарушенный порядок рассмотрения колонок оценок «1-» для остальных пар (с колонки «1-3»). Паре №20 присваивается очередной (5) результат, с учетом того, что 3 и 4 результаты уже распределены между парами №16 и №19. Еще один пример К для самостоятельного разбора.

Пример К

№	A	B	C	D	E	G	F	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	Рез
81	1	2	3	4	5	6	7							4
82	2	3	4	5	6	7	1							4
83	3	4	5	6	7	1	2							4
83	4	5	6	7	1	2	3							4
84	5	6	7	1	2	3	4							4
85	6	7	1	2	3	4	5							4
86	7	1	2	3	4	5	6							4

ПРАВИЛА ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТ, ЗАНЯТЫХ ПАРАМИ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ВСЕХ ТАНЦЕВ

ПРАВИЛО 9. После окончания соревнований результаты пар по всем танцам выносятся в финальную таблицу. Общее место пары в соревновании определяется по сумме результатов этой пары в отдельных танцах. Первое место займет та пара, у которой эта итоговая сумма окажется минимальной. Остальные места пар распределяются от наименьшей итоговой суммы в порядке возрастания до наибольшей.

№ пар	S	Ch	R	Pd	J	Сумма	Мест
30	1	6	1	6	1	15	1
31	2	5	2	5	3	17	3
32	3	4	3	4	4	18	4
33	4	3	4	3	6	20	6
34	5	2	5	2	5	19	5
35	6	1	6	1	2	16	2

ПРАВИЛО 10. Применяется в случае, когда несколько пар претендуют на одно и то же место в финале, имея одинаковую итоговую сумму оценок за все танцы. Оспариваемое место присуждается паре, занявшей большее количество раз рассматриваемый и выше результат в отдельных танцах - «коэффициент эффективности». Результаты за танец с половинками при этом округляют до следующего большего целого числа. Например, результат 3.5 должен учитываться как 4-й результат при подсчете коэффициента эффективности в колонке «1-4» и не должен учитываться при подсчете в колонке «1-3». Если подсчитанные таким образом коэффициенты эффективности у нескольких пар окажутся одинаковыми, то в этом случае необходимо определить сумму составляющих эти коэффициенты эффективности результатов. Место, на которое претендовали спорящие пары, присуждается той, у которой сумма составляющих «коэффициента эффективности» минимальная. При подсчете сумм результаты с половинками не округляются.

После того, как очередное место присвоено одной из пар, все остальные пары будут рассматриваться как равные претенденты на присвоение следующего места.

Еще раз обращаю ваше внимание на очень важные особенности применения правила 10:

а) коэффициент эффективности рассчитывается сразу по оспариваемому и выше результатам, а не с первых оценок, как в правилах №№5 - 8;

б) не устанавливается минимальное значение, которое может быть принято к рассмотрению, как в правилах №№5 - 8. Важно лишь его ненулевое значение (см. ниже правило №11);

в) в случае равенства коэффициентов эффективности и сумм их составляющих по оспариваемому и выше результатам необходимо сразу обращаться для разрешения спора пар к правилу №11, а не переходить к рассмотрению более низких результатов за танцы, как в правилах №№7 -8.

№ пар	W	T	F	Q	Сумма	Коэффициент эффективности			Мест
						1	1-3	1-5	
17	1	1	2	5	9	2			1
27	3	3	1	2	9	1			2
37	2	5	4	4	15		1		4
47	4	2	3	6	15		2		3
57	6	6	5	1	18			2	6
67	5	4	6	3	18			3	5

Пары №17 и №27 имеют равную наименьшую сумму для занятия первого места. Пара №17 два раза выиграла отдельные танцы, а пара №27 только один. Поэтому, пара №17 занимает 1-е место, а пара №27 - второе. Пары № 37 и №47 имеют равную сумму для занятия третьего места. Пара №37 один раз занимала в танцах результаты с 1-го по 3-е (W - 2), а пара №47 - два раза (T - 2 , F - 3). Поэтому, пара №47 занимает третье место, а пара №37 - четвертое. Аналогично распределяются места между парами №57 и №67, но распределение происходит уже по «1 - 5» результатам. Еще один пример к правилу 10.

Пары №32 и №33 по итоговой сумме претендуют на 1-е место. Коэффициент эффективности по 1-м результатам у пары №33 (2) выше, чем у пары №32 (1), поэтому паре №33 присуждается 1-е место, а паре №32 - второе.

Пары №34 и №35 по итоговой сумме претендуют на 3-е место. Коэффициент эффективности по «1-3» результатам у них одинаковый (1). Сумма составляющих коэффициента у пары №34 (1) ниже, чем у пары №35 (2), поэтому паре №34 присуждается 3-е место, а паре №35 - четвертое.

№ пар	W	T	Vw	Q	Сумма	Коэффициент эффективности			Мест
						1	1-3	1-5	

30	5	5,5	2	5	17,5			3(12)	6
31	4	3,5	6	4	17,5			3(11,5)	5
32	2	2	3	1	8	1			2
33	3	1	1	3	8	2			1
34	1	5,5	4	6	16,5		1(1)		3
35	6	3,5	5	2	16,5		1(2)		4

Пары №30 и №31 по итоговой сумме претендуют на 5-е место. Коэффициент эффективности по «1-5» результатам у них одинаковый (3). Сумма составляющих коэффициента эффективности у пары №31 (11.5) ниже, чем у пары №30 (12), поэтому паре №31 присуждается 5-е место, а паре №30 - шестое. Еще один пример применения правила 10 в случае, если несколько пар набирают одинаковую итоговую сумму:

№ пар	W	T	F	Q	Сумма	Коэффициент эффективности				Мест
						1	1-2	1-3	1-5	
20	1	5	6	1	13	2				1
21	2	3	2	6	13	-	2(4)	3(7)		
22	6	1	4	2	13	1	2(3)			2
23	5	2	3	3	13	-	1	3(8)		
24	4	6	1	5	16				3	6
25	3	4	5	4	16				4	5

Четыре пары (№20, № 21, №22, № 23) по итоговой сумме претендуют на 1-е место. Пара №20 имеет наибольший из четырех пар коэффициент эффективности по 1-м местам. Ей присуждается 1-е место. Оставшиеся пары (№21, №22, №23) становятся равными претендентами на 2-е место. Две пары (№21, №22) имеют наибольший из трех и притом равный коэффициент эффективности по «1-2» результатам (2). У пары №22 сумма составляющих коэффициента меньше ($1+2=3$), чем у пары №21 ($2+2=4$). Поэтому паре №22 присуждается 2-е место. Две оставшиеся пары становятся равными претендентами на 3-е место. Коэффициенты эффективности и суммы их составляющих по «1-3» результатам у них равны. Поэтому решение спора о

распределении 3 и 4 мест для этих пар возможно только с применением правила №11.

ПРАВИЛО 11. Применяется в случае, если после применения правил 9 и 10 несколько пар продолжают спор между собой на присвоение очередного места. Такая ситуация может возникнуть, если:

а) «коэффициенты эффективности» по оспариваемому и выше результатам, а также сумма их составляющих у нескольких пар равны;

б) «коэффициент эффективности» по оспариваемому и выше результатам у нескольких пар равен нулю (отсутствует). Этот вариант можно рассматривать, как частный случай варианта а).

№ пар	W	T	F	Q	Сумма	Коэффициент эффективности			Мест
						1	1-3	1-5	
12	1	3	1	1,5	6,5	2			1
13	2	1	2	1,5	6,5	1			2
14	4	4	6	3,5	17,5		-		?
15	5	5	4	3,5	17,5		-		?
16	6	2	5	5	18			3	5
17	3	6	3	6	18			2	6

Две пары (№14 и №15), претендуя по итоговой сумме на 3-е место, не имеют в результатах за танцы ни одного результата 1-3. В этом случае обращаются к правилу №11 и учитывают все оценки, поставленные судьями претендующим на присвоение очередного места парам во всех танцах (т.е. рассматриваются все танцы финала как один), и к этим оценкам, начиная с колонки оспариваемой и выше оценки, применяют правила №№5-8. Под необходимым большинством при этом понимается более половины числа, получаемого в результате умножения количества судей на количество танцев в финале. (Пример: 4 танца оценивались 5-ю судьями, необходимое большинство = 11. Еще пример: 5 танцев оценивались 7-ю судьями, необходимое большинство =18).

Пример применения правила 11:

Самба							Ча-ча-ча							Румба							Джайв						
№	A	B	C	D	E	Рез	A	B	C	D	E	Рез	A	B	C	D	E	Рез	A	B	C	D	E	Рез			

71	2	6	4	4	5	6		6	6	6	6	6	6		1	4	4	5	4	5		5	4	3	3	6	5
72	3	5	2	1	1	1		4	3	2	2	1	1		5	1	5	2	2	2		1	6	2	6	2	2
73	5	2	5	2	2	2		2	2	1	3	5	2		2	5	2	1	1	1		2	5	1	5	1	1
74	4	4	1	6	6	5		5	5	5	5	2	5		4	6	6	4	6	6		6	3	6	4	4	6
75	1	1	3	5	4	3		3	1	3	1	3	3		3	2	3	6	5	4		4	2	4	2	3	4
76	6	3	6	3	3	4		1	4	4	4	4	4		6	3	1	3	3	3		3	1	5	1	5	3

№ пар	S	C	R	J	Сумма	Правило 10			Правило 11				Мест
						1	1-3	1-5	(1)	(1-2)	(1-3)	(1-5)	
71	6	6	5	5	22			2(10)				13(48)	5
72	1	1	2	2	6	2(2)			5	12			2
73	2	2	1	1	6	2(2)			5	13			1
74	5	5	6	6	22			2(10)				13(50)	6
75	3	3	4	4	14		2(6)				14		3
76	4	4	3	3	14		2(6)				11		4

Пары №72 и №73 по итоговой сумме претендуют на 1-е место. Коэффициенты эффективности по 1-м результатам и суммы составляющих у них также равны. Возникает необходимость обратиться ко всем оценкам пар во всех танцах. Необходимое большинство: (4 танца * 5 судей)+1=11. Количество судейских оценок «1» у обеих пар (5) меньше необходимого большинства (11), поэтому переходим к колонке оценок «1-2». У пары №73 «1-2» оценок больше (13), чем у пары №72(12), поэтому, паре №73 присуждается 1-е место, а паре №72 - второе. Аналогично распределяются 3 и 4 места между парами №75 и №76. Для решения вопроса о распределении 5 и 6 мест между парами №71 и №74 необходимо не только посчитать коэффициенты эффективности, сумму их составляющих, обратиться к «большому скейтингу» всех оценок этих пар за все танцы по «1-5» оценкам, но и посчитать сумму составляющих «1-5» оценок по всем танцам. 71-ей паре с меньшей суммой составляющих (48) присуждается 5-е место, 74-ой 6-е место (50).

До тех пор, пока не распределены места в группе пар, к которым применяется правило №11, нельзя переходить к распределению мест для остальных пар (т.е. эти пары этой группы получают приоритет перед остальными при распределении оспариваемых ими мест).

Как только одной из пар этой группы будет присвоено очередное место, оставшиеся пары из этой группы станут равными претендентами на присвоение следующего места (с повторным применением правила №10, но уже по следующему за присужденным месту).

Еще раз обращаем ваше внимание на очень важную особенность применения правила №11:

а) решение спора пар об очередном месте в №11 правиле сразу начинается с заполнения колонки оспариваемой и выше оценок, а не с колонки первых и т.д., как в правилах №№5 - 8.

б) дальнейший ход расчета аналогичен расчету по правилам №№5 - 8 (НО С ДРУГИМ ЗНАЧЕНИЕМ НЕОБХОДИМОГО БОЛЬШИНСТВА).

Если применение правила №11 не дает ответа на вопрос о распределении мест между парами (такой случай маловероятен, но все же возможен. Например, пары получают у судей во всех танцах финала одинаковое количество одинаковых оценок с точностью до перестановки), то в этом случае организаторы соревнований и главный судья решают, присудить ли место, на которое претендуют эти пары, всем парам, либо провести перетанцовку.

Терминология и основные составные части бизнес-плана

1. Конфиденциальность
2. Резюме
3. Этапы реализации проекта
4. Характеристика объекта
5. План маркетинга
6. Техничко-экономические данные оборудования
7. Финансовый план
8. Оценка риска
9. Финансово-экономическое обоснование инвестиций
10. Выводы

Основные психологические качества личности для организации успешного танцевального бизнеса. Одних танцевальных навыков для создания своего бизнеса недостаточно. Необходимо позаботиться о грамотном бизнес-плане школы танцев, который определит риски и рассчитает капитальные вложения в дело.

Целью бизнес-плана является открытие танцевальной школы для широкого круга лиц, желающих провести с пользой для здоровья свое свободное время, одновременно обучаясь танцевальным движениям. На этапе создания бизнес-плана необходимо определиться с контингентом, будет ли

ваша школа элитной для состоятельных учеников, или доступной для всех желающих.

Школа, рассчитанная на любые финансовые возможности, должна отличаться демократическими ценами за предоставленные услуги. Школы элитного класса, отличаются высококачественным обслуживанием и должны быть оснащены по всем правилам. Персонал для таких школ отбирается только среди профессионалов своего дела. Вне зависимости от выбранного уровня вашей школы необходимо обеспечить комфорт своим ученикам, устанавливая раздевалки, душевые кабинки.

Готовый бизнес-план школы танцев предполагает ведение бизнеса от лица индивидуального предпринимателя. Так как бизнес-планом рассматривается танцевальная школа, которая будет обучать людей различного возраста, нужно разбить учеников на группы и распределить по времени посещения. Например, молодежная группа, обучается с утра, а для желающих, более старшей возрастной категории лучше организовать уроки в вечернее время. Ученикам танцевальной школы будут предложено обучение танцам различных направлений и стилей на выбор. Регистрация предприятия занимает срок не более одного месяца, поэтому за это время можно позаботиться о помещении, оборудовании и заняться поиском квалифицированных кадров.

Перед реализацией бизнес-плана школы танцев необходимо уделить внимание таким факторам, как: основные конкуренты, самые популярные танцы. Желательно предлагать своим клиентам несколько направлений: народные танцы, социальные бальные танцы или стрит направления.

Помещение. Для танцевальной школы необходимо подобрать помещение, площадью не менее 100 кв. м. Из которых большая часть отводится под танцевальный класс, а вся остальная площадь разбивается на раздевалку, душ, холл и зону отдыха. Главное, чтобы о вашей школе узнали, и в этом вам поможет правильно подобранная маркетинговая кампания.

Оборудование. Главное, чтобы танцевальный класс был оснащен хорошим освещением, и имел надежную систему вентиляции. Все стены должны быть по максимуму оборудованы зеркалами, чтобы любой из учеников видел свои движения с любого места. Для максимального комфорта и амортизации на пол укладывается ламинат или паркетная доска. Из оборудования потребуется совсем небольшой комплект мебели: шкафчики для одежды в раздевалку, скамейки, стулья, душевые кабинки, фены, кулер.

Персонал. Ключевой фактор любой школы танцев – квалифицированный преподаватель. Залог успешности бизнеса, будет наличие у преподавателя навыков доходчиво объяснить, показать, а также мастер своего дела должен обладать железными нервами и терпением.

Разумеется, и сам предприниматель может выступать в качестве учителя танцев, имея соответствующее образование. Для ведения отчетности нанимается бухгалтер. Для наведения порядка и его поддержания нанимается уборщица, которая будет следить за чистотой не только в классе, но на рабочем месте администратора должен быть порядок и уют.

Рекламная кампания. Еще задолго до открытия нужно продумать рекламную кампанию. Заинтересовать человека на дальнейшее обучение можно первым бесплатным уроком. Плодотворным будет подача объявлений через соцсети и мессенджеры. В качестве рекламы вашей школы танцев можно устраивать показательные выступления на различных соревнованиях или праздниках города. Так же можно устраивать ежемесячные розыгрыши, например, каждому кто приведет друга, получается подарочный сертификат на два бесплатных занятия. При наличии финансовых средств, можно привлечь маркетинговые и рекламные агентства, которые займутся качественным и массовым распространением информации о вашей школе танцев.

Финансовый раздел бизнес-плана. Большая часть средств уходит на оплату аренды помещения и его обустройству, а оставшаяся часть на рекламу и оплату труда.

Литература:

1. Стил, Р. Описание и применение системы Скейтинг / Р.Стил; пер.Ю. Пин. – Ленинград, 1982 г. – 56 с.
2. Машков А.В., Кунин С.В. Методическое пособие для изучения и сдачи экзаменов по системе Скейтинг / А.В.Машков, С.В. Кунин; Московская федерация спортивного танца, М.:, 2001 г. – 25 с.
3. Slow Waltz / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma: Vialle Della Letteratura, 2013. – 139 p.
4. Tango / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma: Vialle Della Letteratura, 2013. – 170 p.
5. Viennese Waltz / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma: Vialle Della Letteratura, 2013. – 156 p.
6. Slow Fox / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma.: Vialle Della Letteratura, 2013. – 167 p.
7. Quickstep / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma.:Vialle Della Letteratura, 2013. – 149 p.
8. Samba / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma.: Vialle Della Letteratura, 2013. – 213 p.
9. Cha cha cha / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma.: Vialle Della Letteratura, 2013. – 227 p.
10. Rumba / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma.: Vialle Della Letteratura, 2013. – 189 p.
11. Pasodoble / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma.: Vialle Della Letteratura, 2013. – 173 p.
12. Jive / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma.: Vialle Della Letteratura, 2013. – 174 p.
13. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев / У.Лэрд; пер.О.Р.Демидовой. – М.: АСТ, 1998.– 186 с.
14. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев: дополнение / У.Лэрд; пер.О.Р.Демидовой. – М.: АСТ, 1998.– 63с.
15. Мур, А. Бальные танцы / А. Мур; пер. С. Ю .Бардиной. – М.: Астрель, 2004.– 319 с.
16. Ромэн, Э.Вопросы и ответы на экзаменах уровня сложности “ассоушиэйт” по латине и стандарту имперского общества учителей танца / Э.Ромэн; пер.О.Р.Демидовой. – М.: АСТ, 1998. – 76 с.
17. Смит-Хэмпишр, Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / Г.Смит-Хэмпишр. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 285 с.
18. Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца; пер.С.Ю.Бардиной. – М.: Астрель, 1994. – 134с.
19. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г.Ховард.– М.: БММ АО,1999. – 80 с.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Тематика практических занятий

Практическая часть направлена на получение студентами профессиональных умений и навыков в области правил проведения конкурсов, судейства на турнирах, прав и обязанностей спортсменов и судей по спортивным бальным танцам. На практических занятиях студенты знакомятся со спецификой судейства различных конкурсов и танцевальных групп, учатся решать задачи по скейтингу, а также составлять разнообразные бизнес-планы в соответствии с требованиями современного состояния бальной хореографии.

5 семестр

1. История Блэкпульского фестиваля. Анализ конкурсной программы, ее видоизменения на протяжении существования фестиваля. Анализ блэкпульских конгрессов.
2. История турнира «International» в Лондоне. Анализ конкурсной программы, ее видоизменения на протяжении существования фестиваля.
3. История турнира German Open Championship в г. Мангейм (Германия). Состав участников, возрастные категории. История переноса турнира в г. Штуттгарт.
4. История конкурсного движения в США. Особенности формирования конкурсной программы (международная, smooth и rhythm).
5. Турнир «Янтарная пара» в г. Каунас, история возникновения и особенности развития в эпоху СССР.
6. История знаменитых турниров на территории России в эпоху СССР и после 90-х гг. XX века.
7. История конкурсного движения в Беларуси, анализ участников, программы выступления, особенностей проведения.
8. Анализ изменений в конкурсной программе за всю историю конкурсного движения, изменение фигур, характера движения, пластики, музыкальных предпочтений.
9. Конкурсный костюм. Анализ модных тенденций на протяжении 100-летней истории существования конкурсного бального танца.
10. Музыка и конкурсный бальный танец. Эпоха оркестров, фонограммы, развитие компьютерных технологий в музыкальном сопровождении конкурсов по спортивно-бальному танцу.

11. История создания и развития федерации WDSF и WDC. Отличительные и схожие принципы функционирования танцевальных федераций.

12. Основные положения WDSF (виды турниров, формы проведения соревнований, возрастные категории, правила по музыкальному сопровождению, по костюму).

13. Основные права и обязанности судей и танцоров WDSF, карточка танцора, рейтинговые очки, антидопинговый кодекс.

14. Правила исполнения фигур в разных возрастных категориях и классах WDSF. Учебно-методическая литература, ее анализ (классический и современный учебник).

15. Основные положения WDC (виды турниров, формы проведения соревнований, возрастные категории, правила по музыкальному сопровождению, по костюму).

16. Основные права и обязанности судей и танцоров WDC, карточка танцора, рейтинговые очки.

17. Правила исполнения фигур в разных возрастных категориях и классах WDC. Учебно-методическая литература, ее анализ (классический и современный учебник).

18. Правила проведения турниров в Беларуси. Основные отличительные особенности функционирования федераций БАТС и БФТ.

19. Современная система судейства в танцевальной федерации WDSF.

20. Современная система судейства в танцевальной федерации WDC.

21. Обучающие семинары и конгрессы по методике оценивания танцевальных пар.

22. Основные критерии оценки танцевальных пар, сущность и значение каждого из них.

23. Анализ оценивания каждого из критериев у танцевальных пар на примере прошедших турниров уровня Grandslam.

24. Анализ оценивания каждого из критериев у танцевальных пар на примере прошедших турниров уровня Чемпионата Мира.

25. Анализ оценивания каждого из критериев у танцевальных пар на примере прошедших турниров уровня Чемпионата Европы.

26. Анализ оценивания каждого из критериев у танцевальных пар на примере прошедших турниров уровня World Open.

27. Анализ оценивания каждого из критериев у танцевальных пар на примере прошедших турниров уровня Open.

28. Анализ оценивания каждого из критериев у танцевальных пар на примере прошедших турниров уровня Чемпионата страны.

29. Основные критерии оценки танцевальных пар в европейской программе. Анализ пар-финалистов категории «начинающие» по европейской программе.

30. Основные критерии оценки танцевальных пар в европейской программе. Анализ пар-финалистов категории «ювеналы» по европейской программе.

31. Основные критерии оценки танцевальных пар в европейской программе. Анализ пар-финалистов категории «юниоры» по европейской программе.

32. Основные критерии оценки танцевальных пар в европейской программе. Анализ пар-финалистов категории «молодежь и взрослые» по европейской программе.

33. Основные критерии оценки танцевальных пар в европейской программе. Анализ пар-финалистов категории «начинающие» по латиноамериканской программе.

34. Основные критерии оценки танцевальных пар в европейской программе. Анализ пар-финалистов категории «ювеналы» по латиноамериканской программе.

35. Основные критерии оценки танцевальных пар в европейской программе. Анализ пар-финалистов категории «юниоры» по латиноамериканской программе.

36. Основные критерии оценки танцевальных пар в европейской программе. Анализ пар-финалистов категории «молодежь и взрослые» по латиноамериканской программе.

6 семестр

1. Система скейтинг. Основные правила системы скейтинг
2. Система скейтинг. Разбор и решение задач на правило 5
3. Система скейтинг. Разбор и решение задач на правило 6
4. Система скейтинг. Разбор и решение задач на правило 7
5. Система скейтинг. Разбор и решение задач на правило 8
6. Система скейтинг. Разбор и решение задач на правило 9
7. Система скейтинг. Разбор и решение задач на правило 10
8. Система скейтинг. Разбор и решение задач на правило 11
9. Система скейтинг. Анализ спорных моментов при подсчете в системе скейтинг.

7 семестр

1. Понятие бизнес-плана (сущность, значение, задачи). Виды бизнес-планов и их назначение. Порядок оформления. Правовая основа составления бизнес-планов в Республике Беларусь.

2. Разработка стратегии развития организации в бизнес-планах (сущность и типы стратегий, условия их применения).

3. Планирование конкурентоспособности продукции (понятие конкурентоспособности, методы оценки конкурентоспособности).

4. Анализ рынка (анализ микроокружения).

5. Разработка стратегии маркетинга (сегментирование рынка, состав и содержание маркетинговой стратегии).

6. Планирование производственно-хозяйственной деятельности организации (планирование материально-технического обеспечения, планирование затрат на производство и реализацию услуг).

7. Организационный план (планирование ключевого персонала, план реализации проекта).

8. Прогнозирование финансово-хозяйственной деятельности организации (планирование прибыли, расчет потока денежных средств, формирование проектно-балансовой ведомости).

9. Оценка эффективности инвестиционного проекта (состав и методы расчета показателей).

10. План по энергосбережению, особенности бизнес-плана развития организации на год.

11. Анализ бизнес-планов по организации танцевального клуба.

12. Презентация бизнес-планов.

13. Понятие «арт-менеджмент», «арт-индустрия».

14. Специфика менеджмента в сфере искусства. Эволюция технологий арт-менеджмента. Управление производственными процессами в сфере арт-бизнеса. Организационно-экономические условия арт-менеджмента. Информационное обеспечение управления в сфере искусства. Негосударственное регулирование деятельности в сфере искусства. Спонсорство. Благотворительность. Патронаж.

15. Привлечение и аккумуляция финансовых средств из различных источников (Фандрейзинг. Виды фандрейзинга. Этапы проведения фандрейзинга. Организационное и техническое обеспечение фандрейзинга. Планирование фандрейзинговой кампании).

16. Информационное обеспечение фандрейзинга. Виды и размеры возможных субсидий. Специальные фандрейзинговые мероприятия. Фандрейзинг по почте и по телефону. Спонсорский пакет.

17. Event-менеджмент. Словарь основных терминов.
18. Тайм-менеджмент. Основные понятия и сущность.
19. Конкурс по спортивно-бальному танцу. Анализ специфики проведения мероприятий от межклубных турниров до конкурсов уровня Чемпионатов Мира и World Open.
20. Режиссура конкурсов по спортивно-бальному танцу. Состав и обязанности режиссерско-постановочной группы.
21. Финансово-хозяйственная деятельность по организации конкурса по спортивно-бальному танцу.

3.3 Тематика индивидуальных занятий

План обучения по курсу Творческо-методические основы организации конкурсов и соревнований по спортивно-бальному танцу предусматривает 2 часа индивидуальных занятий с преподавателем. Индивидуальные занятия направлены на улучшение, развитие, профессионализацию навыков, углубление знаний по критериям оценки конкурсного бального танца, раскрытие организаторских способностей в проведении турниров и создании танцевальной студии и клуба по спортивно-бальному танцу.

1. Работа с изучением основных положений по проведению турниров различных танцевальных федераций WDSF, WDC, БАТС, БФТ.
2. Устный ответ и письменное тестирование по основным положениям проведения конкурсов по спортивно-бальному танцу.
3. Решение задач по скейтингу.
4. Составление бизнес-плана по организации конкурса и танцевальной студии.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Список вопросов к зачету и экзамену

Вопросы к теоретическому опросу на зачет

1. Назовите основные федерации, курирующие спортивный бальный танец в мире
2. Назовите дисциплины, по которым проводятся соревнования в WDSF
3. Назовите дисциплины, по которым проводятся соревнования в WDC
4. Назовите формы проведения соревнований в Республике Беларусь
5. Перечислите обязанности спортсмена БАТС
6. Перечислите обязанности спортсмена БФТ
7. Назовите основные права спортсмена БАТС
8. Назовите основные права спортсмена БФТ
9. Что запрещается спортсменам на соревнованиях по спортивно-бальному танцу
10. Назовите основные правила оформления приглашения на соревнования по спортивно-бальному танцу
11. Назовите минимальное время звучания музыки во всех турах соревнования (кроме венск. вальса и джайва)
12. Назовите темп музыки в европейских и латиноамериканских танцах, разрешенных для конкурсов по спортивно-бальному танцу
13. Назовите деление исполнителей на возрастные группы в БАТС и БФТ
14. Назовите состав судейской бригады на соревнованиях по спортивно-бальному танцу
15. Перечислите обязанности главного судьи соревнования по спортивно-бальному танцу
16. Назовите минимальное количество оценочных судей на международных соревнованиях
17. В чем заключается функция контрольного судьи по спортивно-бальному танцу
18. При каких нарушениях пары принимается решение о ее дисквалификации
19. Дайте определение должности информатор соревнования
20. Перечислите судейские категории БАТС или БФТ

Вопросы к теоретическому экзаменационному опросу

1. История возникновения системы подсчета результатов Скейтинг
2. Что такое Скейтинг система, каковы особенности современной скейтинг системы
3. Назовите правила 1-4 системы Скейтинг
4. Назовите правила 5-8 системы Скейтинг
5. Назовите правила 9-11 системы Скейтинг
6. Какие дисциплинарные меры могут применяться в отношении судей и спортсменов
7. Назовите критерии оценки мастерства танцевальных пар
8. Перечислите главные особенности положения о переходе танцоров из одного клуба в другой
9. Назовите ряд положений из антидопингового кодекса
10. Перечислите основные требования по исполнению шоу, фристайла
11. Назовите основные особенности оценивания и требований к исполнению программы по формейшн
12. Дайте определение понятия «спортивный костюм» и перечислите основные элементы «костюма для спортивно-бальной хореографии»
13. Что не разрешается использовать в костюме у партнерши
14. Разъясните отличия в костюмах в возрастных категориях ювеналы 2 и юниоры 1 (партнерша)
15. Разъясните отличия в костюмах в возрастных категориях ювеналы 1 и юниоры 2 (партнер)
16. Объясните, что значит выражение «злоупотребление судьей служебным полномочием»
17. Назовите основные положения из «Кодекса поведения судей и стандартов этики Всемирной федерации танцевального спорта»
18. Назовите критерии по которым присваивается судейская категория
19. Каким образом оценивает пары оценочный судья
20. Перечислите обязанности оценочного судьи
21. Назовите основные критерии оценивания судьями танцевальных пар на конкурсах
22. Назовите особенности современных методов системы оценивания танцевальных пар

4.2 Задания для контролируемой самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов

№	Тема	Форма контроля	Термин выполнения
1.	Анализ всевозможных танцевальных форм и разновидностей входящих во Всемирную федерацию танцевального спорта	Конспект	Следующее занятие
2.	Анализ результатов одного из Чемпионатов Мира	Реферат	Октябрь
3.	Сравнительный анализ турниров WDSF и WDC	Реферат	Ноябрь
4.	Сравнительный анализ костюмов в WDSF и WDC	Реферат	Март
5.	Критерии оценки танцевальных пар в разных возрастных категориях	КСР	Апрель
6.	Основные положения о присвоении танцевальных классов танцорам	Устный опрос	Май

5. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Ознакомление с основными целями учебной дисциплины «Творческо-методические основы организации конкурсов и соревнований», особенностями спортивного бального танца среди других видов хореографического искусства, ролью его в формировании исполнительских навыков и теоретических знаний. Требования к студентам на уроках спортивного бального танца.

Тема 1. История развития конкурсного движения в мире и в Беларуси

История возникновения конкурсов по бальному танцу. Первые конкурсы в начале XX века в Европе. Особенности проведения соревнований в начале XX в. История конкурсного движения в Беларуси. Популярные соревнования в Беларуси в 70-80 е гг. XX в. Особенности проведения турниров в 90-гг. XX в. – первое десятилетие XXI в.

Тема 2. Правила Всемирной федерации танцевального спорта (WDSF). Правила проведения соревнований по спортивным бальным танцам в Беларуси. Работа судейской коллегии на конкурсе

Правила проведения соревнований по спортивным бальным танцам в Беларуси. Правила проведения классификационных конкурсов. Правила проведения открытых и рейтинговых конкурсов. Правила выполнения программ на конкурсах. Правила по костюму. Положение о судейской коллегии. Правила Всемирной федерации танцевального спорта (WDSF - World DanceSport Federation) по проведению турниров различных категорий. Права и обязанности главного судьи конкурса. Права и обязанности оценочных судей. Функции контрольных судей. На практических занятиях студенты демонстрируют судейство и делают анализ танца на учебных конкурсах.

Тема 3. Современная система оценки танцевальных пар. Новая система оценки танцевальных пар 3.0

Основные характеристики современной системы судейства 3.0. Основные компоненты судейской оценки (технические аспекты танца и артистические аспекты танца).

Тема 4. Современные тенденции в спортивном исполнении европейских танцев. Принципы судейства европейских танцев. Современные тенденции в спортивном исполнении латиноамериканских танцев. Принципы судейства латиноамериканских танцев

Анализ материалов ежегодных конгрессов в Англии, Германии, России и других странах, методических материалов и разработок танцевальных центров, видеозаписей наиболее крупных конкурсов по европейской программе.

Ведение практических занятий с учетом современных достижений уровня танца класса «А» и выше.

Требования к судье. Психология судейства. Этика судей. Критерии судейства: линии корпуса, головы, рук и ног; качество движения; музыкальность; техника. Приоритетность критериев для различных программ, классов и возрастных групп.

Анализ материалов ежегодных конгрессов в Англии, Германии, России, Китая и других странах, методических материалов и разработок танцевальных центров, видеозаписей наиболее крупных конкурсов по латиноамериканской и европейской программе.

Особенности судейства предварительных и финальных туров, командных соревнований. Критерии судейства ансамблей: уровень исполнительского мастерства, сложность и чистота исполнения хореографии, музыкальность исполнения, командная выразительность.

Тема 5. Организация работы счетной комиссии. Система «Скейтинг», основные правила

Требования к председателю счетной комиссии и его задачи. Функциональные обязанности членов счетной комиссии. Подведение итогов на предыдущих этапах, правила 1-4 и 5-8. Подведение итогов финальной части конкурса, правила 9-11.

Тема 6. Правила подведения итогов на различных видах конкурсов

Решение разнообразных вариантов задач на основные правила Скейтинг-системы. Анализ спорных моментов, возникающих на соревнованиях. Система оценивания на турнирах различного ранга: для начинающих танцевать участников и для высокого уровня пар.

Тема 7. Бизнес-план по организации танцевальной студии: основные понятия, правила разработки и оформления

Понятие «бизнес-план». Составные части проекта: цель, название, обоснование, концепция, структура персонала, этапы реализации проекта и их

оценка, таблицы расчетных данных, ценовая политика и маркетинговый подход. Анализ существующих работ по этой тематики.

Тема 8. Работа режиссерско-постановочной группы по организации и проведению конкурса

Роль и основные обязанности художественного руководителя и администраторов. Требования к музыкальному сопровождению и обязанности музыкального редактора. Обязанности помощников руководителя конкурса (администраторов).

Тема 9. Бизнес-план по организации турнира по спортивным бальным танцам

Понятие «смета». Правила составления. Анализ разнообразных примеров сметы. Составные части проекта: цель, название, обоснование, концепция, этапы реализации проекта и их оценка, таблицы расчетных данных, ценовая политика и маркетинговый подход.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
1	2	3	4	5	6	7
	Введение				1	устный опрос
1.	История развития конкурсного движения в мире и Беларуси		8		1	
2.	Правила Всемирной федерации танцевального спорта (WDSF). Правила проведения соревнований по спортивным бальным танцам в Беларуси. Работа судейской коллегии на конкурсе		10		2	письменный опрос
3.	Современная система оценки танцевальных пар. Новая система оценки танцевальных пар 3.0		8			
4.	Современные тенденции в спортивном исполнении европейских танцев. Принципы судейства европейских танцев. Современные тенденции в спортивном исполнении латиноамериканских танцев. Принципы судейства латиноамериканских танцев		8		2	Творческое задание
5.	Организация работы счетной комиссии. Система «Скейтинг», основные правила		6			
6.	Правила подведения результатов на различных видах конкурсов		12		2	Задания-провокации
7.	Бизнес-план по организации танцевальной студии: основные		16		2	Творческий коллоквиум

	понятия, правила разработки и оформления					
8.	Работа режиссерско-постановочной группы по организации и проведению конкурса		8			
9.	Бизнес-план по организации турнира по спортивным бальным танцам		10			
	Всего		86		10	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям). Ч. 3 / С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2020. – 134 с.
2. Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в. : учеб.-метод. пособие / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; [сост. И. И. Бодунова]. – Минск : БГУКИ, 2020. – 223 с. : ил.,
3. Макарова, Е. А. Организация концертно-зрелищной деятельности : пособие для работников культуры / Е. А. Макарова, С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович ; [рец.: А. Я. Каминский, Ю. Д. Персидская]. – Минск : Змицер Колас, 2015. – 164 с. : схемы, табл., рис. ; 20x15 см.
4. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; [обложка А. Ю. Лапшин]. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2009]. – 495 с. : табл., схемы, диагр. ; 21x14 см. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиогр.: с. 423-428.
5. Усанова, Н. С. Современный бальный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. С. Усанова. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022. – 38 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/297212>.

Дополнительная:

Электронные базы данных библиотеки БГУКИ

1. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аттиков. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4889-0. – режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/129108>.
2. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся гуманитарным направлениям / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2020. – 151, [1] с.
3. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера: практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 167 с. – ISBN 978-5-8154-0546-2. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/174709>.

4. Дегтярева, Д. И. Оптимизация функционального состояния юных спортсменов- танцоров посредством занятий фитнес-аэробикой [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Д. И. Дегтярева, Е. В. Чурюмова. – Волгоград : ВГАФК, 2019. – 46 с. – режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158224>.
5. Монахова, Е. Г. Бально-спортивные танцы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Г. Монахова. – Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2017. – 171 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/169626>.
6. Монахова, Е. Г. Спортивные танцы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Г. Монахова. – Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2016. – 194 с. – ISBN 978-5-8353-1506-2. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/169627>.
7. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-5561-4. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145990>.
8. Путинцева, Е. В. Система соревновательной деятельности в танцевальном спорте : учебное пособие / Е. В. Путинцева. — Омск : СибГУФК, 2021. – 128 с. – ISBN 978-5-91930-161-5. – Режим доступа – <https://e.lanbook.com/book>.
9. Путинцева, Е. В. Технология начальной подготовки в танцевальном спорте : учебно-методическое пособие / Е. В. Путинцева. – Омск : СибГУФК, 2018. – 182 с. – ISBN 978-5-91930-106-6. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/142489>.
10. Танец в диалоге культур и традиций: XI Межвузовская научно-практическая конференция, 24 февраля 2021 г. : материалы конференции / научный редактор Р. Е. Воронин. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2021. – 112 с. – ISBN 978-5-7621-1122-5. – Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/331331> (дата обращения: 09.11.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей».
11. Терехова, М. А. Направленное развитие способностей к дифференцировкам мышечных усилий у юных танцоров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. А. Терехова, Е. А. Репникова. – Волгоград : ВГАФК, 2016. – 84 с. – Текст : электронный // режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158091>.
12. Терехова, М. А. Судейство в танцевальном спорте [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. А. Терехова. – Волгоград : ВГАФК, 2016. – 75 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158092>.
13. Хореографическая подготовка в техно-эстетических видах спорта [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ю. В. Пармузина, Е. П. Прописнова, Е. П. Горбанева, Н. В. Пармузина. – Волгоград : ВГАФК, 2019. – 55 с. – режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158248>.
14. Чикалова, Г. А. Основы музыкально-двигательной подготовки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Чикалова, Н. А. Шевчук, М. А.

Терехова. – Волгоград : ВГАФК, 2016. – 114 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158097>.

15. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3723>.

Перечень рекомендованных средств диагностики результатов учебной деятельности

1. Комплексные разноуровневые задания:
 - анализ современных методик оценки танцевальных дуэтов на соревнованиях по спортивному бальному танцу;
 - изучение основных правил проведения турниров по спортивному бальному танцу.
2. Устный и письменный опрос, тестирование студентов.
3. Письменная разработка плана-проекта по организации турнира по спортивным бальным танцам различных категорий (внутриклубные, республиканские, международные).
4. Письменная разработка бизнес-плана по организации танцевальной студии.
5. Письменная разработка сметы расходов и доходов при проведении турнира по спортивно-бальному танцу.

Формы и содержание самостоятельной работы студентов

1. Изучение базовой литературы: учебников, периодических изданий, специализированных учебников, конспектирование изученной литературы.
2. Рефераты с обязательным анализом современных тенденций: в оценивании танцевальных пар, в изменениях требований к костюмам исполнителей, в подготовке и проведении турниров различного ранга - от внутриклубных до международных.
3. Подготовка наглядных схем, диаграмм для написания бизнес-планов.
4. Посещение и участие в соревнованиях в качестве зрителей, исполнителей, помощников организаторов конкурсов.
5. Просмотр разнообразных конкурсов из интернет-источников.

Примерные задания для управляемой самостоятельной работы

1. Подготовка к практическим занятиям (изучение правил: выполнения танцевальных фигур на конкурсах, системы «Скейтинг», системы 3.0 и др.).
2. Контрольное индивидуальное задание по теме.
3. Посещение соревнований, фестивалей, спектаклей и написание отчета по просмотренному материалу.
4. Тест по пройденной теме.
5. Выполнение творческого задания на заданную тему.
6. Устные опросы.
7. Задания-провокации (с наличием ошибок и их исправлением студентами).
8. Творческий коллоквиум по пройденным темам.