


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства  
Кафедра хореографии

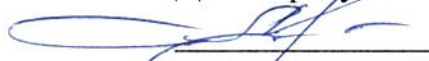
СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

  
Д.А.Кожемяко  
« 01 » декабря 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

  
И.М.Громович  
« 01 » декабря 2025 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
**ДУЭТНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**  
для специальности  
6-05-0215-03 Хореографическое искусство

Составитель: Стрельченко П.С., доцент кафедры хореографии

Рассмотрен и утвержден на заседании Совета факультета музыкального и хореографического искусства (01.12.2025 г., протокол № 3)

#### РЕЦЕНЗЕНТЫ:

*Медведева-Шумская Л.С.*, преподаватель классического танца учреждения образования «Белорусская государственная гимназия-колледж», заслуженная артистка Республики Беларусь;

*Филатова М.В.*, заведующий кафедрой сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (20.11.2025 г., протокол № 4).

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....  | 4  |
| 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....   | 6  |
| 2.1 Содержание учебного материала: программа курса (для дневной и<br>заочной форм обучения)..... | 6  |
| 2.2 Краткий конспект лекций.....   | 10 |
| 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....  | 12 |
| 3.1 Тематика практических занятий.....   | 12 |
| 3.2 Тематика индивидуальных занятий.....   | 13 |
| 4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....   | 14 |
| 4.1 Задания к зачету.....  | 14 |
| 4.2 Вопросы к экзамену.....  | 15 |
| 4.3 Критерии оценки результатов учебной деятельности.....  | 16 |
| 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....   | 19 |

## 1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс (УМК) по учебной дисциплине «Дуэтно-сценический танец» разработан в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» от 23.02.2024 №02/6 и на основании образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство.

Учебная дисциплина «Дуэтно-сценический танец» тесно взаимосвязана со всеми специальными хореографическими учебными дисциплинами государственного компонента и учебными дисциплинами компонента учреждения высшего образования.

УМК по учебной дисциплине включает следующие разделы: пояснительную записку, теоретический раздел, практический раздел, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел.

В теоретическом разделе представлен краткий лекционный материал, знакомящий студентов с основными методическими рекомендациями и требованиями по данной дисциплине.

Практический раздел направлен на овладение исполнительскими и педагогическими умениями и навыками, изучение особенностей исполнения поддержек в классической, народной, современной, эстрадной и бальной хореографии.

Раздел контроля знаний УМК содержит материалы текущей и итоговой аттестации, позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности.

Вспомогательный раздел УМК содержит элементы учебно-программной документации образовательной программы высшего образования, учебно-методической документации, перечень учебной литературы, рекомендованной для изучения учебной дисциплины.

**Цель УМК** – обеспечить студентов необходимым комплектом учебно-методических материалов для освоения учебной дисциплины «Дуэтно-сценический танец».

### **Задачи учебной дисциплины:**

– предоставить в полном объеме научно-методический и практический материал для освоения учебной дисциплины;

- дать рекомендации по овладению методикой исполнения поддержек;
- показать специфику создания и построения уроков учебной дисциплины;
- объяснить особенности работы с концертмейстером по подбору музыкального материала;
- дать задания для самостоятельной работы по развитию и совершенствованию физических и артистических данных.

На учебную дисциплину для дневной формы обучения отводится – 270 часов, из них 104 – аудиторные занятия (2 часа лекционные занятия, 100 часов практических занятий, 2 часа индивидуальных занятий), зачеты и экзамен. Для заочной формы обучения запланировано – 270 часов, из них аудиторных 22 часа (2 часа лекционных занятий, 18 часов практических занятий, 2 часа индивидуальных занятий), зачет и экзамены.

## **2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЗАДДЕЛ**

### **2.1 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА: ПРОГРАММА КУРСА (для дневной и заочной форм обучения)**

#### **Тема 1. Общие методические правила изучения поддержек**

Техника безопасности. Соотношение веса и роста партнеров. Профилактика травм. Требования к физическим возможностям партнеров: гибкость, сила. Приемы развития способностей.

Предварительная разминка перед занятиями (простейшие элементы классического танца). Специальные упражнения для партнерши: укрепление мышечного и связочного аппарата предплечья, трехглавого разгибателя плеча, дельтовидной мышцы спины, прямых и косых мышц живота. Расслабление и напряжение мышечного и связочного аппарата.

Специальные упражнения для партнера: упражнения с гантелями для мышц предплечья, двуглавой мышцы; укрепление мышц шеи; сгибание рук в упоре; развитие гибкости спины.

Мышечная последовательность приемов построения поддержек.

Музыкальное сопровождение урока – соответствие характера музыки темпо-ритму.

Исполнения простейших элементов поддержек. Усложнение приемов поддержек – подбор эмоционально-насыщенных примеров музыкального сопровождения.

Морально-этическое общение партнеров и их внутренний контакт.

Необходимые условия создания танцевального дуэта: внутренний строй партнеров, единый темп и ритм, единое понимание музыки, схожесть темпераментов, соотношение внешних пропорций.

Развитие актерских способностей и художественного вкуса на занятиях по дуэтному танцу.

#### **Тема 2. Методика изучения приемов партерной поддержки**

Методические рекомендации к изучению партерных поддержек. Работа с темпом. Техника и разнообразие партерных поддержек. Основные приемы

исполнения поддержек – двумя пуками за талию партнерши, двумя руками за обе руки, за кисть, за запястье, одной рукой за талию, за кисть, за запястье.

Основные приемы захватов рук: за кисть; «замок»; «глубокий замок». Захваты одноименные, разноименные; смешанные; «плетенка» и др.

Повороты, обводки, поддержка в «падающих» позах и положениях.

Партерные поддержки из балетных спектаклей классической и современной хореографии, сценических композиций народного танца, телевизионных шоу и др.

### **Тема 3. Методика изучения приемов воздушной поддержки**

Подъемы на грудь и плечи, различные переходы с плеча в позу «рыбка» и из позы «рыбка» на плечо, под спину, «стульчик». Подъемы в 1, 2, 3 и 4 arabesque, в позу attitude. Подъемы с фиксированием поз на вытянутой вверх руке, подбрасывание с переменной по с поворотом, подбрасывание с переменной поз без поворота.

Прыжки на грудь и плечи, с фиксацией позы. Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию, подъемы с прыжка с фиксированием поз. Grand cabriole, grand jete, gete entrelace, двойная «рыбка». Наиболее сложные воздушные поддержки и их изучение в зависимости от профессиональных возможностей студентов.

### **Тема 4. Комбинированная поддержка**

Сочетание поддержек по «уровню» партнерши – лежа, сидя, на коленях, в plie, стоя; комбинирование партерных и воздушных, статичных и динамичных поддержек.

Синтезирование разнообразных поддержек в современном, эстрадном, народном, классическом и бальном танцах.

### **Тема 5. Методика исполнения основных приемов статических акробатических поддержек**

Появление акробатических поддержек в классическом танце в 20-е годы XX века.

Акробатическая поддержка – комплекс сложных движений, образующих акробатическую группу. Приемы страхования акробатических поддержек. Основной прием поддержки – подъем. Виды подъема: подъем жимом, подъем толчком, подъем темпом. Факторы координации – устойчивость и баланс. Установление центра тяжести партнеров на одной вертикали (сумма центров тяжести). Приход партнерши из поддержки вниз (приземление). Виды акробатических поддержек: статические и динамические.

Статические поддержки: вертикальная обратная поддержка; вертикальная прямая поддержка; «ласточка»; «обратная ласточка»; переход из верхней «ласточки» в нижнюю. Высокие статические вертикальные поддержки: поддержка партнерши в положении «сидя»; «арабески» и «аттитюды»; прямой «шпагат», обратный «шпагат»; «прогибы»; «стойки».

Поддержки каждого типа могут быть простыми и сложными. Смешанный тип поддержек.

## **Тема 6. Динамические акробатические поддержки**

Динамические акробатические поддержки не содержат элемента статики и основаны на движении и вращении.

Ось вращения: срединная или продольная (вертикальная и горизонтальная); фронтальная или поперечная; саггитальная или стреловидная (идущая спереди назад).

Типы вращений в динамических акробатических поддержках: классические (туры, пируэты, фуэте) и акробатические (сальто, флик-фляксальто с рук, вращения в «ласточке», в «прогибе», «полеты», обороты «воротничок», «обмотка»; перевороты и повороты с различным количеством оборотов, вращения вокруг всех осей вращения т.п.).

Сочетание статических и динамических поддержек. Приемы страхования сложных акробатических поддержек.

## **Тема 7. Методика изучения приемов поддержки с несколькими партнерами**



Динамические акробатические поддержки: приемов «полетов» от одного партнера к другому (прямой «полет» и обратный); «полеты» вверх и приход на руки партнеров.

Приемы поддержек с двумя, тремя и т.д., партнерами: «мост»; «шпагат»; бросок ноги вперед, в сторону, назад, полный оборот «солнце».

Каскадные поддержки и приемы их разучивания. Ряд поддержек, непрерывно переходящих из одного положения в другое.

## **Тема 8. Мужские и женские поддержки**

Чередование доминирующей роли мужского и женского танца. Использование практических примеров партерных и воздушных поддержек классической, эстрадной и современной хореографии, народно-сценического и бального танцев.

## 2.3 КРАТКИЙ КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

### Тема 1. Общие методические правила изучения поддержек

Дисциплина «Дуэтно-сценический танец» предполагает изучение разнообразных поддержек классической, современной, эстрадной, народной и балльной хореографии, работу над морально-этическим общением партнеров, их внутренним контактом. Студенты обучаются методическому подбору поддержек согласно физическим данным и общему уровню подготовки, приобретают систему классификации поддержек и основные приемы их построения.

Дисциплина «Дуэтно-сценический танец» требует соблюдения техники безопасности, включающая соотношение веса и роста партнеров (разница в весе между партнерами должна быть не менее 20 кг., разница в росте 15 – 20 см.), требования к внешнему виду (купальник, боди, легинсы, балетное трико, мягкая обувь (балетки), обтягивающая майка и др.), исключение всех аксессуаров (кольца, серьги) для предотвращения механического трения с партнером, зацепов с одеждой. Хореографический зал должен быть оборудован специализированным покрытием пола, станками и зеркалами. Это позволяет избежать перенагрузки мышечного аппарата студентов и, как следствие, предотвращает появление различных травм.

Для исполнения поддержек предъявляются требования к физическим данным партнеров: способность тела, мышц связок и суставов давать максимальную амплитуду в различных движениях, включенных в поддержки, наличие силы мышц для поднятия партнера.

Для предотвращения травм у партнеров предлагается комплекс упражнений, включающий простейшие элементы классического танца у станка – plie, battement tendu, battement jete, прогибы корпуса назад/вперед, растяжка, grand battement jete), упражнения для разогрева суставов и мышц, для укрепления связочного аппарата предплечья, трехглавого разгибателя плеча, дельтовидной мышцы спины, прямых и косых мышц живота, упражнения для расслабления и напряжения мышечного и связочного аппарата. Предлагается комплекс дополнительных упражнений: упражнения с гантелями для мышц предплечья, двуглавой мышцы, укрепление мышц шеи, сгибание рук в упоре, развитие гибкости спины и др.

Порядок изучения поддержек происходит согласно принципу от простого к сложному. На первом этапе происходит освоение простых поддержек (группа малых или средних поддержек), далее происходит изучение высоких и каскадных поддержек, а также поддержек акробатических. Необходимо учитывать условия для создания танцевального дуэта: внутренний строй партнеров, единый темп и ритм, единое понимание музыки, схожесть темпераментов, соотношение внешних пропорций.

Изучение поддержек происходит посредством просмотра видеофильмов, видеозаписей уроков классического и современного уроков танцевальных дисциплин, спектаклей, отрывков из хореографических и музыкальных тв-шоу и др. Кроме того, предлагается ряд научно-методической литературы по данной дисциплине, а также иллюстративный материал.

Подбор музыкального материала соответствует характеру, выполняемых поддержек и их стилистике, музыкальному образованию студентов. Усложнение приемов поддержек – подбор эмоционально-насыщенных примеров музыкального сопровождения.

### **3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1 ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

##### **VI семестр**

1. Основные приемы исполнения поддержек – двумя пуками за талию партнерши, двумя руками за обе руки, за кисть, за запястье, одной рукой за талию, за кисть, за запястье – 2 ч.
2. Основные приемы захватов рук: за кисть; «замок»; «глубокий замок». Захваты одноименные, разноименные; смешанные; «плетенка» и др. – 2 ч.
3. Повороты, обводки, поддержка в «падающих» позах и положениях – 2 ч.
4. Партерные поддержки из балетных спектаклей классической, современной хореографии, сценических композиций народного танца, телевизионных шоу и др. – 6 ч.
5. Подъемы на грудь и плечи, переходы с плеча в позу «рыбка» и из позы «рыбка» на плечо, под спину, «стульчик» – 2 ч.
6. Подъемы в 1, 2, 3 и 4 arabesque, в позу attitude – 2 ч.
7. Подъемы с фиксированием поз на вытянутой вверх руке, подбрасывание с переменной по с поворотом, подбрасывание с переменной поз без поворота – 2 ч.
8. Прыжки на грудь и плечи с фиксацией позы – 2 ч.
9. Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию, подъемы с прыжка с фиксированием поз. Воздушные поддержки. – 6 ч.

##### **VII семестр**

1. Сочетание поддержек по «уровню» партнерши – лежа, сидя, на коленях, в plie, стоя; комбинирование партерных и воздушных, статичных и динамичных поддержек – 4 ч.
2. Синтезирование разнообразных поддержек в современном, эстрадном, народном, классическом и бальном танцах – 6 ч.
3. Приемы страхования акробатических поддержек. Основной прием поддержки – подъем – 4 ч.
4. Виды подъема: подъем жимом, подъем толчком, подъем темпом – 2 ч.

5. Виды акробатических поддержек: статические и динамические – 4 ч.

6. Статические поддержки: вертикальная обратная поддержка; вертикальная прямая поддержка; «ласточка»; «обратная ласточка»; переход из верхней «ласточки» в нижнюю – 4 ч.

7. Высокие статические вертикальные поддержки: поддержка партнерши в положении «сидя»; «арабески» и «аттитюды»; прямой «шпагат», обратный «шпагат»; «прогибы»; «стойки» – 4 ч.

### **VIII семестр**

1. Типы вращений в динамических акробатических поддержках: классические (туры, пируэты, фуэте), акробатические (сальто, флик-фляк сальто с рук, вращения в «ласточке», в «прогибе», «полеты», обороты «воротничок», «обмотка»; перевороты и повороты с различным количеством оборотов, вращения вокруг всех осей вращения и др.) – 4 ч.

2. Сочетание статических и динамических поддержек. Приемы страхования сложных акробатических поддержек – 2 ч.

3. Динамические акробатические поддержки: приемов «полетов» от одного партнера к другому (прямой «полет» и обратный); «полеты» вверх и приход на руки партнеров – 4 ч.

4. Приемы поддержек с двумя, тремя и т.д., партнерами: «мост»; «шпагат»; бросок ноги вперед, в сторону, назад, полный оборот «солнце» – 4 ч.

5. Каскадные поддержки и приемы их разучивания. Ряд поддержек, непрерывно переходящих из одного положения в другое – 6 ч.

6. Чередование доминирующей роли мужского и женского танца – 2 ч.

7. Использование практических примеров партерных и воздушных поддержек классической, эстрадной и современной хореографии, народно-сценического и бального танцев – 6 ч.

### **3.1 ТЕМАТИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

1. Работа над техникой исполнения парных поддержек, отдельных мужских и женских поддержек – 2 ч.

## 4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### 4.1 ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ

**Зачет** проводится по завершению VI и VII семестров. Форма зачета – демонстрация студентами поддержек согласно учебной программе.

#### Задания к зачету в VI семестре

Студент должен **знать**: Основные приемы исполнения поддержек – двумя руками за талию партнерши, двумя руками за обе руки, за кисть, за запястье, одной рукой за талию, за кисть, за запястье. Основные приемы захватов рук: за кисть; «замок»; «глубокий замок». Захваты одноименные, разноименные; смешанные; «плетенка» и др. – 2 ч.

Студент должен **продемонстрировать**:

1. Повороты, обводки, поддержку в «падающих» позах и положениях
2. Партерные поддержки из балетных спектаклей классической, современной хореографии, сценических композиций народного танца, телевизионных шоу;
3. Подъемы на грудь и плечи, переходы с плеча в позу «рыбка» и из позы «рыбка» на плечо, под спину, «стульчик», подъемы в 1, 2, 3 и 4 arabesque, в позу attitude;
4. Подъемы с фиксированием поз на вытянутой вверх руке, подбрасывание с переменной по с поворотом, подбрасывание с переменной поз без поворота;
5. Прыжки на грудь и плечи с фиксацией позы;
7. Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию, подъемы с прыжка с фиксированием поз. Воздушные поддержки.

#### Задания к зачету в VII семестре

Студент должен **уметь**:

1. Сочетать поддержки по «уровню» партнерши – лежа, сидя, на коленях, в plié, стоя; комбинирование партерных и воздушных, статичных и динамичных поддержек;

2. Синтезировать разнообразные поддержки в современном, эстрадном, народном, классическом и бальном танцах.

Студент должен **продемонстрировать:**

1. Приемы страхования акробатических поддержек. Основной прием поддержки – подъем;

2. Виды подъема: подъем жимом, подъем толчком, подъем темпом;

3. Виды акробатических поддержек: статические и динамические;

4. Статические поддержки: вертикальная обратная поддержка; вертикальная прямая поддержка; «ласточка»; «обратная ласточка»; переход из верхней «ласточки» в нижнюю;

5. Высокие статические вертикальные поддержки: поддержка партнерши в положении «сидя»; «арабески» и «аттитюды»; прямой «шпагат», обратный «шпагат»; «прогибы»; «стойки».

#### 4.2 ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

**Экзамен** по учебной дисциплине «Дуэтно-сценический танец» проводится в VIII семестре. Экзамен предполагает практический показ, состоящий из демонстрации студентами изученного материала согласно учебной программе.

#### Задания к экзамену VIII семестр

Студент должен **знать:** Типы вращений в динамических акробатических поддержках: классические (туры, пируэты, фуэте), акробатические (сальто, флик-фляк сальто с рук, вращения в «ласточке», в «прогибе», «полёты», обороты «воротничок», «обмотка»; перевороты и повороты с различным количеством оборотов, вращения вокруг всех осей вращения и др.).

Студент должен **продемонстрировать:**

1. Сочетание статических и динамических поддержек. Приёмы страхования сложных акробатических поддержек – 2 ч.

2. Динамические акробатические поддержки: приём «полётов» от одного партнёра к другому (прямой «полёт» и обратный); «полёты» вверх и приход на руки партнёров;

3. Приёмы поддержек с двумя, тремя партнёрами: «мост»; «шпагат»; бросок ноги вперед, в сторону, назад, полный оборот «солнце»;
4. Каскадные поддержки. Ряд поддержек, непрерывно переходящих из одного положения в другое;
5. Поддержки с чередованием доминирующей роли мужского и женского танца;
8. Примеры партерных и воздушных поддержек классической, эстрадной и современной хореографии, народно-сценического и бального танцев.

## 4.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Для зачета:

Зачтено – оценка «зачтено» выставляется, когда студент продемонстрировал хороший уровень знаний методики исполнения поддержек в дуэтно-сценическом танце согласно учебной программе;

Не зачтено – оценка «не зачтено» выставляется, когда студент не владеет учебным материалом, отсутствовал на занятиях по неуважительной причине (более 50 % пропущенных занятий).

### Для экзамена:

**1-2 балла** – ставится, когда у студента отсутствуют знания по теории и методике преподавания дуэтно-сценического танца.

**3 балла** – ставится, когда студент демонстрирует низкий уровень знаний теории и методики преподавания дуэтно-сценического танца; плохо владеет методикой организации и проведения учебных занятий по дуэтно-сценическому танцу; ограниченно использует специальную терминологию, не ориентируется в тенденциях развития дуэтно-сценического танца и плохо знает методическую литературу.

**4 балла** – ставится, когда студент демонстрирует посредственный уровень знаний теории и методики преподавания дуэтно-сценического танца; проявляет недостаточно сформированные умения и навыки организации и



проведении учебных занятий по дуэтно-сценическому танцу; знает основную методическую литературу, но плохо пользуется специальной терминологией.

**5 баллов** – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний теории и методики преподавания дуэтно-сценического танца, но навыки и умения в организации и проведении учебных занятий недостаточно хорошо сформированы; допускает неточности в исполнении, а также в использовании специальной терминологии; ориентируется в тенденциях развития дуэтно-сценического танца, но методическую литературу знает в недостаточном объеме.

**6 баллов** – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний теории и методики преподавания дуэтно-сценического танца; показывает хорошие технические навыки исполнения; проявляет умения в организации и проведении учебных занятий по дуэтно-сценическому танцу, но неуверенно пользуется специальной терминологией; умеет работать с методической литературой, но слабо ориентируется в тенденциях развития дуэтно-сценического танца.

**7 баллов** – ставится, когда студент демонстрирует хороший уровень знаний теории и методики преподавания истории дуэтно-сценического танца; показывает хорошие технические навыки исполнения; в достаточной мере владеет методикой организации и проведения учебных занятий по дуэтно-сценическому танцу; знает и использует специальную терминологию; умеет работать с методической литературой, но слабо ориентируется в тенденциях развития дуэтно-сценического танца.

**8 баллов** – ставится, когда студент демонстрирует хороший уровень знаний теории и методики преподавания дуэтно-сценического танца; показывает отличные технические навыки исполнения; хорошо освоил методику организации и проведения учебных занятий по дуэтно-сценическому танцу; владеет специальной терминологией; знает тенденции развития дуэтно-сценического танца; умеет работать с методической литературой.

**9 баллов** – ставится, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний теории и методики преподавания дуэтно-сценического бального танца; показывает отличные технические навыки исполнения; дает полные ответы на все поставленные вопросы; владеет методикой организации и проведения учебных занятий по дуэтно-сценическому танцу и использует специальную терминологию; демонстрирует широкую эрудицию в области

дуэтно-сценического танца; хорошо знает методическую литературу по дуэтно-сценическому танцу и умеет работать с ней.

**10 баллов** – ставится в исключительных случаях, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний теории и методики преподавания дуэтно-сценического танца; показывает превосходные технические навыки исполнения; дает полные ответы на все поставленные вопросы; владеет методикой организации и проведения учебных занятий по дуэтно-сценическому; грамотно использует специальную терминологию; демонстрирует широкую эрудицию в области дуэтно-сценического танца; умеет правильно работать с методической литературой.

## 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 5.1 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

| Название раздела и темы   | Количество аудиторных часов |                      |                        | Количество часов УСР | Форма контроля знаний          |
|---|-----------------------------|----------------------|------------------------|----------------------|--------------------------------|
|   | Лекции                      | Практические занятия | Индивидуальные занятия |                      |                                |
| Раздел 1  |                             |                      |                        |                      |                                |
| Тема 1. Общие методические правила изучения поддержек                             | 2                           | 8                    |                        | 2                    | Конспект                       |
| Тема 2. Методика изучения приемов партерной поддержки                             |                             | 18                   | 2                      | 4                    | Выполнение творческого задания |
| Тема 3. Методика изучения приемов воздушной поддержки                             |                             | 10                   |                        | 4                    | Выполнение творческого задания |
| Тема 4. Комбинированная поддержка   |                             | 6                    |                        | 2                    | Выполнение творческого задания |
| Тема 5. Методика исполнения основных приемов статических акробатических поддержек |                             | 12                   | 2                      | 2                    | Опрос                          |
| Тема 6. Динамические акробатические поддержки                                     |                             | 8                    | 1                      | 2                    | Выполнение творческого задания |
| Тема 7. Методика изучения приемов поддержки с несколькими партнерами              |                             | 8                    |                        | 2                    | Выполнение творческого задания |
| Тема 8. Мужские и женские поддержки   |                             | 12                   | 1                      | 2                    | Выполнение творческого задания |
| ВСЕГО   | 2                           | 82                   | 6                      | 20                   | Зачеты, экзамен                |

## 5.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

| Название раздела и темы   | Количество аудиторных часов |                      |                        | Количество часов УСР |
|---|-----------------------------|----------------------|------------------------|----------------------|
|   | Лекции                      | Практические занятия | Индивидуальные занятия |                      |
| Тема 1. Общие методические правила изучения поддержек                             | 2                           | 4                    |                        | 8                    |
| Тема 2. Методика изучения приемов партерной поддержки                             |                             | 2                    | 1                      | 12                   |
| Тема 3. Методика изучения приемов воздушной поддержки                             |                             | 2                    | 1                      | 10                   |
| Тема 4. Комбинированная поддержка   |                             | 2                    |                        | 10                   |
| Тема 5. Методика исполнения основных приемов статических акробатических поддержек |                             | 2                    |                        | 12                   |
| Тема 6. Динамические акробатические поддержки                                     |                             | 2                    |                        | 10                   |
| Тема 7. Методика изучения приемов поддержки с несколькими партнерами              |                             | 2                    |                        | 10                   |
| Тема 8. Мужские и женские поддержки   |                             | 2                    |                        | 10                   |
| <b>ВСЕГО</b>  | 2                           | 18                   | 2                      | 82                   |

### 5.3 РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### Основная:

1. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : [учебное пособие] / Н. И. Тарасов ; [вступ. ст. "Слово об учителе" Евгения Валукина]. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 492 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для вузов и ссузов искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - Изд. 7-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2002. – 192 с.

#### Дополнительная:

1. Серебренников, В. В. Поддержка в дуэтом танце / В. В. Серебренников. – Л. : Искусство, 1999. – 346 с.
2. Собинов, Б. Н., Суворов, Н. И. Поддержка в танце / Б. Н. Собинов – М. : Искусство, 1999. – 124 с.

### 5.4 ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДОВАННЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Подготовка рефератов на заданные темы;
2. Устный и письменный опрос студентов для контроля теоретических знаний;
3. Учебно-исследовательские задания по вопросам особенностей исполнения поддержек в дуэтом танце;
4. Просмотр видеоматериалов, связанных с использованием дуэтов в хореографических спектаклях.

### 5.5 ФОРМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТОЙ

1. Изучение и анализ научно-методической и педагогической литературы;
2. Рефераты на тему использования поддержек в хореографических композициях, концертах и спектаклях;
3. Самостоятельный подбор поддержек разных жанров хореографического искусства;
4. Участие в концертных программах, конкурсной и фестивальной деятельности;

5. Просмотр классических балетных спектаклей, хореографических миниатюр, телевизионных и интернет-проектов.

#### 5.6 ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Вклад В. В. Серебрянникова в развитие дуэтного-сценического танца;
2. Творчество В. Н. Елизарьева и роль дуэтного танца в его классических балетах;
3. Особенности дуэтного танца в различных жанрах хореографии;
4. Подбор поддержек с разным количеством исполнителей;
5. Подбор поддержек из телевизионных шоу, спектаклей классического и современного танцев;
6. Особенности исполнения поддержек в мужских и женских дуэтах;
7. Составление этюда дуэта на основе классического, эстрадного, современного, народного и бального танцев (по выбору студентов);
8. Отличие преподавания дуэтно-сценического танца в разных возрастных категориях.