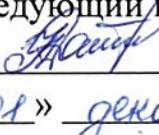


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства  
Кафедра хореографии

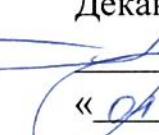
СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

  
Д.А.Кожемяко  
«01» декабря 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

  
И.М.Громович  
«01» декабря 2025 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
**БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ**

для специальности  
6-05-0215-03 Хореографическое искусство

Составитель: Стрельченко П.С., старший преподаватель кафедры хореографии

Рассмотрен и утвержден на заседании Совета факультета музыкального и хореографического искусства (01.12.2025 г., протокол № 3)

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Медведева-Шумская Л.С.*, преподаватель классического танца учреждения образования «Белорусская государственная гимназия-колледж», заслуженная артистка Республики Беларусь;

*Филатова М.В.*, заведующий кафедрой сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент.

Рекомендован к утверждению:

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(20.11.2025 г., протокол № 4).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1 Содержание учебного материала: программа курса.....	6
2.2 Краткий конспект лекций.....	10
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	18
3.1 Тематика практических занятий.....	18
3.2 Тематика индивидуальных занятий.....	20
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	21
4.1 Задания к зачету.....	21
4.2 Вопросы к экзамену.....	22
4.3 Критерии оценки результатов учебной деятельности.....	24
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	27

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс (УМК) по учебной дисциплине «Белорусский танец» разработан в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» от 23.02.2024 №02/6 и на основании образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство.

Учебная дисциплина «Белорусский танец» тесно взаимосвязана с такими учебными дисциплинами государственного компонента и учебными дисциплинами компонента учреждения высшего образования, как «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Хореографический ансамбль», «Искусство балетмейстера».

*Цель УМК – обеспечить студентов необходимым комплектом учебно-методических материалов для освоения учебной дисциплины «Белорусский танец».*

*Задачи учебной дисциплины:*

- предоставить в полном объеме научно-методический и практический материал для освоения учебной дисциплины;
- дать рекомендации по овладению методикой исполнения лексики и построения уроков учебной дисциплины;
- объяснить особенности работы с концертмейстером по подбору музыкального материала;
- дать задания для самостоятельной работы по развитию и совершенствованию физических и артистических данных.

УМК по учебной дисциплине включает следующие разделы: пояснительную записку, теоретический раздел, практический раздел, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел.

В теоретическом разделе представлен краткий лекционный материал, раскрывающий особенности развития белорусского танца, его лексической составляющей, основные тенденции и перспективы развития белорусской народно-сценической хореографии в профессиональных и любительских коллективах, особенности подбора музыкального материала и др.

Практический раздел направлен на развитие исполнительских (выразительность, артистичность, манера и техника исполнения) и педагогических (методическое объяснение, практический показ движений, комбинаций и этюдов) навыков, освоение стилистики исполнения

белорусского танца на примере лучших сценических образцов хореографического искусства.

Раздел контроля знаний УМК содержит материалы текущей и итоговой аттестации, позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности.

Вспомогательный раздел УМК содержит учебно-методическую карту учебной дисциплины, *перечень* учебной литературы, рекомендованной для изучения учебной дисциплины, формы выполнения управляемой самостоятельной работой, формы и содержание самостоятельной работы студентов и примерные задания для управляемой самостоятельной работы.

Учебная дисциплина предназначена для студентов дневной и заочной формы получения образования. Для студентов дневной формы рассчитана на 272 часа, из них 140 часов – аудиторные занятия (в том числе 8 ч. – лекции, 128 ч. – практические занятия, 8 ч. – индивидуальные занятия), для студентов заочной формы обучения рассчитана на 194 часа, из них 30 часов – аудиторные занятия (в том числе 2 ч. – лекции, 26 ч. – практические занятия, 2 ч. – индивидуальные занятия).

Рекомендованная форма контроля знаний: текущая аттестация – зачеты, экзамены; форма промежуточной аттестации – практический показ.

## 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЗАДЕЛ

### 2.1 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА: ПРОГРАММА КУРСА

#### *Введение*

Богатство и многообразие белорусской танцевальной культуры. Танцевальная культура белорусского народа – часть общей его культуры. Отражение характера белорусского народа в его танцевальном творчестве. Наиболее распространенные композиционные построения и основное движений белорусской хореографии. Жанровая характеристика белорусского народного танца. Национальный костюм, одежда, обувь, головные уборы. Краткий обзор литературы по белорусской фольклорной хореографии.

#### *Раздел 1. Лексика белорусского танца и методика ее изучения*

##### *Тема 1. Изучение основных позиций рук и ног, положения рук в сольном и парно-массовом исполнении*

Основные позиции рук и ног в белорусском танце. Положения рук в сольном и парно-массовом исполнении. Притоп как заключительный элемент движений, танцевальных этюдов, хореографических композиций.

##### *Тема 2. Шаги в белорусском танце*

Шаги: простые шаги; простые шаги с подъемом на полупальцы; боковые приставные шаги на всей стопе и на полупальцах. Шаг-припадание; шаг-галоп; шаг- подскок и др.

##### *Тема 3. Основные ходы белорусских традиционных танцев*

Ходы: переменный ход; переменный ход с подъемом на полупальцы; комбинированный ход с приседанием и наклоном корпуса и др. Положения рук в белорусских традиционных танцах.

Особенности исполнения ходов белорусских традиционных танцев – «Лягоніха», «Крыжачок», «Юрачка», «Журавель», «Зязюля», «Мікіта» и др.

##### *Тема 4. Основные ходы белорусских полек*

Характер и манера исполнения белорусских полек. Положения рук в паре. Польки «Галопам», «Дробная», «Чачотка», «Драбней за мак», «Бальная», «Вальсам», «Бабская», «У прысюды», «Па загонах» и др. Полька с переменой

ног в сочетании с разнообразными лексическими элементами белорусского танца.

### *Тема 5. Ходы городских бытовых танцев*

Стилистические особенности городских бытовых танцев. Положения рук в городских бытовых танцах. Основные ходы городских бытовых танцев «Карапет», «Ойра», «Падеспань», «Месяц» и др.).

### *Тема 6. Ходы белорусских кадрилей*

Особенности исполнения основных ходов белорусских кадрилей. Характер и манера исполнения ходов согласно историко-этнографическим регионам Беларуси. Основные ходы белорусских кадрилей «Палеская кадрыль», «Мінская кадрыль», «Воранаўская кадрыль», «Барысаўская кадрыль» и др.

### *Тема 7. Движения белорусского танца*

Характер и манера исполнения основных движений белорусского танца. Движения на месте, в продвижении, в повороте. Основные движения белорусского танца: «веревочка», «ковырялочка», «моталочка», «присюд» (по I закрытой позиции, по II позиции одинарный, двойной), «подбивка», «ножницы», «нажніцы».

## ***Раздел 2. Принципы построения и проведения практических занятий по изучению лексики белорусского танца.***

### *Тема 1. Методика исполнения основных ходов белорусского танца*

Последовательность разучивания элементов танцевальной лексики в соответствии с правилами их музыкальной раскладки, характерными особенностями исполнения. Семантика основных ходов белорусского танца. Сочетание ходов с основными движениями белорусского танца.

### *Тема 2. Методика исполнения основных движений белорусского танца*

Чередование движений по сложности и характеру их исполнения. Особенности исполнения движений в пространстве (на месте, по кругу, по диагонали и др.). Чередование движений по сложности и характеру их исполнения.

### *Тема 3. Особенности построения и ведения урока по изучению лексики белорусского танца*

Соразмерность продолжительности частей урока, ритм и темп, равномерное распределение физической нагрузки на суставы, связки и мышцы. Построение урока по белорусскому танцу для хореографических коллективов разной жанровой направленности и возрастных особенностей.

### *Раздел 3. Музыка белорусской народно-сценической хореографии*

#### *Тема 1. Последовательность разучивания элементов танцевальной лексики в соответствии с правилами их музыкальной раскладки*

Общая характеристика белорусской народной танцевальной музыки. Роль и значение музыкального сопровождения в преподавании белорусского танца. Структурное и метроритмическое соединение музыкальной основы и танцевальной лексики. Организующая роль и эмоциональное воздействие музыкального сопровождения при изучении белорусского танца. Раскрытие музыкальных образов средствами танцевальной лексики.

#### *Тема 2. Значение содержания музыкального произведения, его национального своеобразия, мелодических, ритмических и динамических акцентов в освоении лексики белорусского танца*

Значение содержания музыкального произведения, его национального своеобразия, мелодических, ритмических и динамических акцентов в освоении лексики белорусской народно-сценической хореографии.

Музыкальное сопровождение уроков по предмету – важный фактор эстетического и художественного воспитания обучающихся. Воспитание их музыкального вкуса, развитие природной музыкальности. Значение творческого контакта в работе педагога и концертмейстера.

### *Раздел 4. Технически сложные элементы, трюки и вращения белорусского танца*

#### *Тема 1. Ходы и движения белорусского танца в повороте*

Работа над совершенствованием исполнения технически сложных движений, исполняемых соло и в паре. Усложнение движений за счет добавления поворотов, изменения ритмического рисунка.

#### *Тема 2. Вращения белорусского танца в мужском и женском классе*

Вращения на месте («Обертас», «Фуете», «Фуете с подменой ног», «Пистолет», «Туры», «Поджатые» и др.), по диагонали («Мельница», «Шене», «Вращение en dedans» и др.), по кругу («Бег», «Блинчики», «Перескоки», «Тур пике», «Подскоки» и др.). Особенности исполнения вращений в мужском и женском классах.

### *Тема 3. Присядки, прыжки*

Присядки (присядка по VI позиции с отбрасыванием ног вперед, по I позиции с открыванием ног в сторону на  $45^\circ$ , присядка по VI позиции ног с одновременным поворотом на  $180^\circ$ ,  $360^\circ$  и др.).

Прыжки, трюковые движения (прыжки по VI позиции ног с поджатыми ногами, поворот с прыжком танца «Журавель», вращение «крутка журавля», прыжок в шпагате, туры по VI позиции ног (одинарный, двойной), «коза», «перекидной», «клепка», бедуинский и др.).

### *Тема 4. Трюковые элементы белорусского танца*

Подготовка к трюковым элементам белорусского танца. Трюковые элементы белорусского танца «Колесо», «Подсечка», «Жабка», «Мельница», «Монетка». Трюковые элементы, используемые в различных танцах народов мира «Разножка», «Щучка», «Бедуинский», «Коза» (маленькая, большая), «Револьтат» и др.

## ***Раздел 5. Основные тенденции и перспективы развития белорусской народно-сценической хореографии в профессиональных и любительских коллективах***

### *Тема 1. Изучение сценических образцов белорусского танца*

*С. Гребенищкова, Л. Алексютович, И. Хвороста и др. (по выбору преподавателя)*

Знакомство с творчеством ведущих балетмейстеров страны. Хореографические композиции С. Гребенщикова («Крыжачок», «Крутуха», «Зязюля», «Палеская кадрыль» и др.), Л. Алексютович («Касцы», «Кола», «Кросны», «Церніца» и др.), И. Хвороста («Крыжачок», «Таўкачыкі», «Вішанька», «Мікіта» и др.).

### *Тема 2. Изучение сценических образцов белорусского танца ведущих профессиональных хореографических коллективов Беларуси (по выбору преподавателя)*

Знакомство с репертуаром ведущих профессиональных и любительских хореографических коллективов. Концертные программы Заслуженного коллектива Республики Беларусь Ансамбля танца, музыки и песни «Белые росы», Белорусском государственном академическом Заслуженном хореографическом ансамбле «Хорошки», Национального академического народного хора имени Г. Цитовича, Анализ творческой деятельности.

*Тема 3. Создание танцевальных этюдов на материале шагов, ходов и движений белорусского танца*

Создание преподавателем танцевальных комбинаций на материале изученных шагов, ходов и движений белорусского танца. Осуществление постановочной деятельности в соответствии со стилистическими особенностями белорусского танца.

## *2.2 КРАТКИЙ КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ*

### **ТЕМА 1. ЛЕКСИКА БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА И МЕТОДИКА ЕЕ ИЗУЧЕНИЯ**

Белорусский танец является неотъемлемой частью национальной культуры, включающий разнообразие танцевальных движений, жестов и поз, сформировавшихся под влиянием природно-климатических условий, особенностей бытового и сценического костюмов, музыкального отличия и др.

Лексика белорусского танца представляет собой совокупность отдельных гармоничных движений, а также положений человеческого тела, которые поэтически осмыслиены и ритмически организованы во времени и пространстве. Традиционная (исторически сформировавшаяся на укоренившихся устоях народа и имеющая канонизированную структуру) и новая (созданная на слиянии традиционных движений с классическим, эстрадным и современным танцами с приобретением нового значения, а зачастую и смысла) лексика белорусского танца.

Основу традиционной лексики составляют шаги, ходы, статуарные движения и движения, исполняемые с небольшим продвижением в разных направлениях. В группу шагов включены «простые шаги» (с продвижением вперед и назад, с акцентом, на полупальцах, с приседанием и наклоном корпуса, боковые шаги, комбинированные). К основным ходам белорусского танца относятся ходы: с акцентом, с поворотом, пробежки, «галоп», основные

ходы традиционных танцев «Лягоніха», «Крыжачок», «Юрачка», «Мітусь», «Мікіта», кадриль «Палеская кадрыль», «Мінская кадрыль», «Воранаўская кадрыль», «Ланская кадрыль», «Смаргоньская кадрыль», полек «Канарык», «Чачотка», «Морква», «У прысюды», «Драбней за мак», «Бабская», «Калхозная». Движения белорусского танца – «присюд», «подбивка», «ковырялочка», «веревочка», «ножницы», «моталочка», «дробные выступивания», «перескоки» и др.

Подражательно-изобразительная и обобщенно-условная традиционная лексика белорусского танца. Подражательно-изобразительная лексика выделяет два вида пластики – изобразительный и выразительный. В белорусском танце воробей изображается невысокими подскоками, журавль – хлопающими жестами рук-крыльев, коза – бодливыми движениями головы. Выразительная лексика раскрывает человеческие чувства, эмоции и явления. Горе показывалось жестом рук с переплетенными пальцами, просьба, мольба передавались руками, сомкнутыми на уровне груди.

Влияние культур других народов на традиционную лексику белорусского танца. Белорусские польки перекликаются с польками, подскоками, притопами литовскими, латышскими, молдавскими и чешскими. Характерные движения белорусского танца «голубец», «крутка», «подбивка», «па-де-баск», «ковырялочка», «дробушечки» тесно связаны с элементами движений русского и украинского танцев, имеют общие с ними названия. Наклоны корпуса, вращения, обегания вокруг парня, танцевальный «ключ», удары шпорами сохранились от Венгрии. Заемствования в названиях белорусских танцев «Гопак», «Чумак», «Грыця» встречаются на территориях, граничащих с южными украинскими районами; «Камаринская», «Барыня», «Ухарь-купец» изъяты из русской культуры и др.

Значение новой лексики в развитии и популяризации белорусского танца. Примером синтеза традиционной лексики белорусского танца с другими танцевальными направлениями является Ансамбль кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Новая лексика выявляется в хореографических произведениях «Гарэза-каза», «Оборотиться», «Каза», «Апатрапеи», «Бо – я мужык», «Спрятныя ў працы», и др.

## **ТЕМА 2. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗУЧЕНИЮ ЛЕКСИКИ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА**

Принципы построения и проведения практических занятий по изучению лексики белорусского танца можно разделить на следующие этапы: подготовительный, основной и заключительный.

Подготовительный этап состоит из комплекса лексических элементов белорусского танца, исполняемых на месте, в продвижении по кругу, диагонали и линиям. Задачи данного этапа: подготовит мышечный аппарат студента, проанализировать методику исполнения движений, совершенствовать выразительность, музыкальность, пластику, закрепить пройденный материал.

Изучение лексики белорусского танца должно соответствовать танцевальному и физическому уровню подготовки студентов и выстраивается по принципу от простого движения к сложному. Перечень подбора лексики практического занятия подготовительного этапа может включать в себя: «шаги» (простые, простые на полупальцах, с акцентом, с продвижением вперед и назад, с приседанием и наклоном корпуса, переменные, переменные с выходом на полупальцы, боковые, боковые с приседанием и на полупальцах), «припадание», «галоп», «бег», «подскоки», основные шаги танцев «Юрачка», «Мікіта», «Зязюля», «Журавель», шаги кадрилей «Палеская кадрыль», «Мінская кадрыль», «Тураўская кадрыль», ходы танцев «Ляроніха», «Крыжачок», польки и др.

На основном этапе практического занятия происходит совершенствование техники исполнения пройденного материала в сочетании с изучением новых танцевальных лексических элементов, добавляемых от занятия к занятию с учетом возрастающей сложности, а также разучивание танцевальных комбинаций, составленных преподавателем на основе лексических элементов белорусской народно-сценической хореографии, в том числе работа над технически сложными движениями мужской и женской лексики. Освоение методики изучения новых элементов белорусского танца, выполнение студентами раскладки освоенных движений по их отдельным элементам в соответствии с музыкальным материалом, объяснение ими правил исполнения этих движений, методики их изучения и определение ритмической и пространственной структур.

Перечень комплекса лексических элементов, входящих в основной этап проведения практического занятия по дисциплине «Белорусский танец» должен соответствовать программе курса и задачам, которые ставит перед

собой преподаватель. На этой стадии работы можно включать следующие элементы белорусской танцевальной лексики: «польки» на месте, в повороте на 90°, 180° и 360° (с тройным соскоком, с акцентом одной ноги, с акцентом двух ног, с переменой ног, с ударом), «ковырялочка», «подбивка», «веревочка», «присюд», «моталочка», комбинированные ходы танцев в сольном и парном исполнении, вращения на месте и в продвижении («обертас», «пистолет», «fouette» сокращенной стопой, «поджатые», «тур», «бег», «блинчик», «перескок»), «присядки», «прыжки» и т.д.

Важным аспектом основного этапа практического занятия является создание танцевальных комбинаций на основе ранее изученных элементов и восстановление лучших белорусских сценических образцов ведущих хореографов страны. На данной стадии работы необходимо следить за последовательностью разучивания хореографического произведения: освоением отдельных лексических элементов, «разводкой» пространственной композиции по ее отдельным частям и соединение в единое целое.

Структура практического занятия на этом этапе самая сложная, так как именно здесь необходимо учитывать не только физические возможности студентов, но и их психологическую подготовку. Поэтому координационно и выразительно сложные лексические элементы, требующие внимания и сосредоточенности, должны сменяться более простыми движениями. Рекомендуется сначала применять лексику несложную по своей структуре, не вызывающую особого напряжения внимания и памяти, а затем, переходя к более сложной технически и координационно. Важное место в построении практического занятия занимает методика составления учебных танцевальных комбинаций, включающих в себя синтез различных шагов, ходов и движений белорусского народно-сценического танца.

На заключительном этапе работы практического занятия студенты под руководством преподавателя демонстрируют раскладки освоенных движений белорусской народно-сценической хореографии по их отдельным элементам в соответствии с музыкальным материалом, а также объясняют правила исполнения этих движений, методику их изучения и определяют их ритмическую и пространственную структуры.

Таким образом, система выстраивания и проведения практического занятия должна включать в себя: последовательность разучивания лексических элементов в соответствии с правилами их музыкальной раскладки, раскрытие характера изучаемого элемента, техничность, выразительность и методику исполнения.

### **ТЕМА 3. МУЗЫКА БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

Белорусская народная танцевальная музыка имеет свою структуру и метроритмическое строение. Значение содержания музыки, ее национальное своеобразие, мелодичность, ритмичность и динамичность акцентов влияет на освоение лексики белорусского танца. Белорусская танцевальная музыка имеет свой характер, стиль, темп и определенный набор народных инструментов, что делает ее особенной и неповторимой.

Классификация белорусской музыки согласно авторской системе Закса-Хорнбостеля. Разделение на хордофоны, аэрофоны, мембранофоны и идеофоны. К группе хордофонов относятся бандурка, цитра, цимбалы, балалайка, мандолина, гитара, колесная лира, скрипка, басетля. Группу аэрофонов составляют свободные аэрофоны (пуга, лист дерева, каринка, пищалка, бурковка, жужалка), флейтовые (дудка, парные дудки, свистелка, окарина, соловейка), язычковые (жалейка, кларнет, дуда, дудочка с двойным язычком) и амбушюрные (труба, рог). Бубен, барабан и гребень составляют группу белорусских мембранофонов. Самая большая по численности группа белорусских народных инструментов – идеофоны. К ним относятся гармоник, калотка, ложки, тарелки, треугольник, копытце, колокол, трещотки, шархуны и др.

Для традиционной народно-инструментальной культуры Беларуси характерными являются небольшие по количеству участников ансамбли. Это «дваістыя» и «траістыя» ансамбли, состоящие из двух-трех исполнителей. Инструментальный состав ансамблей обусловлен возможностями и потребностями общества, а также национальными и местными традициями. Ансамбли включают следующие музыкальные инструменты: скрипку, бубен, гармоник, жалейку, цимбалы, дуду и др.

Характер исполнения белорусской народной музыки – активный, оптимистичный, праздничный, мажорный, в большинстве своем – двигательный.

Взаимосвязь музыки и припевки. Характер музыки согласно жанровым особенностям белорусского танца. Для хороводов характерен лирико-повествовательный или эпический характер музыки, отличающийся интонационной выразительностью, плавностью, умеренностью, широкой мелодичностью и медленным развертыванием мелодии. В этой группе, как и во всем хороводном фольклоре преобладают музыкальные размеры 2/4 и 4/4, но нередко встречаются 4/4+5/4, 2/4+3/2, 4/4+3/4.

Для музыки традиционных белорусских танцев характерны простота конструкции (мелодия состоит чаще всего из 1-2 частей), преобладание размеров 2/4 и 4/4, строгая пропорциональность, квадратность структуры (симметричное чередование фраз и предложений), неоднократная повторяемость одного 4-, 8-, 16-тактового музыкального периода. В ритмике этих танцев часто используется ритмическая формула анапеста, которая многократно повторяется и варьируется.

Для музыки жанра плясок характерно сопровождение движений короткими, чаще всего четырехстрочными частушками-припевками. Частушки или припевки наиболее популярный жанр народной лирики.

Таким образом, характер, стиль, ритм, темп белорусской традиционной музыки соответствует жанровому разнообразию танцевального фольклора Беларуси. Раскрытие музыкальных образов средствами лексических элементов белорусской народно-сценической хореографии зависит от правильного подбора музыкального материала.

На занятиях по дисциплине «Белорусский танец» необходимо прослушивать примерные образцы белорусской танцевальной музыки с их последующим анализом и производить отбор музыкального материала для сопровождения занятий по методике изучения лексики белорусской народно-сценической хореографии.

#### **ТЕМА 4. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ЛЮБИТЕЛЬСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ**

Белорусский танец в творчестве профессиональных и любительских хореографических коллективов.

Белорусский государственный академический Заслуженный хореографический ансамбль «Хорошки» (художественный руководитель Заслуженная артистка Республики Беларусь Ирина Грушова). Коллектив является своеобразным национальным брендом Республики Беларусь, репертуар которого включают театрализованные хореографические композиции, созданные на материале белорусского танцевального фольклора. Хореографическое полотно «Кросны» олицетворяет белорусский ткацкий станок, в рисунках и движениях танцовщиков которого просматриваются нити в процессе ручного труда; хореографическая композиция «Пава», где девушки изображают хвост павлина, а юноша-солист – голову гордой птицы. Опираясь на народное творчество и его региональные особенности, репертуар ансамбля

ежегодно пополняют хореографические композиции, составляющие тематические концертные программы. Среди них: «Туровская легенда», созданная по мотивам языческих верований славянских народов, «Времена года» («Белорусы»), спектакль, включающий календарно-обрядовые традиции белорусов («Завеи», «Кужелек», «Дрыготка», «Вясновыя скоки» и др.), «Прощай, XX век» («Местечковые картинки» и «Бобруйские картинки»), выполнена на основе городского фольклора «Ретро-полька», «На лугу», «Ночка», «Галоп», «Падеспань», «Местечковые картинки» и др.), «Полоцкая тетрадь», объединяющая старинную музыку и исторические события XVI-XVII вв. («Пілігрымы», «Ластаўка», «Замак», «Рамеснікі», «Сакалянае паляванне», «Свята у прадмесці»), «Фольклор», включающая богатство национального традиционного танца, собранного со всех регионов Беларуси («Гусарики», «Перепелочка», «Лявониха», «Витебская полька», «Пастушок» – столинская пастораль», «Суббота», «Полька с гармошками», «Лирический хоровод», «Скоки», «Толкачики», «Павонька»).

Заслуженный коллектив государственный академический ансамбль танца Беларуси (художественный руководитель Народный артист Республики Беларусь Валентин Дудкевич). Хореографическая палитра уникальных танцевальных композиций коллектива создана ведущими балетмейстерами Беларуси А. Опанасенко, М. Мурашко, Г. Майоровым, И. Сериковым, С. Дречиным, А. Карповичем, А. Алешкевичем, где отражена многолетняя история ансамбля, его самобытность. Презентация танцевальной культуры включает разнообразные по жанрам, формам и стилю оригинальные хореографические композиции, созданные на материале белорусского фольклора, а также авторское видение, режиссерское прочтение белорусского танца. Среди них: «Беларускія выцінанкі», «Слуцкие пояса», «Сон-трава», «Траецкая кадрыля», «Дудалка», «Полька беларуская», «Каханачка», «Вечарына», «Поозерские зарисовки», «Арэлі», «Бульба», сюита «Моя Беларусь», «Спев дубрав», «Деревенские игры», «Кабеты и жаўнеры» и др.

Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Ансамбль танца, музыки и песни «Белые росы» (художественный руководитель Заслуженная артистка Республики Беларусь Вера Войнова). Репертуарное собрание творческой деятельности ансамбля включают в себя вокально-хореографические номера, созданные на материале белорусских традиций, обрядов и праздников (Каляда, Масленіца, Купала, Вялікі пост, Дажынкі). В творческой копилке коллектива собраны такие белорусские программы как, «Аконца на ўсход сонца», «Аповесць былога сучасным пяром», «Сямен день», «Чым багаты», «Славянский проект», в состав которых входят белорусские танцы «Старыя скокі», «Бараўская кадрыля», «Куманькі», «Саўка ды Грышка», «Чырвоная

каліна», «Рэпка», «Наша Ляўоніха», «Аколачка», «На вазу», «Цемна начка», «Полька ў капялюшах», «Размятуха», «Верч», «Прывітальная», «Падыспань», «Славянская», «Касары косяць», «Сямен день», «Варган» и др. В хореографических рисунках коллектива встречаются древние символические образы – круг, олицетворяющий солнце, квадрат, предстающий как выражение чувства правильной формы, и линия.

Ансамбль танца, музыки и песни «Талака» (художественный руководитель Александр Веремьев). Основу хореографической программы ансамбля составляют народно-сценические танцы регионов Беларуси, отличающиеся своими древними обрядами и праздниками календарного года (Коляды, весенний цикл празднеств, Купала), празднованиями начала и окончания сельскохозяйственных работ (зажинки, дожинки), семейно-бытовой обрядностью (свадьба, родины), рисунками, манере исполнения, колориту костюмов. Творчество ансамбля состоит из белорусских танцев «Прывітальная», «Крупчанская кадрыль», «Баравенічкі», «Гульні ля весніцы», «Таўкачыкі», «Ойра», «Кола», «Бабылі», «Закаблукі» и др.

Использование белорусского танца в самой разной сценической интерпретации проявляется в творческой деятельности Национального академического народного хора имени Г. И. Цитовича, Академического ансамбля песни и танца Вооруженных Сил Республики Беларусь, Заслуженного коллектива Республики Беларусь Ансамбля песни и танца внутренних войск МВД, ансамбля Института пограничной службы Республики Беларусь.

География белорусского танца в творчестве зарубежных профессиональных хореографических коллективов. Белорусские танцы «Крыжачок», «Юрачка», «Бульба» являются особым колоритом репертуара Государственного академического ансамбля народного танца имени И. Моисеева.

Белорусский танец в репертуаре любительских хореографических коллективов: Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь ансамбля танца «Гарадзенскія карункі» (УО «Гродненский государственный колледж искусств»), Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь ансамбля танца «Крыжачок», Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь народного ансамбля танца «Белая Русь», Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь ансамбля танца «Чабарок» и др.

### 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

##### *Раздел 1. Лексика белорусского танца и методика ее изучения*

1. Основные позиции рук и ног в белорусском танце. Положения рук в сольном и парно-массовом исполнении. Притоп как заключительный элемент движений, танцевальных этюдов, хореографических композиций – 2 ч.;
2. Шаги: простые шаги; простые шаги с подъемом на полупальцы – 2 ч.
3. Шаги: боковые приставные шаги на всей стопе и на полупальцах. Шаг-припадание; шаг-галоп; шаг- подскок и др. – 2 ч.
4. Ходы: переменный ход; переменный ход с подъемом на полупальцы; комбинированный ход с приседанием и наклоном корпуса и др. – 2 ч.
5. Ходы белорусских традиционных танцев «Лягоніха», «Крыжачок» – 2 ч.
6. Ходы белорусских традиционных танцев «Зязюля», «Журавель» – 2 ч.
- 7.Ходы белорусских традиционных танцев «Мікіта», «Мітусь», «Юрачка» – 2 ч.
8. Польки по VI позиции (с тройным сосоком, с акцентом ног вперед/назад, с переменой ног) – 2 ч.
9. Польки «Галопам», «Дробная», «Чачотка» и др. – 2 ч.
10. Польки, «Драбней за мак», «Бальная», «Вальсам» и др. – 2 ч.
11. Польки «Бабская», «У прысюды», «Па загонах» и др. – 2 ч.
12. Стилистические особенности городских бытовых танцев. Положения рук в городских бытовых танцах – 2 ч.
13. Ходы городских бытовых танцев «Карапет», «Ойра» и др. – 2 ч.
14. Ходы городских бытовых танцев «Падеспань», «Месяц» и др. – 2 ч.
15. Особенности исполнения основных ходов белорусских кадрилей. Характер и манера исполнения ходов согласно историко-этнографическим регионам Беларуси – 2 ч.
16. Ходы белорусских кадрилей «Палеская кадрыль», «Мінская кадрыль» и др. – 2 ч.
17. Ходы белорусских кадрилей «Воранаўская кадрыль», «Барысаўская кадрыль» и др. – 2 ч.
18. Движения белорусского танца «веревочка», «ковырялочка» – 2 ч.
19. Движения белорусского танца «моталочка», «присюд» (по I закрытой позиции, по II позиции одинарный, двойной) – 2 ч.

20. Движения белорусского танца «подбивка», «ножницы» – 2 ч.
21. Движения белорусского танца «мельница», «нажніцы» – 2 ч.
23. Сочетание ходов с основными движениями белорусского танца – 2 ч.
24. Исполнение шагов, ходов и движений на месте, по кругу, по диагонали и др. – 2 ч.

***Раздел 2. Принципы построения и проведения практических занятий по изучению лексики белорусского танца.***

1. Особенности построения уроков по белорусскому танцу для хореографических коллективов разной жанровой направленности и возрастных особенностей – 4 ч.
2. Структурное и метроритмическое соединение музыкальной основы и танцевальной лексики – 4 ч.
3. Методика исполнения шагов, ходов и движений белорусского танца – 4 ч.

***Раздел 3. Музыка белорусской народно-сценической хореографии.***

1. Раскрытие музыкальных образов средствами танцевальной лексики – 4 ч.
2. Особенности ритмических и динамических акцентов в освоении лексики белорусской народно-сценической хореографии – 6 ч.

***Раздел 4. Технически сложные элементы, трюки и вращения белорусского танца.***

1. Усложнение движений белорусского танца за счет добавления поворотов, изменения ритмического рисунка – 4 ч.
2. Вращения белорусского танца на месте, в продвижении по диагонали, по кругу и др. – 4 ч.
3. Присядки по выворотным и невыворотным позициям, прыжки – 2 ч.
4. Трюковые элементы белорусского танца – 4 ч.

***Раздел 5. Основные тенденции и перспективы развития белорусской народно-сценической хореографии в профессиональных и любительских коллективах.***

1. Изучение сценических образцов белорусского танца С. Гребенщикова, Л. Алексютович, И. Хвороста и др. (по выбору преподавателя) – 8 ч.

2. Изучение сценических образцов из репертуара профессиональных хореографических коллективов Беларуси – 6 ч.

3. Создание учебных комбинаций, танцевальных этюдов и сценических композиций на материале белорусского танца – 8 ч.

### *3.2 ТЕМАТИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ*

1. Техника исполнения ходов белорусских традиционных танцев – 2 ч.;

2. Работа над техникой исполнения трюковых элементов и вращений в белорусском танце – 2 ч.

## 4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### 4.1 ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ

**Зачет** проводится по завершению III и V семестров. Форма зачета – практический показ, включающий лексические элементы белорусской народной хореографии, а также учебные комбинации на материале белорусского народно-сценического танца.

#### III семестр

##### **Знать:**

1. Основные позиции рук и ног в белорусском танце. Положения рук в сольном и парно-массовом исполнении. Притоп как заключительный элемент движений, танцевальных этюдов, хореографических композиций;
2. Стилистические особенности исполнения традиционных танцев, полек, кадрилей и городских бытовых танцев.

##### **Продемонстрировать:**

1. Шаги: простые шаги; простые шаги с подъемом на полупальцы;
2. Шаги: боковые приставные шаги на всей стопе и на полупальцах.
- Шаг-припадание; шаг-галоп; шаг- подскок и др.;
3. Ходы: переменный ход; переменный ход с подъемом на полупальцы; комбинированный ход с приседанием и наклоном корпуса и др.;
4. Ходы белорусских традиционных танцев «Лягоніха», «Крыжачок», «Зязюля», «Журавель», «Мікіта», «Мітусь», «Юрачка»
5. Польки: по VI позиции (с тройным сосоком, с акцентом ног вперед/назад, с переменой ног), «Галопам», «Дробная», «Чачотка», Польки, «Драбней за мак», «Бальная», «Вальсам», «Бабская», «У прысоды», «Па загонах» и др.;
6. Ходы городских бытовых танцев: «Карапет», «Ойра», «Падеспань», «Месяц» и др.;
7. Ходы белорусских кадрилей: «Палеская кадрыль», «Мінская кадрыль», «Воранаўская кадрыль», «Барысаўская кадрыль» и др.;
8. Движения белорусского танца: «веревочка», «ковырялочка», «моталочка», «присюд» (по I закрытой позиции, по II позиции одинарный, двойной), «подбивка», «ножницы»; «мельница», «нажніцы»;
9. Продемонстрировать этюды на материале пройденных лексических элементов.

## V семестр

### **Продемонстрировать:**

1. Движения белорусского танца в сочетании с поворотами на  $90^0$ ,  $180^0$  и  $360^0$ , с изменением ритмического рисунка;
2. Вращения белорусского танца на месте, в продвижении по диагонали, по кругу и др.;
3. Присядки по выворотным и невыворотным позициям, прыжки;
4. Трюковые элементы белорусского танца;
5. Продемонстрировать этюды на материале пройденных лексических элементов.

### *4.2 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ*

**Экзамен** по учебной дисциплине «Белорусский танец» проводится в два этапа: практический показ и теоретический опрос. Показ состоит из демонстрации студентами изученного материала и проводится по завершению практических часов. Теоретический опрос осуществляется по расписанию экзаменационной сессии.

### *Перечень теоретических вопросов для проведения экзамена по дисциплине «Белорусский танец»*

## IV семестр

1. Своеобразие и характерные особенности лексики белорусского танца;
2. Позиции рук и ног в белорусском народно-сценическом танце;
3. Положения рук в сольном, парном и парно-массовом белорусском народно-сценическом танце;
4. Методика исполнения изученных шагов, ходов и движений белорусского танца:
  - Шаги (простые, простые на полупальцах, переменные, переменные с выходом на полупальцы, боковые, припадание);
  - Основной шаг танца «Мікіта»;
  - Основной шаг танца «Юрачка»;
  - Основной шаг танца «Мітусь»;
  - Основной шаг танца «Зязюля»;
  - Основной шаг танца «Журавель»;
  - Основной шаг кадрили «Палеская кадрыль»;
  - Основной шаг танца «Крыжачок»;

– Основной шаг танца «Крутуха».

5. Особенности исполнения полек в белорусском танце:

– Полька с тройным сосоком, с акцентом одной ноги, двух ног;

– Полька с переменой ног;

– Полька с выносом ноги на каблук, полька с присядкой;

– Полька с ударом;

– Полька с проскальзыванием ноги на каблук;

– «Колхозная полька»;

– Полька «У прысюды»;

– Полька «Чачотка»;

– Полька «Імклівая»;

Полька «Па загонах».

6. Особенности исполнения движений белорусского танца:

– «Прысюды»;

– «Ножницы»;

– «Нажніцы»;

– «Ковырялочка»;

– «Моталочка»;

– «Подбивка»;

– «Веревочка».

## VI семестр

1. Методика построения занятий по дисциплине «Белорусский танец»;

2. Особенности и характер исполнения хороводов в белорусском народно-сценическом танце;

3. Особенности и характер исполнения танцев в белорусском народно-сценическом танце;

4. Особенности и характер исполнения плясок в белорусском народно-сценическом танце;

5. Особенности исполнения технически сложных элементов мужского и женского класса белорусского танца;

6. Методика исполнения изученных технически сложных движений в повороте, вращений и трюковых элементов белорусского танца:

– «Мельница»

– «Прысюд» с одинарным и двойным поворотом на  $360^\circ$

– Полька с переменой ног в сочетании с «ножницами»;

– Вращение обертас в повороте на  $360^\circ$ ;

– Вращение fouette сокращенной стопой на  $360^\circ$ ;

- Присядки в повороте на 360°;
- Вращение «туры» и «поджатые»;
- Вращение «блинчики» по кругу;
- Вращение «блинчики» в сочетании с перескоком;
- Вращение «пистолет»;
- Присядка с разножкой и кувырком вперед;
- «Присюд» с одинарным и двойным поворотом на 360°
- Вращение «Блинчики» в сочетании с «Колесом».

#### *4.3 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

##### **Для зачета:**

Зачтено – оценка «зачтено» выставляется, когда студент продемонстрировал хороший уровень знаний методики исполнения лексики белорусского танца согласно учебной программе;

Не зачтено – оценка «не зачтено» выставляется, когда студент не владеет учебным материалом, отсутствовал на занятиях по неуважительной причине (более 50 % пропущенных занятий).

##### **Для экзамена:**

**1–2 балла (неудовлетворительно)** – выставляется, когда у студента отсутствуют знания по теории и методике преподавания белорусского танца.

**3 балла (удовлетворительно)** – ставится, когда студент демонстрирует низкий уровень знаний теории и методики преподавания белорусского танца; плохо владеет методикой организации и проведения учебных занятий по белорусскому танцу; ограниченно использует специальную терминологию, не ориентируется в тенденциях развития белорусского танца и плохо знает методическую литературу.

**4 балла (вполне удовлетворительно)** – ставится, когда студент демонстрирует посредственный уровень знаний теории и методики преподавания белорусского танца; проявляет недостаточно сформированные умения и навыки организации и проведении учебных занятий по белорусскому танцу; знает основную методическую литературу, но плохо пользуется специальной терминологией.

**5 баллов (почти хорошо)** – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний теории и методики преподавания белорусского танца, но навыки и умения в организации и проведении учебных занятий недостаточно хорошо сформированы; допускает неточности в исполнении, а также в использовании специальной терминологии; ориентируется в

тенденциях развития белорусского танца, но методическую литературу знает в недостаточном объеме.

**6 баллов (хорошо)** – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний теории и методики преподавания белорусского танца; показывает хорошие технические навыки исполнения; проявляет умения в организации и проведении учебных занятий по белорусскому танцу, но неуверенно пользуется специальной терминологией; умеет работать с методической литературой, но слабо ориентируется в тенденциях развития белорусского танца.

**7 баллов (очень хорошо)** – ставится, когда студент демонстрирует хороший уровень знаний теории и методики преподавания белорусского танца; показывает хорошие технические навыки исполнения; в достаточной мере владеет методикой организации и проведения учебных занятий по белорусскому танцу; знает и использует специальную терминологию; умеет работать с методической литературой, но слабо ориентируется в тенденциях развития белорусского танца.

**8 баллов (почти отлично)** – ставится, когда студент демонстрирует хороший уровень знаний теории и методики преподавания белорусского танца; показывает отличные технические навыки исполнения; хорошо освоил методику организации и проведения учебных занятий по белорусскому танцу; владеет специальной терминологией; знает тенденции развития белорусского танца; умеет работать с методической литературой.

**9 баллов (отлично)** – ставится, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний теории и методики преподавания белорусского танца; показывает отличные технические навыки исполнения; дает полные ответы на все поставленные вопросы; владеет методикой организации и проведения учебных занятий по белорусскому танцу и использует специальную терминологию; демонстрирует широкую эрудицию в области белорусского танца; хорошо знает методическую литературу по белорусскому танцу и умеет работать с ней.

**10 баллов (превосходно)** – ставится в исключительных случаях, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний теории и методики преподавания белорусского народно-сценического танца; показывает превосходные технические навыки исполнения; дает полные ответы на все поставленные вопросы; владеет методикой организации и проведения учебных занятий по белорусскому танцу; грамотно использует специальную терминологию; демонстрирует широкую эрудицию в области белорусского танца; умеет правильно работать с методической литературой.

## 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 5.1 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (дневная форма обучения)

	Наименование разделов, тем	Всего часов	Аудиторные занятия			УСР	Форма контроля
			Лекции	практические	индивидуальные		
	Раздел 1. Лексика белорусского танца и методика ее изучения		2				
	Тема 1. Изучение основных позиций рук и ног, положения рук в сольном и парно-массовом исполнении			2			
	Тема 2. Шаги в белорусском танце			4			
	Тема 3. Основные ходы белорусских традиционных танцев			4	2		
	Тема 4. Основные ходы белорусских полек			8			
	Тема 5. Ходы городских бытовых танцев.			2			
	Тема 6. Ходы белорусских кадрилей			2			
	Тема 7. Движения белорусского танца			6	1		зачет
	Раздел 2. Принципы построения и проведения практических занятий по		2				

	изучению лексики белорусского танца						
	Тема 1. Методика исполнения основных ходов белорусского танца			4			
	Тема 2. Методика исполнения основных движений белорусского танца			4			
	Тема 3. Особенности построения и ведения урока по изучению лексики белорусского танца			4	2		
	Раздел 3. Музыка белорусской народно-сценической хореографии		2				
	Тема 1. Последовательность разучивания элементов танцевальной лексики в соответствии с правилами их музыкальной раскладки			6			
	Тема 2. Значение содержания музыкального произведения, его национального своеобразия, мелодических, ритмических и динамических акцентов в освоении лексики белорусского танца			4			экзамен
	Раздел 4. Технически сложные элементы, трюки и вращения белорусского танца						
	Тема 1. Ходы и движения белорусского танца в повороте			2	1		

	Тема 2. Вращения белорусского танца в мужском и женском классе			6	1		
	Тема 3. Присядки, прыжки			2			
	Тема 4. Трюковые элементы белорусского танца			4	1		зачет
	Раздел 5. Основные тенденции и перспективы развития белорусской народно-сценической хореографии в профессиональных и любительских коллективах		2				
	Тема 1. Изучение сценических образцов белорусского танца С.Гребенщикова, Л.Алексютович, И.Хвороста и др. (по выбору преподавателя)			8			
	Тема 2. Изучение сценических образцов белорусского танца ведущих профессиональных хореографических коллективов Беларуси (по выбору преподавателя)			8			
	Тема 3. Создание танцевальных этюдов на материале шагов, ходов и движений белорусского танца			6			экзамен
	<b>ВСЕГО</b>		8	86	8		

**5.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**(заочная форма обучения)**

	Наименование разделов, тем	Всего часов	Аудиторные занятия			УСР	Форма контроля
			лекции	практические	индивидуальные		
	Раздел 1. Принципы построения и проведения практических занятий по изучению лексики белорусского танца		2				
	Тема 1. Методика исполнения основных ходов белорусского танца			4	1		
	Тема 2. Методика исполнения основных движений белорусского танца			4			
	Тема 3. Особенности построения и ведения урока по изучению лексики белорусского танца			2			
	Раздел 2. Музыка белорусской народно-сценической хореографии						
	Тема 1. Последовательность разучивания элементов танцевальной лексики в соответствии с правилами их музыкальной раскладки			2			
	Тема 2. Значение содержания музыкального произведения, его национального своеобразия, мелодических, ритмических и динамических акцентов в			2			Экзамен

	освоении лексики белорусского танца					
	Раздел 3. Основные тенденции и перспективы развития белорусской народно-сценической хореографии в профессиональных и любительских коллективах					
	Тема 1. Изучение сценических образцов белорусского танца С. Гребенщикова, Л. Алексютович, И. Хвороста и др. (по выбору преподавателя)		4			
	Тема 2. Изучение сценических образцов белорусского танца ведущих профессиональных хореографических коллективов Беларуси (по выбору преподавателя)		4			
	Тема 3. Создание танцевальных этюдов на материале шагов, ходов и движений белорусского танца		4			Экзамен
	<b>ВСЕГО</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>2</b>		

## 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 5.1 РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### *Основная*

1. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю. М. Чурко. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.

#### *Дополнительная*

1. Вянок танцаў: з творчай скарбонкі заслужанага дзеяча культуры Беларусі, балетмайстра І. А. Серыкава : [зб.] / Абласны навукова-метадычны цэнтр творчасці і культаспектрубы. – Віцебск, 1998. – 21 с.
2. Гребенщиков, С. М. Белорусская народно-сценическая хореография / С. М. Гребенщиков. – Мінск : Наука и техника, 1976. – 233 с.
3. Гребенщиков, С. М. Белорусские танцы / С. М. Гребенщиков. – Мінск : Наука и техника, 1978. – 235 с.
4. Гребенщиков, С. М. Сценические белорусские танцы / С. М. Гребенщиков. – Мінск : Беларусь, 1968. – 80 с.
5. Зборнік танцаў, якія бытуюць у Маладзечанскай вобласці / Маладзеч. абл. Дом нар. творчасці. – Маладзечна : [б. в.], 1958. – 80 с.
6. Кола беларускіх танцаў : рэпертуарны зборнік / Мін-ва культуры БССР, Рэсп. навук.-метад. цэнтр культуры. – Мінск : б. в., 1989. – 70 с.
7. Крыжачок: белорусский народный танец / Респ. Дом нар. творчества. – Мінск : Гос. изд-во БССР, Ред. муз. лит., 1963. – 28 с.
8. Танцы и забавы в традиционной культуре польско-белорусско-украинского пограничья / М. Бохенек [и др.]. – Бялая Подляска : Территориальный факультет физического воспитания в Бялой Подляске Варшавской академии физического воспитания Юзефа Пилсудского, 2008. – 138 с.
9. Хворост, И. М. Белорусские танцы / И. М. Хворост. – Мінск : Беларусь, 1974. – 96 с.
10. Чурко, Ю. М. Вянок беларускіх танцаў / Ю. М. Чурко. – Мінск : Беларусь, 1994. – 85 с.
11. Чурко, Ю. М. Белорусский народный танец: историко-теоретический очерк / Ю. М. Чурко. – Минск : Наука и техника, 1972. – 192 с.
12. Шесть белорусских народных танцев / [сост. К. Алина] ; Респ. Дом нар. творчества. – Изд. 2-е. – Мінск : Гос. изд-во БССР, Ред. муз. лит., 1960. – 150 с.

13. Этнаграфія беларусаў: гісторыяграфія, этнагінез, этнічная гісторыя / В.К. Бандарчык і інш. – Мінск : Навука і тэхніка, 1985. – 213 с.
14. Этнаграфія Беларусі : энцыкл. / [рэдкал.: І. П. Шамякін і інш.]. – Мінск : БелЭН, 1989. – 375 с.

## *5.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДОВАННЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

1. Подготовка рефератов на заданные темы.
2. Устный и письменный опрос студентов для контроля теоретических знаний.
3. Учебно-исследовательские задания по вопросам особенностей развития белорусского танца.
4. Просмотр концертных программ ведущих хореографических коллективов Республики Беларусь.

## *5.3 ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ*

1. Изучение и анализ научно-методической и педагогической литературы;
2. Рефераты на тему использования поддержек в хореографических композициях, концертах и спектаклях;
3. Самостоятельный разбор лексики разных жанров белорусского танца;
4. Участие в концертных программах, конкурсной и фестивальной деятельности;
5. Просмотр концертных программ, хореографических миниатюр, телевизионных и интернет-проектов.

## *5.4 ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ*

1. Вклад С. М. Гребенщикова в развитие белорусского танца;
2. Творчество ведущих балетмейстеров хореографических коллективов Беларуси в жанре народно-сценического танца;
3. Жанровое разнообразие белорусского танца;
4. Разбор концертных программ ведущих хореографических коллективов Беларуси;

5. Особенности исполнения технически сложных элементов, трюков, вращений белорусского танца;
6. Составление этюда на основе изученной лексики белорусского танца (по выбору студентов);
7. Особенности построения уроков по дисциплине «Белорусский танец» в разных возрастных группах.