

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 Н.В.Карчевская
29. 12. 2025

Регистрационный № УД-6/25-40/зуч.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0215-03 Хореографическое искусство**

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, учебных планов БГУКИ по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизаций: народный танец, эстрадный танец, балльный танец, современный танец

СОСТАВИТЕЛЬ:

Д.А. Кожемяко, заведующий кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И.М. Громович, декан факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;
С.Л. Микель, главный балетмейстер классического балета учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол №4 от 20.11.2025);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол №2 от 19.12.2025).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Профессиональная педагогика» является важной частью профессиональной подготовки студентов к практической работе педагогом (преподавателем, хореографом, руководителем студии, хореографическим коллективом), организатором художественно-эстетического воспитания детей и взрослых. Основное содержание учебной дисциплины составляют вопросы истории развития системы хореографического образования, методические и теоретические основы организации процессов художественного и профессионального образования, обучения и развития личности, пути совершенствования подготовки высококвалифицированных преподавателей в области хореографического искусства.

Учебная дисциплина включена в модуль «Психолого-педагогический модуль» и находится в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами как «Педагогика», «Психология», «Методика преподавания специальных дисциплин», модулем ««История и теория хореографического искусства»». Кроме того, профессиональная педагогика является отраслью общей педагогики и опирается на искусствоведение, психологию, физиологию, эстетику и другие науки, составляющие ее методологическую основу и изучающие закономерности развития искусства. Таким образом, учебная дисциплина обеспечивает педагогическую подготовку специалистов для деятельности в сфере культуры и искусства, дополнительного образования детей и молодежи.

Цель учебной дисциплины «Профессиональная педагогика» – сформировать научно обоснованные представления о закономерностях процессов художественного и профессионального хореографического воспитания, обучения и развития личности.

Основные задачи учебной дисциплины «Профессиональная педагогика»:

усвоить знания из истории становления системы хореографического и профессионального образования, теоретические основы процессов хореографического воспитания, обучения и развития личности;

сформировать основы педагогического мастерства у будущих специалистов;

воспитать устойчивый интерес к профессии педагога, стремление к художественно-педагогическому самообразованию.

В результате изучения учебной дисциплины «Профессиональная педагогика» студент должен:

знать:

– основные профессионально-педагогические понятия и категории, значение профессиональной педагогики в системе гуманитарных и социальных наук, культуры и искусства;

- основные положения современных концепций профессионального образования личности, педагогических методов, методов, технологий, обеспечивающих эффективность профессионально-педагогического развития и самосовершенствования; мировые тенденции развития профессионального образования; национальную систему профессионального образования и особенности ее модернизации;

- принципы использования профессионально-педагогических знаний для решения личностных, социальных и профессионально-педагогических задач;

- генезис профессионально-педагогических знаний на разных этапах развития общества, история развития белорусской профессионально-педагогической мысли (этапы и кадры);

- систему профессионального образования, современные тенденции ее развития в Беларуси и зарубежных странах;

уметь:

- организовать продуктивный профессионально-педагогический процесс с различными группами обучающихся в области хореографии;

- учитывать закономерности и принципы процесса профессионального образования при анализе и реализации социально-педагогической практики;

- использовать теоретические знания, научные подходы и критерии профессионального образования, технологию разработки учебных программ, учебников, учебно-методической документации в профессионально-педагогической хореографической практике;

- разрабатывать и реализовывать проекты профессиональной педагогической подготовки, образования и самосовершенствования в процессе художественной и творческой деятельности;

иметь навыки:

- самостоятельного профессионально-педагогического мышления, необходимого для успешной творческой и педагогической деятельности;

- владения и использования знаний в профессиональной и педагогической практике в области хореографического искусства;

- профессионально-педагогического самосовершенствования, профессионально-педагогического творчества в области профессионального, любительского и фольклорного искусства.

По результатам освоения учебной дисциплины «Профессиональная педагогика» у студента должны быть сформированы универсальные и базовые профессиональные компетенции:

- владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;

- быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;

- проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности;

- определять и применять современные методы, формы, средства и технологии обучения и воспитания в профессиональной деятельности;

осуществлять педагогическую деятельность в сфере художественного образования, создавать и применять современные образовательные технологии и педагогические инновации в целях личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся.

Обучающийся сможет применять на практике основные теории обучения и воспитания, современные педагогические системы, понимать их роль и место в образовательном процессе, определять и применять современные методы, формы, средства и технологии обучения и воспитания в профессиональной деятельности, учитывать в педагогической деятельности особенности возрастного физиологического и психологического развития человека на основе систематических знаний о жизненных этапах его развития в биологическом, социальном и психологическом аспектах. Учебная дисциплина направлена на предоставление возможности к самостоятельному осуществлению педагогической деятельности в сфере хореографического образования, созданию и применению современных образовательных технологий и педагогических инноваций в целях личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся.

К числу действенных педагогических приемов, помогающих студентам получить опыт решения задач в будущей деятельности, относятся вариативные, коммуникативные, проектные и другие технологии.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебными планами по учебной дисциплине «Профессиональная педагогика» предусматривается написание курсовой работы, на которую отведено 40 часов.

В соответствии с учебными планами БГУКИ на изучение учебной дисциплины «Профессиональная педагогика» на дневной форме обучения всего предусмотрено 90 часов, из которых 42 часа – аудиторные занятия (32 часа лекций, 10 часов практических занятий). Учебная дисциплина «Профессиональная педагогика» изучается на 3 курсе, рассчитана на один семестр (5 семестр) обучения.

Рекомендуемая форма текущей аттестации – тестирование, решение проблемных ситуаций.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Методологические основы профессиональной педагогики

Тема 1. Введение. Цели и задачи учебной дисциплины. Предмет и основные категории профессиональной педагогики

Цель, задачи и содержание учебной дисциплины «Профессиональная педагогика». Учебно-методическое обеспечение курса и организация самостоятельной работы студентов. Предмет и основные категории профессиональной педагогики. Цель, задачи, содержание и основные понятия педагогики художественного образования. Место и роль профессиональной педагогики в системе научных и учебных дисциплин. Методологические основы профессиональной педагогики: понятие «профессиональное образование» в педагогических исследованиях; профессиональное образование и образовательные процессы; объект профессионального образования; профессиональная педагогика и профессионально-педагогический процесс.

Тема 2. Профессиональное художественное образование как целостный процесс воспитания, обучения и развития личности

Педагогический процесс как единство профессионального воспитания, обучения, развития личности. Профессионально-педагогический процесс как единство цели, задач, содержания, средств, форм и методов. Профессионально-педагогический процесс как единство деятельности преподавателя и учащихся. Закономерности и принципы профессионально-педагогического хореографического процесса. Общие закономерности педагогического процесса. Правила и принципы процесса хореографического образования. Правила и принципы процесса хореографической подготовки. Правила и принципы процесса хореографического развития. Понятие «хореографическая культура личности». Структура хореографической культуры человека. Содержание хореографической культуры личности. Цель и задачи хореографического образования как идеального представления результатов художественно-педагогического процесса. Хореографическое образование как результат художественно-педагогического процесса.

Раздел 2. Теоретические основы художественно-воспитательного процесса

Тема 3. Теоретические основы хореографического воспитания

Хореографическое воспитание личности как носителя социальных отношений. Социально-психологические особенности хореографического воспитания. Функции хореографического воспитания. Принципы и методы хореографического воспитания. Роль педагога, тренера, социума в процессе хореографического воспитания. Закономерности и новаторство в подходах хореографического воспитания разных категорий групп и возрастов

обучающихся. Пути подключения человека к восприятию хореографического искусства.

Тема 4. Теоретические основы хореографического обучения

Предмет хореографической дидактики. Содержание хореографической подготовки. Закономерности хореографического обучения. Основные методологические и дидактические принципы хореографического обучения: систематичность, последовательность, доступность, наглядность, активность и прочность формирования материала. Организация учебного процесса: форма занятий, построение урока, интеграция теоретической и практической частей. Представление содержания хореографической подготовки в нормативных документах образовательных учреждений.

Тема 5. Теоретические основы хореографического развития

Понятие «хореографическое развитие». Особенности хореографического развития и его многоаспектность (физическая, эмоциональная, интеллектуальная компоненты). Возрастные и основные особенности хореографического развития, критерии и методы его оценки. Характеристики психологических, социальных изменений, влияние возраста на методы и программы обучения. Факторы, влияющие на хореографическое развитие. Значение системности и последовательности в хореографическом развитии обучающихся, поэтапность формирования движений и навыков. Роль хореографического развития в социализации личности через совместную творческую деятельность. Критерии оценки уровня хореографического развития.

Тема 6. Хореографическое образование как система учреждений общего и профессионального художественного образования

Структура национальной системы художественного образования: основная, дополнительная, специальная. Методы и формы образования личности. Общее хореографическое образование. Профессиональное хореографическое образование: начальное, среднее, высшее. Основные принципы государственной политики в области художественного образования. Общая духовная культура личности. Структура и содержание хореографического образования. Кодекс Республики Беларусь об образовании. Кодекс Республики Беларусь о культуре.

Тема 7. Методы художественно-педагогической деятельности

Методы стимуляции и мотивации учебно-познавательной деятельности. Методы организации и реализации учебно-познавательной деятельности. Методы самостоятельной работы (внеурочной, внеаудиторной). Методы контроля и самоконтроля. Критерии оценки учебной деятельности.

Тема 8. Средства, формы художественно-педагогической деятельности

Инструменты решения педагогических задач. Формы педагогической деятельности: урочная, дополнительная – внеурочная, внешкольная. Виды дополнительных занятий. Классификация организационных форм обучения: виды уроков, типы уроков. План урока.

Раздел 3. Онтогенез хореографического образования

Тема 9. Предпосылки к становлению системы хореографического обучения от древности до эпохи Возрождения (до XVII века)

Интерес к обучению хореографии в период Древнего мира. Школы танцев в Древней Греции, Риме, Египте. Открытие танцевальных школ в Северной Италии в период Средневековья, утверждение профессии учителя танцев. Роль скоморохов в становлении хореографического обучения. Первый итальянский теоретик танцевального искусства Доменико из Пьяченцы. Трактат «Об искусстве танца и пляски». Теоретик и учитель танцев Гульельмо Эмбрео «Трактат об искусстве танца». Фабрицио Карозо «Танцовщик» (1581). Роль королевской Академии танца (1661) в формировании профессионального хореографического образования. Вклад П.Бошана в становление основ профессионального балета.

Тема 10. Становление и развитие хореографического образования в XVIII – XIX вв.

Интеллектуальное движение в эпоху Просвещения. Трактат Рауля Фейе «Хореография» (1700). Новаторы эпохи Просвещения – Джон Рич и Джон Уивер (Англия), Франц Хильфердинг (Австрия), Гаспаро Анджелини (Италия), Жан-Жорж Новерр (Франция), их вклад в влияние и практику хореографического образования. Луи де Каюзак «Танец старинный и современный, или Исторический трактат о танце» (1754). Ж.-Ж.НOVERР «Записки о танце и балете» (1760).

Хореографическое образование в России: Ассамблеи Петра Первого. Сухопутный шляхетный корпус. Московский воспитательный дом. Открытие «Танцевальной Ея Императорского Величества школы» в Санкт-Петербурге (1738). Роль Ж.Б.Ланде в формировании российского хореографического образования. Синкретическая модель хореографического образования.

XIX в. – второй этап развития хореографического образования в России (1810-60-ые гг.). Русская хореографическая школа 1860-70-х гг. Петербургская школа танца (Христиан Иогансон, Лев Иванов, Екатерина Вазем, Павел Гердт). Московская школа танца (Карло Блазис, Сергей Соколов). Появление профессиональных балетных учебных заведений (Академия русского балета им. Вагановой), внедрение уставов и соответствующего обучения, создание систем подготовки.

Тема 11. Особенности хореографического образования в XX-XXI веке

Русская хореографическая школа на рубеже XIX – XX вв. Петербургская школа танца (Энрико Чеккетти, Николай Легат, Михаил Фокин). Московская школа танца (Александр Горский, Хосе Мендес). Русская балетная школа после 1917 г. (А.Я. Ваганова, В.Д. Тихомиров (1876–1956)).

Особенности хореографического образования в 30-е гг. XX в. Ленинградская школа танца (Ольга Преображенская, Мария Романова, Елена Люком, Вера Костровицкая). Московская школа танца (Александр Чекрыгин, Елизавета Гердт, Мария Кожухова). Школа мужского исполнительства. Ленинградская школа танца (Владимир Пономарев, Александр Пушкин). Московская школа танца (Алексей Ермолаев, Александр Руденко, Николай Тарасов, Асаф Мессерер).

Педагогика хореографии второй половины XX в. – открытие профессиональных учебных заведений в Беларуси. Деятельность кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств в контексте развития профессионального хореографического образования.

Раздел 4. Художественно-педагогическое мастерство

Тема 12. Понятие, структура и содержание художественно-педагогического мастерства в сфере хореографического искусства

Специфика деятельности педагога-хореографа, его место и роль в педагогическом процессе. Основные определения, отличия от традиционного педагогического мастерства, особенности хореографического мастерства. Понятие художественно-педагогического мастерства. Структура художественно-педагогического мастерства: педагогический компонент (методика преподавания, диагностические и технические стратегии, индивидуализация мотивации обучения, работа с возрастными особенностями); психологический, коммуникативный и организаторский компоненты (создание творческой атмосферы, работа в коллективе, педагогический такт, эмпатия).

Содержание мастерства хореографа-педагога. Диагностика и развитие творческих способностей обучающихся: методы раскрытия индивидуальности, поддержки креативности и артистизма, работа с разными возрастными и психотипами. Разработка учебных программ, организация занятий, контроль результатов, включенность в художественное и воспитательное пространство коллектива

Пути и этапы формирования художественно-педагогического мастерства: профессиональная подготовка, стажировка, повышение квалификации, самообразование, участие в творческих проектах и конкурсах.

Тема 13. Педагогическая техника как средство реализации художественно-педагогического мастерства

Овладение педагогической саморегуляцией. Культура педагогической работы преподавателя хореографии. Мастерство педагогического взаимодействия: стили педагогического общения. Принципы педагогики сотрудничества и их реализация на уроках хореографии. Управление познавательной деятельностью обучающихся на уроках хореографии. Обеспечение обратной связи и управление самостоятельной работой обучающихся на уроке. Руководство самостоятельной внеаудиторной работой студентов. Методики педагогического контроля и оценки знаний, умений и навыков на уроках хореографии.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия		
Раздел 1. Методологические основы профессиональной хореографической педагогики					
	Введение. Цели и задачи учебной дисциплины	1			
1	Предмет и основные категории профессиональной педагогики	1			
2	Профессиональное художественное образование как целостный процесс воспитания, обучения и развития личности	2			
Раздел 2. Теоретические основы художественно-образовательного процесса					
3	Теоретические основы хореографического воспитания	2			
4	Теоретические основы хореографического обучения	2			
5	Теоретические основы хореографического развития	2			
6	Хореографическое образование как система учреждений общего и профессионального художественного образования	2			
7	Методы художественно-педагогической деятельности	2	1	2	Тестирование
8	Средства, формы художественно-педагогической деятельности	2	1	2	Устный опрос
Раздел 3. Онтогенез хореографического образования					
9	Предпосылки к становлению системы хореографического обучения от древности до эпохи Возрождения (до XVII века)	2			

10	Становление и развитие хореографического образования XVIII (в эпоху Просвещения) – XIX вв.	2	2		
11	Особенности хореографического образования в XX-XXI веке	2	2	2	Подготовка сравнительной таблицы
Раздел 4. Художественно-педагогическое мастерство					
12	Понятие, структура и содержание художественно-педагогического мастерства	2			
13	Педагогическая техника как средство реализации художественно-педагогического мастерства	2	2	2	Творческое задание
	Итого	26	8	8	Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Ивлева, Л. Д. История преподавания танца : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – 2-е изд., доп. – Челябинск : ЧГИК, 2006. – 139 с. – ISBN 978-5-94839-364-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177667>.
2. Кузьмініч, М. Л. Гісторыя харэаграфічнай і музычнай адукацыі / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : Бел. ун-т культуры, 2007. – 163 с.
3. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России : учебное пособие / Т. А. Филановская. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 320 с. – ISBN 978-5-507-52942-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/465713>.

Дополнительная:

1. Беззубенко, Д. В. Творческий проект в процессе обучения хореографа: значение и специфика / Д. В. Беззубенко, С. В. Гутковская // Сборник научных работ студентов высших учебных заведений Республики Беларусь "НИРС 2016" / редкол.: В. А. Богуш [и др.]. – Минск, 2017. – С. 462-463.
2. Беляева, О. П. Создание хореографической композиции для детей: специфика организации и формы обучения // Культура : открытый формат : Международная заочная научная конференция (Минск, 26 июня 2023 г.) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; [ред. кол.: Е. Е. Корсакова и др.]. – Минск, 2024. – С. 12-16.
3. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом: учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Юрайт, 2020 – 152 с.
4. Бодунова, И. И. Методика преподавания старинной бальной хореографии на учебной дисциплине «Историко-бытовой танец» / И. И. Бодунова // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава Белорусского государственного университета культуры и искусств, посвященный Году мира и созидания (Минск, 23 ноября 2023 г.) / [редкол.: Н. В. Карчевская и др.]. – Минск, 2024. – С. 32-36.
5. Буланкина, М. К. Совершенствование профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования: аксиологический подход : монография / М. К. Буланкина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 184 с. – ISBN 978-5-507-45095-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/263153>.

6. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера: практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская. – М. : Юрайт, 2021. – 166 с.

7. Гутковская, С. В. Деятельность кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств по подготовке специалистов в области современного танца: основные векторы / С. В. Гутковская // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2024. – № 4 (54). – С. 47-53.

8. Гутковская, С. В. Деятельность кафедры хореографии в контексте современной концепции развития культуры в Беларуси / С. В. Гутковская // Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры : материалы научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной 45-летию учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, 4 февраля 2020 года / БГУКИ. – Минск, 2021. – С. 163-166.

9. Гутковская, С. В. Интегративный подход к профессиональному образованию в сфере хореографического искусства / С. В. Гутковская // Вопросы музыкальной культуры и искусства в современных исследованиях : научные труды Белорусской государственной академии музыки / Белорусская государственная академия музыки. - Минск, 2019. – Вып. 46. – С. 149-159.

10. Гутковская, С. В. Стажировка в ведущих образовательных центрах Европы в области культуры и искусства как одна из форм повышения квалификации педагогического состава кафедры хореографии БГУКИ / С. В. Гутковская // Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры и искусств : материалы научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Минск, 3 февраля 2022 г.) / БГУКИ ; [ред. кол.: Н. В. Карчевская, С. Л. Шпарло, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко, О. М. Соколова]. – Минск, 2023. – С. 158-165.

Перечень рекомендованных средств диагностики результатов учебной деятельности

1. Фронтальный опрос на практических занятиях.
2. Методы устной диагностики (опрос, диспут на темы, связанные с изученным материалом).
3. Критериально-ориентированные тесты.
4. Выполнение научно-исследовательской работы.
5. Творческое задание, экзамен.

Формы текущего и промежуточного контроля должны выявить степень владения теорией и методикой владения профессиональным педагогическим мастерством.

Формы и содержание самостоятельной работы студентов

1. Изучение основной и дополнительной литературы, составление конспекта по избранным темам.
2. Поиск решений для проблемных и творческих задач, в том числе неформальных (оригинальных) ходов.
3. Применение найденных решений в работе с коллективом во время прохождения производственной (репетиционно-постановочной и педагогической) практики.

Примерные задания для управляемой самостоятельной работы

1. Работа с проблемной ситуацией: урок в младшей группе хореографического отделения Детской школы искусств (возраст 8–9 лет). Темой занятия является развитие музыкально-ритмического чувства через движение. Во время работы педагог замечает, что часть учащихся активно откликается на музыку и движения, а другая часть выполняет упражнения механически, без внутреннего переживания ритма. Время урока ограничено, и необходимо достичь эмоционального вовлечения всех детей.

Задача: разработать педагогическое решение, которое позволит сохранить дисциплину и внимание в группе, включить менее мотивированных учащихся в активную творческую деятельность, удержать единый темп и эмоциональную динамику занятия

2. Поиск индивидуального подхода в работе с разными типами учеников: в группе присутствуют более способные и менее подготовленные ученики. Сильные учащиеся быстро разучивают танцевальные комбинации и скучают, готовы включать комбинации в этюды, а слабые не успевают, хуже запоминают хореографический текст и теряют уверенность в себе. Атмосфера напряженная, возникают конфликты.

Задача: продумать, как педагог может организовать работу, чтобы все участники коллектива развивались? Какие приемы индивидуализации и дифференциации можно внедрить в коллективе? Как поддерживать психологический комфорт и командный дух?

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, модуля, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
1. Педагогика	Психологии и педагогики	Дублирования нет	Согласовать
2. Психология	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать
3. Методика преподавания специальных дисциплин	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать
4. История и теория хореографического искусства	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать