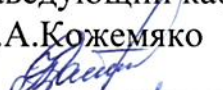
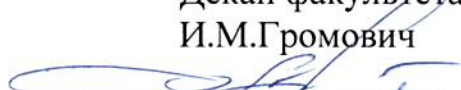


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
Факультет музыкального и хореографического искусства  
Кафедра хореографии

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
Д.А.Кожемяко

  
01 декабря 2025

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
И.М.Громович

  
01 декабря 2025

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
**«СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»**

для специальности  
6-05-0215 03 Хореографическое искусство (по направлениям)

Составитель:

О.Н. Столяр, доцент кафедры хореографии

Рассмотрен и утвержден на заседании Совета факультета музыкального и хореографического искусства (протокол № 3 от 01.12.2025)

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Л.С. Медведева-Шумская*, преподаватель классического танца учреждения образования «Белорусская государственная гимназия-колледж», Заслуженная артистка Республики Беларусь;

*М.В. Филатова*, заведующий кафедрой сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент.

**РАССМОТРЕН И РЕКОМЕНДОВАН К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(протокол №4 от 20.11.2025)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ .....	6
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ .....	7
3.1 Тематика практических занятий .....	7
3.2 Тематика индивидуальных занятий .....	9
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ .....	10
4.1 Перечень рекомендованных средств диагностики результатов учебной деятельности .....	10
4.2 Формы и содержание самостоятельной работы студентов .....	10
4.3 Перечень рекомендованных средств диагностики результатов учебной деятельности .....	10
4.4 Примерные задания для управляемой самостоятельной работы .....	10
4.5 Критерии оценки результатов учебной деятельности .....	11
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	13

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс (далее – УМК) по дисциплине «Современный бальный танец» разработан в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» от 23.02.2024 № 02/6 и на основании образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство.

Основная цель учебно-методического комплекса по дисциплине «Современный бальный танец» – предоставить студенту полный комплект учебно-методических материалов для изучения дисциплины, охарактеризовать особенности структурирования и подачи учебного материала, дать рекомендации, позволяющие студенту оптимальным образом организовать процесс усвоения учебного материала.

УМК по дисциплине включает следующие разделы: пояснительная записка, теоретический, практический разделы, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел.

Теоретический раздел включает материалы, предназначенные для самостоятельного освоения обучающимся, для более полного погружения в процессы освоения дисциплины.

Практический раздел УМК содержит материалы для проведения практических занятий, направленные на формирование профессиональных навыков и умений, а также знакомящие студентов с тематикой учебных занятий по дисциплине, в объеме, установленном учебной программой для дисциплины «Современный бальный танец».

Раздел контроля знаний УМК содержит материалы итоговой аттестации, позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности студентов требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования.

Дополнительный раздел УМК содержит элементы учебно-программной документации образовательной программы высшего образования, учебно-методической документации, перечень учебной литературы, рекомендованной для изучения учебной дисциплины.

Освоение учебной дисциплины «Современный бальный танец» направлено на формирование у студентов следующей компетенции:

Использовать в профессиональной деятельности основные движения и фигуры спортивного бального танца.

Учебная дисциплина «Современный бальный танец» изучается на 2 курсе, рассчитана на 1 семестр обучения и состоит из практических занятий.

В соответствии с учебным планом программа учебной дисциплины рассчитана на 90 аудиторных часов (практические занятия).

Рекомендуемые формы текущей аттестации – зачет, промежуточной аттестации – экзамен. Экзамен, как правило, проводится в форме практического показа и теоретического опроса, на которых студенты демонстрируют приобретенные исполнительские навыки и теоретические знания в области современного бального танца. Выставление итоговой оценки производится с учетом рейтинговой системы и 10-бальной шкалы оценки качества учебной деятельности студента.

## 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Освоение учебной дисциплины «Современный бальный танец» проходит путем выполнения практических заданий: разучивания и исполнения разнообразных вариантов вариаций танца Европейской и Латиноамериканской программ, многократного их повторения и совершенствования исполнения на занятиях, а также самостоятельного повторения во вне учебное время.

Для быстрого и успешного включения обучающегося в учебный процесс важно не просто механически повторять предложенный преподавателем материал, но и понимать всю суть хореографического текста, осваивать характер и манеру исполнения. Мотивацией для достижения более высоких результатов в изучении дисциплины «Современный бальный танец» может служить обращение студентов к художественной литературе, просмотр художественных и документальных фильмов о хореографическом искусстве в целом и бальном танце в частности (художественные фильмы «Только в танцевальном зале» (англ. Strictly Ballroom) (реж. Б. Лурман, 1992), «Школа танцев и обаяния Мэрилин Хотчкисс» (реж. Р. Миллер, 2005), «Держи ритм» (реж. Лиз Фридлендер, 2006), биографический мюзикл История Вернона и Ирэн Касл (реж. Г.К. Поттер, 1939) и другие), участие не только в качестве участников, но и зрителей в республиканских и международных турнирах по спортивным бальным танцам для формирования навыка рефлексии и анализа работы других исполнителей.

Также обучающимся рекомендуется самостоятельно изучать специальную литературу по учебной дисциплине (представлена в списке дополнительной литературы к учебно-методической программе по данной дисциплине и во вспомогательном разделе настоящего УМК).

### **3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1 Тематика практических занятий**

1. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча».
2. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба».
3. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв».
4. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Медленный вальс».
5. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Танго».
6. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Ча-ча-ча».
7. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Самба».
8. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Джайв».
9. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Медленный вальс».
10. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Танго».

#### ***Рекомендуемые танцевальные связки для обучения:***

##### ***1. Танец Ча-ча-ча***

- Тайм степ 2341234 – Тайм степ (бейзик на месте) 23412341 – Тайм степ (меренга назад и вперед) 23412341.
- Основное движение 23412341 – Основное движение в повороте 23412341 – Тайм степ 23412341.
- Открытое основное движение 23412341 – Локи вперед 2341 – Открытое основное движение (1-5 шаг) 2341 – Локи назад 2341 – Открытое основное движение (6-10 шаг).
- Нью-Йорк вправо 2341 – Нью-Йорк влево 2341 – Спот поворот вправо 2341 – Спот поворот влево 2341.

##### ***2. Танец «Самба»***

- Натуральное основное движение 1234 – Основное движение вправо и влево 5678 – Бейзик снаружи 12345678 – Прогрессивное основное движение 12345678 – Натуральное движение (1-3 ш.) 12 – Обратное основное движение (1-3 ш.) 34 – Натуральное движение (4-6 ш.) 56 – Обратное основное движение (4-6 ш.) 78.

- Виск вправо 12 – Виск влево 34 – Виск влево в ПП 56 – Променадный самба ход 78 – Самба ход в сторону 12 – Стационарный самба ход 3456 – Ритмический баунс 78.

- Ботафога вперед 123456 – Ритмический баунс 78 – Ботафога назад 123456 – Ботафога назад 78 – Вольта (dropped) 1234 – Вольта с продвижением влево 5678 – Вольта (dropped) 1234 – Вольта с продвижением вправо 5678.

### **3. Танец «Джайв»**

- Основное движение на месте 12345678 – Рок Шассе Рок Шассе 12345678 – Рок Степ Тэп Рок Степ Тэп 12345678 – Рок Кик Степ Рок Кик Степ 12345678.

- Основное движение в фоловей 123456 – Смена мест справа налево 781234 – Смена мест слева направо 567812 – Американский спин 345678.

- Линк 1234 – Двойной Хлыст 567812 – Променадные шаги медленные и быстрые 3456781234 – Рок в простой спин 5678.

### **4. Танец «Медленный вальс»**

- Перемена с правой ноги вперед 123 – Перемена с левой ноги назад 223 – Перемена с правой ноги вперед 323 – Перемена с левой ноги назад 423 – Правый поворот по квадрату 523623723823.

- Правый поворот 123223 – Перемена с правой ноги вперед 323 – Левый поворот 423523 – Перемена с левой ноги вперед 623 Перемена с правой ноги вперед 723 –Перемена с левой ноги вперед 823.

### **5. Танец «Танго»**

- Шаги с правой и левой ноги 1234 – Закрытый променад 5678 – Шаги назад с левой и правой ноги 1234 – Закрытый променад 5678.

- Шаги с левой и правой ноги вперед 1234 – Прогрессивный линк 56 – Закрытый променад 781234.

- Шаги с правой ноги и левой назад 1234 – Прогрессивный линк 56 – Закрытый променад 781234.

- Шаги с левой и правой ноги вперед 1234 – Открытый Левый поворот 56781234 – Браш Тэп 5678.

- Шаги с правой ноги и левой назад 1234 – Открытый Левый поворот 56781234 – Браш Тэп 5678.

### **3.2 Тематика индивидуальных занятий**

Индивидуальная работа педагога со студентом способствует раскрытию личного творческого потенциала студента, формированию пластической выразительности в исполнении всех элементов и композиций историко-бытовых танцев с необходимой координацией, артистичностью и музыкальностью, а также вырабатывает необходимую манеру и совершенствует технику исполнения.

1. Работа над манерой и техникой исполнения разнообразных вариантов вариаций танца «Танго» – 2ч.

## **4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

### **4.1 Перечень рекомендованных средств диагностики результатов учебной деятельности**

1. Подготовка рефератов на заданные темы.
2. Устный и письменный опрос студентов для контроля теоретических знаний.
3. Учебно-исследовательские задания по вопросам особенностей развития современного бального танца.

### **4.2 Формы и содержание самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа – одна из главных составляющих вне аудиторного учебного процесса по дисциплине «Историко-бытовой танец» и является формой эстетического самообразования студентов. В процессе систематической самостоятельной работы у студентов развивается общий и профессиональный кругозор, творческое мышление, вырабатывается методика самостоятельной работы с учебно-методическими материалами, с помощью которых можно разобрать и освоить танцы прошлых эпох.

1. Изучение и анализ научно-методической литературы;
2. Самостоятельный разбор лексики современного бального танца;
3. Просмотр балетных спектаклей и концертных программ, включающих историческую хореографию.

### **4.3 Перечень рекомендованных средств диагностики результатов учебной деятельности**

1. Подготовка рефератов на заданные темы.
2. Устный и письменный опрос студентов для контроля теоретических знаний.
3. Учебно-исследовательские задания по вопросам особенностей развития историко-бытового танца.

### **4.4 Примерные задания для управляемой самостоятельной работы**

1. Подготовка реферата по теме «История создания танцев Европейской программы».
2. Подготовка реферата по теме «История создания Латиноамериканской программы».
3. Подготовка к участию к круглому столу по теме «Базовые танцевальные фигуры»

#### **4.5 Критерии оценки результатов учебной деятельности**

Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов разработаны с учетом многолетней практики проведения зачетно-экзаменационных сессий по общепрофессиональным и специальным учебным дисциплинам.

**10 баллов** – ставится в исключительных случаях, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний теории и методики преподавания современного бального танца; показывает превосходные технические навыки исполнения; владеет методикой организации и проведения учебных занятий по современному бальному танцу; грамотно использует специальную терминологию; демонстрирует широкую эрудицию в области современного бального танца; умеет правильно работать с методической литературой.

**9 баллов** – ставится, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний теории и методики преподавания современного бального танца; показывает отличные технические навыки исполнения; владеет методикой организации и проведения учебных занятий по современному бальному танцу и использует специальную терминологию; демонстрирует широкую эрудицию в области современного бального танца; хорошо знает методическую литературу по современному бальному танцу и умеет работать с ней.

**8 баллов** – ставится, когда студент демонстрирует хороший уровень знаний теории и методики преподавания современного бального танца; показывает отличные технические навыки исполнения; хорошо освоил методику организации и проведения учебных занятий по современному бальному танцу; владеет специальной терминологией; знает тенденции развития современного бального танца; умеет работать с методической литературой.

**7 баллов** – ставится, когда студент демонстрирует хороший уровень знаний теории и методики преподавания современного бального танца; показывает хорошие технические навыки исполнения; в достаточной мере владеет методикой организации и проведения учебных занятий по современному бальному танцу; знает и использует специальную терминологию; умеет работать с методической литературой, но слабо ориентируется в тенденциях развития современного бального танца.

**6 баллов** – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний теории и методики преподавания современного бального танца; показывает хорошие технические навыки исполнения; проявляет умения в организации и проведении учебных занятий по современному бальному танцу, но неуверенно пользуется специальной терминологией; умеет работать с

методической литературой, но слабо ориентируется в тенденциях развития современного бального танца.

**5 баллов** – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний теории и методики преподавания современного бального танца, но навыки и умения в организации и проведении учебных занятий недостаточно хорошо сформированы; допускает неточности в исполнении, а также в использовании специальной терминологии; ориентируется в тенденциях развития современного бального танца, но методическую литературу знает в недостаточном объеме.

**4 балла** – ставится, когда студент демонстрирует посредственный уровень знаний теории и методики преподавания современного бального танца; проявляет недостаточно сформированные умения и навыки организации и проведения учебных занятий по современному бальному танцу; знает основную методическую литературу, но плохо пользуется специальной терминологией.

**3 балла** – ставится, когда студент демонстрирует низкий уровень знаний теории и методики преподавания современного бального танца; плохо владеет методикой организации и проведения учебных занятий по современному бальному танцу; ограниченно использует специальную терминологию, не ориентируется в тенденциях развития современного бального танца и плохо знает методическую литературу.

**2–1 балла** – выставляется, когда у студента отсутствуют знания по теории и методике преподавания современного бального танца.

## **5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

#### **Введение**

Цели и задачи дисциплины. Понятия «бальный», «современный бальный», «спортивный бальный» танец.

Знакомство со спецификой, основными категориями, специальной терминологией и особенностями обучения. Место дисциплины в профессиональной подготовке студентов-хореографов и ее связи с другими дисциплинами.

#### **Раздел 1. Изучение базовых элементов спортивных бальных танцев**

##### **Тема 1. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»**

Основной ритм, счет, музыкальный размер.

Особенности работы стопы.

Шассе как основная техническая характеристика танца, разновидности шассе.

Положение рук, ног, корпуса, головы.

Основные действия/

##### **Тема 2. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»**

Основной ритм, счет, музыкальный размер.

Особенности работы стопы.

Понятие «баунс» как основной технической характеристики.

Основные действия.

Положение рук, ног, корпуса, головы.

Работа стопы.

##### **Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»**

Основной ритм, счет, музыкальный размер.

Особенности работы стопы.

Рок и шассе как основные технические характеристики танца.

Положение рук, ног, корпуса, головы.

#### **Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Медленный вальс»**

Основной ритм, счет, музыкальный размер.

Особенности работы стопы.

Закрытая перемена и правый-левый поворот как основные технические характеристики танца.

Положение рук, ног, корпуса, головы.

#### **Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Танго»**

Основной ритм, счет, музыкальный размер.

Особенности работы стопы.

Шаги и променады как основные технические характеристики танца.

Положение рук, ног, корпуса, головы.

### **Раздел 2. Исполнение разнообразных вариантов танцевальных вариаций**

#### **Тема 6. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Ча-ча-ча»**

1. «Тайм степ».
2. «Основное движение» (закрытое, открытое).
3. «Спот поворот» (влево, вправо).
4. «Поворот под рукой вправо, влево».
5. «Плечо к плечу».
6. «Рука к руке».
7. «Три ча-ча-ча».
8. «Кубинский брейк».
9. «Разделенный кубинский брейк».

#### **Тема 7. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Самба»**

1. «Основное движение» (вправо, влево, прогрессивное, снаружи, в сторону).
2. «Виск» (влево и вправо).
3. «Самба ход» (на месте, в ПП, В сторону).
4. «Левый поворот».
5. «Ботафого» (с продвижением вперед, назад).
6. «Вольта» (с продвижением влево и вправо).

7. «Вольта» (с продвижением влево и вправо).
8. «Вольта спот поворот» (влево и вправо).
9. «Ботафого крис-кросс».
10. «Вольта крис-кросс».

**Тема 8. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Джайв»**

1. Основное движение» (на месте, фолловой).
2. «Линк».
3. «Перемена мест слева направо».
4. «Перемена мест справа налево».
5. «Смена рук за спиной».
6. «Хлыст».
7. «Стоп и ход».
8. «Свивл с носка на каблук».
9. «Удар бедром».

**Тема 9. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Медленный вальс»**

1. Закрытая перемена с правой и левой ноги.
2. Правый поворот.
3. Левый поворот.
4. Шассе из променадной позиции.
5. Виск.
6. Правый спин поворот.
7. Прогрессивное шассе вправо.
8. Плетение базовое.

**Тема 10. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Танго»**

1. Шаги с правой и левой ноги.
2. Прогрессивный линк.
3. Закрытый променад.
4. Открытый променад.
5. Левый поворот базовый.
6. Променадный линк.
7. Рок с правой и левой ноги.
8. КORTE назад.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Количество часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Иное		
1	Введение	2					
2	Тема 1. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»		2			2	Устный опрос
3	Тема 2. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»		2			2	Индивидуальное занятие по теме
4	Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»		2			2	Индивидуальное занятие по теме
5	Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Медленный вальс»		2			2	Реферат
6	Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Танго»		2			2	Индивидуальное задание по теме
7	Тема 6. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Ча-ча-ча»		4			2	Устный опрос

8	Тема 7. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Самба»		4			2	Устный опрос
9	Тема 8. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Джайв»		2			2	Реферат
10	Тема 9. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Медленный вальс»		2			2	Индивидуальное занятие по теме
11	Тема 10. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Танго»		2	2		2	Индивидуальное занятие по теме
	Итого	2	24	2		20	Зачет

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**(сокращенная форма обучения)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Количество часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Иное		
1	Введение	2					
2	Тема 1. Изучение фигур, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»,		2				
3	Тема 2. Изучение фигур, движений и методика исполнения танца «Медленный вальс»		2				
	Итого	2	4				

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### *Основная литература*

1. Александрова, Н. А. Вальс. История и школа танца : учебное пособие / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. – с.5-46, с.59-61, с.77-80, с.145-184, с. 213-215.
2. Захарова, О. Ю. Балы России второй половины XIX - начала XX века / О. Ю. Захарова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – с. 5-46.
3. Мур, Алекс. Бальные танцы : 100 диаграмм квикстепа, вальса, фокстрота, танго и других танцев / Алекс Мур ; [пер. с англ. С. Ю. Бардиной]. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – с. 11-50.
4. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А. Н. Шульгина ; [подгот. текста, науч. ред. Л. Сизова]. – Москва : ГИТИС, с. 3-49.

### *Дополнительная литература*

1. Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности / Р. В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. – М. : РИПОЛ классик, 2007. – 288 с.
2. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев / У. Лэрд; пер. О.Р. Демидовой. – М. : АСТ, 1998. – 186 с.
3. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев: дополнение / У. Лэрд ; пер. О. Р. Демидовой. – М. : АСТ, 1998. – 63с.
4. Монахова, Е. Г. Бально-спортивные танцы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Г. Монахова. – Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2017. – 171 с. – ISBN 978-5-8353-1957-2. – Электронно-библиотечная система Лань, 2011-2025. – URL: <https://e.lanbook.com/book/169626>.
5. Монахова, Е. Г. Спортивные танцы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Г. Монахова. – Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2016. – 194 с. – ISBN 978-5-8353-1506-2. – Электронно-библиотечная система Лань, 2011-2025. – URL: <https://e.lanbook.com/book/169627>.
6. Правила проведения соревнований / Белорусская федерация танцевального спорта [Электронный ресурс]. – Минск, 2000. – URL: <http://www.bydsf.com>.
7. Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца; пер. С. Ю. Бардиной. – М. : Астрель, 1994. – 134с.
8. Терехова, М. А. Судейство в танцевальном спорте [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. А. Терехова. – Волгоград :

ВГАФК, 2016. – 75 с. – Электронно-библиотечная система Лань, 2011-2025. – URL: <https://e.lanbook.com/book/158092>.

9. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард. – М. : БММ АО, 1999. – 80 с.

### **Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы студентов**

Управляемая самостоятельная работа студентов контролируется преподавателем с использованием следующих форм и средств диагностики:

- устный опрос;
- реферат;
- посещение конкурсов по спортивным бальным танцам с последующим анализом;

### **Формы и содержание самостоятельной работы студентов**

1. Изучение базовой литературы: учебников, периодических изданий, специализированных учебников, конспектирование изученной литературы.

2. Рефераты с обязательным анализом современных тенденций: в оценивании танцевальных пар, в изменениях требований к костюмам исполнителей, в подготовке и проведении турниров различного ранга - от внутриклубных до международных.

3. Посещение и участие в соревнованиях в качестве зрителей, исполнителей, помощников организаторов конкурсов.

4. Просмотр разнообразных конкурсов из интернет-источников.

### **Примерные задания для управляемой самостоятельной работы**

1. Подготовка к практическим занятиям.
2. Контрольное индивидуальное задание по теме.
3. Посещение соревнований, фестивалей, спектаклей и написание отчета по просмотренному материалу.
4. Устные опросы.