

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

29.12. 2025

Регистрационный № УД-6/25-39зуч.

ПАРТНЕРИНГ

**Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности**

6-05-0215-03 Хореографическое искусство,
профилизация: современный танец

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, учебных планов БГУКИ по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизации: современный танец

СОСТАВИТЕЛИ:

Д.А.Кожмяко, заведующий кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

М.А.Кириллова, преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С.Л.Микель, главный балетмейстер классического балета учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр»;

Е.В.Пагоцкая, декан факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 20.11.2025);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 19.12.2025)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Партнеринг» является важной учебной дисциплиной для всесторонней профессиональной подготовки студентов-хореографов в области хореографического искусства.

Программа учебной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами как «Контактная импровизация», «Контемпорари дэнс», «Хореографический тренаж», «Актерское мастерство и основы режиссуры», «Искусство балетмейстера».

Лекционные, практические и индивидуальные занятия направлены на формирование профессиональных навыков, развитие творческих способностей и освоение принципов партнеринга как метода художественного высказывания. Студенты учатся выстраивать хореографическую композицию в соответствии с поставленной творческой задачей. Основное внимание уделяется развитию сенсорного восприятия, технике безопасного распределения веса тела и установлению взаимосвязей между партнерами.

Методологической основой данной учебной программы является системно-деятельностный подход. В этой связи практические задания к занятиям направлены на включение студентов в учебно-сценическую, экспериментально-исследовательскую, лабораторно-перформативную деятельность и выстроены в систему, позволяющую строить процесс обучения как двусторонний:

обучение как средство формирования универсальных учебных действий и личностных качеств студентов – будущих исполнителей, исследователей, хореографов, педагогов;

обучение как цель – получение знаний в соответствии с компетенциями и требованиями к результатам освоения основной образовательной программы.

Цель учебной дисциплины «Партнеринг» – развитие у студентов высокопрофессиональных навыков телесного взаимодействия с партнером через освоение методов и принципов современного танца.

Задачи:

- понять основные принципы партнерского взаимодействия (опора, перенос веса тела, баланс, контрбаланс, оттяжка, точка контакта и т.д.);
 - освоить принципы безопасного распределения веса, позволяющего минимизировать травматизм и позволяющий переходить к сложным формам;
 - усовершенствовать физические данные, развить артистичность и повысить уровень профессионального исполнительского мастерства в партнеринге;
 - развить навык спонтанной совместной импровизации, руководствуясь заданной темой, структурой или качеством движения;
 - накопить практические навыки и теоретические знания в построении хореопластической композиции в рамках поставленной творческой задачи.
- В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- основные понятие и принципы партнеринга;
- методику безопасного исполнения движений и других физических взаимодействий;
- закономерности работы тел в пространстве;
- особенности дуэтной и ансамблевой работы в современном танце;

уметь:

- взаимодействовать с партнером и группой;
- выполнять безопасные переносы веса, поддержки, оттяжки;
- использовать принципы партнеринга в совместной импровизации;
- демонстрировать хореографический текст, где все взаимодействия выверены и отточены;
- применять элементы партнеринга в постановочной и педагогической практике;

иметь навык:

- владения развитой телесной чувствительностью, реактивностью и координацией в движении;
- владения способностью личной интерпретации движений, формировать пластичность и артистизм;
- владения техниками построения дуэтных и ансамблевых композиций;
- перформативной и импровизационной работы.

По результатам освоения учебной дисциплины «Партнеринг» у студента должна быть сформирована следующая специализированная компетенция: использовать навыки воплощения заданной импровизации для исполнителей, основанных на технике силовых поддержек.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом БГУКИ на изучение учебной дисциплины «Партнеринг» на дневной форме обучения всего предусмотрено 182 часа, в том числе 82 часа – аудиторные занятия (2 часа – лекции, 76 часов – практические занятия, 4 часа – индивидуальные занятия). Учебная дисциплина изучается на 3 курсе (5-6 семестры).

Рекомендованные формы текущей аттестации – творческое задание, практический показ.

Рекомендованные формы промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Актуальность, цель и задачи учебной дисциплины «Партнеринг». Связь дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности «Хореографическое искусство». Место учебной дисциплины «Партнеринг» в системе профессиональной подготовки специалиста-хореографа. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины.

Тема 1. Понятие веса и центра тяжести во взаимодействии с партнером

Роль веса, центра тяжести и опоры в дуэтом танце. Формирование навыка устойчивого, безопасного и органичного контакта между партнерами. Вес как физическая величина. Вес как средство выразительности и коммуникации в партнерском взаимодействии. Вес как передаваемая энергия: взаимодействие через постоянное перераспределение веса (частичное, полное). Контроль перехода веса от одного партнера к другому, роль «перетекания». Различные способы передачи веса (прием, разделение или избегание веса). Чувство времени, баланса и внимательности к дыханию партнера.

Центр тела как точка рождения движения. Индивидуальный центр тяжести каждого исполнителя, находящийся в области таза, приблизительно в нижней части живота. Общий центр тяжести, возникающий во время дуэтного взаимодействия как динамическая точка баланса, которая меняется в зависимости от смещения веса, поддержек и движений. Согласование центров тяжести – процесс подстройки собственного центра под центр партнера без утраты индивидуальной устойчивости и внутреннего контроля. Особенности работы с центром тяжести для обеспечения органичности взаимодействия.

Опора в партнеринге с помощью скелетных структур (костей и суставов). «Выключение» мышечного напряжения для подвижности и устойчивости. Передача веса через вертикальные опорные линии тела, кости и землю. Роль мышц в поддержании тонуса. Баланс при осознанном расположении центра тяжести.

Импульс и движение без мышечного контроля. Сохранение импульса для непрерывности движения. Внутренний импульс в дыхании и ощущении центра тяжести.

Взаимная поддержка в партнеринге как ключевой принцип для достижения баланса и безопасности в партнерской работе.

Тема 2. Точка контакта в процессе совместного двигательного контроля

Точка контакта как место физического соприкосновения двух тел для обмена информацией, весом и импульсом. Физическая и перцептивная природа точки контакта. Отличие точки контакта от простого касания. Точка контакта как временная опора, как физическая, как энергетическая.

Взаимное влияние партнеров через динамическое изменение центров тяжести. Статичность и динамичность контакта, зависимость от изменений центров тяжести и направления движения.

Развитие сенсорной чувствительности. «Слушание» через контакт возможно только в условиях текучего, непрерывного движения.

Принципы совместного присутствия и координации: обратная связь, система контроля, телесное доверие, рефлекторное, интуитивное взаимодействие.

Тема 3. Контролируемое падение

Понятие «оттяжки» в партнеринге. Принципы безопасного и осознанного падения в дуэтом движении. Управление импульсом, направлением и скоростью падения, при сохранении контроля и контакта. Использование «рычагов», «осей».

Контролируемое падение как переходное состояние движения – перераспределение энергии и смещение центра тяжести. Падение через точку устойчивости внутри потока.

Оттяжка как инструмент управления энергией – создание направления движения, регулирование скорости и плавности падения, трансформация силы тяжести в безопасном взаимодействии. Равновесие противоположных сил.

Рычаг как инструмент перераспределения веса. Понимание, через какие сегменты тела проходит сила (плечо, таз, колено, стопа), их задача – быть точкой опоры или осью вращения.

Партнер как подвижный рычаг. Рычаг как внутри собственного тела, так и в контакте с партнером. Рычаг как способ управления направлением падения, скоростью и траекторией. Работа с рычагами при минимальной мышечной силе для максимального эффекта движения.

Сенсорный принцип «сколько отдаю – столько получаю». Закон динамического равновесия. Ось как структурный центр: вертикальная и диагональная ось – линии, через которые проходит центр тяжести. Смещение и сохранение оси. Контроль падения в чувстве момента, когда энергия отдается и принимается. Телесное доверие. Реакция на изменение силы, направления или сопротивления для продолжения взаимодействия.

Контакт с полом. Скользящий, «текучий» контакт с опорой, избегание ударов и излишнего ускорения.

Тема 4. Поле в партнеринге: совместное взаимодействие с пространством

Поле в партнеринге как зона взаимодействия между телами партнеров и окружающим пространством. Формирование поля внимания направленностью внимания, энергией движения и общим дыхательным ритмом. Взаимодействие с пространством как третьим участником в дуэтом действии.

Создание общего поля. Понимание сути энергетического пространства, где движение одного партнера продолжает движение другого в воздухе между ними.

Расширение внимания и осознанного телесного присутствия. Удержание внимания на окружающем объеме, где движение зарождается и продолжается после физического действия.

Плотность и направление. Сжатое, расширенное поле, направленное, рассеянное поле, их влияние на характер взаимодействия.

Изменчивость. Перестроение в зависимости от расстояния, энергии и эмоционального состояния в партнеринге. Совместное внимание как основа поля. Физическое и ментальное объединение партнеров – направление их внимание для формирования общего присутствия в пространстве.

«Слушание» поля. Чувствование давления тела или веса, изменений в пространстве между партнерами – воздух, напряжение, дыхание.

Присутствие без действия. Создание пространства ожидания и готовности к движению.

Тема 5. Поиск телесной формы через кинестетическое ощущение

Телесная форма как результат внутреннего переживания движения. Развитие кинестетического восприятия – способность чувствовать движение изнутри, через ощущения веса, направления, напряжения, дыхания и импульса.

Понимание формы как результата внутреннего импульса тела, проявление его внутренней организации, эмоционального состояния и взаимодействия с пространством.

Форма как след движения. Положение тела как результат процесса, а не фиксированная поза. Форма как итог траектории, импульса, дыхания. Форма как отражение внутреннего состояния (физическое, эмоциональное, энергетическое состояние тела). Появление формы через движение без внешней заученности и шаблона.

Кинестетика как инструмент выразительности. Кинестетика как способность ощущать движение через внутренние процессы: направление, усилие, вес, скорость, баланс.

От импульса к форме. Начало движения с внутреннего импульса – дыхания, желания, реакции. Форма как результат следования за этим импульсом, через осознание веса, опоры, направления и пространства. Формирование тела как ответ на сопротивление или поддержку пространства. Существование формы в соотношении с окружающим объемом.

Форма как присутствие. Путь исполнителя: чувствование движения – осознание – внешняя форма не как результат контроля, а как отражение внутреннего процесса.

Тема 6. Импровизация через призму перформативных задач

Импровизация в партнеринге: практика дуэтного взаимодействия с осознанным исполнением и перформативным присутствием. Импровизация как процесс телесного взаимодействия, как художественное высказывание. Перенос внимания с чисто физического контакта на перформативное присутствие. Способность действовать в моменте осознанно, композиционно и выразительно.

Перформативные задачи в паре, с группой. Процесс наблюдения, сотворчества. Импровизация как органичный диалог, где взаимодействие строится не по заранее заданному сценарию, а через мгновенный отклик и внимание к партнеру. Отсутствие ведущего и ведомого, рождение движения из постоянного обмена инициативой.

Органика и присутствие. Основной принцип – быть в реальном времени, реагировать на то, что есть, а не на то, что задумано.

От действия к пластическому высказыванию. Любое движение становится жестом, несущим смысл. «Присутствие» исполнителя в движении как часть перформативного пространства.

Состояние наблюдения. Перформативность требует не только действовать, но и видеть – пространство, партнера, собственное тело, динамику происходящего.

Задача как фокус внимания. Введение конкретной задачи (удержание контакта, исследование дистанции, повторение, трансформация жеста). Выход из личного импульса к осознанному действию, где выбор становится частью художественного высказывания. Выстраивание композиции через внимание.

Совместное присутствие. Дуэтное взаимодействие как исследование понятия «мы» – точки, где индивидуальные импульсы соединяются в общее действие. Баланс между собственным ощущением – восприятием партнера, внутренним процессом – внешним наблюдением.

Сценическая коммуникация. Выстраивание смысловых отношений без использования вербальной коммуникации. Жест как часть окружающего пространства, участник композиционной логики. Формирование ритма и напряжение сцены посредством замедления, ускорения, повтора, паузы.

Присутствие зрителя как партнера. В перформативной импровизации зритель как часть поля взаимодействия. Открытость процесса. Перформативность как подтверждение подлинности происходящего «здесь и сейчас».

Тема 7. Развитие развернутой телесной фразы: от задачи к диалогу

Процесс формирования телесной фразы – осмысленного, структурированного движения, рождающегося из поставленной задачи и переходящего в диалог между исполнителями.

Развитие способности удерживать внимание во времени, формирование внутренней логики движения. Переход индивидуального исследования в совместное высказывание.

Телесная фраза как последовательность движений, объединенных внутренним импульсом, ритмом и намерением. Непрерывность и дыхание. Динамика в паузе.

Задача как источник движения. Развитие задачи во времени. Повторение, варьирование и расширение первоначального импульса.

Переход от технической задачи в художественную (из механического действия в выразительное высказывание). Изменение скорости, направления, плотности или уровня движения. Сохранение внимания и энергии, удержание цельности восприятия.

Диалог форм. Многослойность композиции. Контакт с партнером без разрушения индивидуальных фраз.

Осознание структуры. Движение как процесс развертывания формы во времени и пространстве. Внимание к паузе и переходу. Паузы как часть фразы.

Перформативное присутствие. Движение как видимый мыслительный процесс.

Тема 8. Создание художественного высказывания

Переход от телесного исследования к художественному высказыванию. Сценическое, композиционное и выразительное действие.

Фокус на умении транслировать процесс исследования: превращение пути поисков, наблюдений и взаимодействий в выразимое, живое присутствие.

Использование опыта наблюдения, импровизации, взаимодействия и телесного открытия. Процесс как художественный акт. Исследование как способ думать телом, формировать образы и смыслы через движение. Превращение личных ощущений, открытий и наблюдений в действия, которые видимы и читаемы зрителем.

Художественное высказывание как кристаллизация опыта, его структурирование через композицию, ритм, внимание и взаимодействие. Исследование через осознание структуры: экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Зритель как соучастник. Акт трансляции направлен не на демонстрацию, а на вовлечение – зритель становится свидетелем процесса, воспринимая его как живой обмен энергией и смыслом.

Выстраивание намерения. Выбор выразительных средств. Движение, голос, пространство, объект, взаимодействие как язык высказывания.

Фиксация и вариативность. Связь с исследовательским импульсом.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
	Введение	1				
1.	Тема 1. Понятие веса и центра тяжести во взаимодействии с партнером	1	8		2	Устный опрос
2	Тема 2. Точка контакта в процессе совместного двигательного контроля		8			
3	Тема 3. Контролируемое падение		8			
4	Тема 4. Поле в партнеринге: совместное взаимодействие с пространством		6		2	Подбор видео-материалов
5	Тема 5. Поиск телесной формы через кинестетическое ощущение		8	2	2	Творческое задание
6	Тема 6. Импровизация через призму перформативных задач		6	2	4	Творческое задание
7	Тема 7. Развитие развернутой телесной фразы: от задачи к диалогу		8		2	Творческое задание
8	Тема 8. Создание художественного высказывания		8		4	Практический показ
	Итого:	2	60	4	16	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Список литературы

Основная

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения : учеб.-метод. пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Н. П. Базарова, В. Мей ; [под ред. В. М. Красовской]. – 2-е изд. – Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1983. – 206, [1] с.
2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учеб.-метод. пособие / Гутковская С. В. - Минск : Белорус, гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – Ч.1. – 136 с.
3. Карчевская, Н. В. Эстрадный танец в Беларуси / Н. В. Карчевская. – Минск : Энциклопедикс. – 2015. – 272 с.

Дополнительная

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 520 с.
2. Никитин, В. Н. Энциклопедия тела: психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент / В. Н. Никитин. – М. : Алетея, 2000. – 624 с.
3. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии / Ю. М. Чурко. – Минск : Полымя, 1999. – 224 с.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

1. Фронтальный опрос на практических занятиях.
2. Критериально-ориентированные тесты для контроля теоретических знаний о современном танце, основных определений и терминологии.
3. Решение проблемных и творческих задач, в том числе посредством поиска неформальных (оригинальных) решений.
4. Методы практической диагностики (практический показ движений и упражнений в чистом виде, в комбинациях), их оценивание.
5. Творческое задание.
6. Зачет, экзамен.

Формы и содержание самостоятельной работы студентов

Учебная дисциплина предусматривает значительную часть самостоятельной работы, в ходе которой студенты должны работать над развитием индивидуальных физических данных, над техникой и артистизмом исполнения хореографического материала (подъем, танцевальный шаг, вращения, прыжки, выносливость и др.), над методами и приемами постановочной и репетиционной работы. Также им предлагается для ознакомления дополнительная литература и видеоматериалы для знакомства с лучшими образцами современного танца.

Примерные задания для управляемой самостоятельной работы

В качестве примерных заданий для управляемой самостоятельной работы студентов предлагаются разработка:

- комбинации движений для исполнителей разного уровня подготовки;
- подготовка урока современного танца;
- написание реферата по истории и теории современного танца.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
1. Контактная импровизация	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать
2. Контемпорари дэнс	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать
3. Хореографический тренаж	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать
4. Актерское мастерство и основы режиссуры	Режиссуры	Дублирования нет	Согласовать
5. Искусство балетмейстера	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать