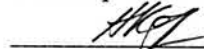


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ



Н.В.Карчевская

20. 12.

2025

Регистрационный № УД-6/25-41/зуч.

ДУЭТНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности**

6-05-0215-03 Хореографическое искусство,
профилизация: народный танец

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, учебных планов БГУКИ по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизаций: народный танец, эстрадный танец, балльный танец, современный танец

СОСТАВИТЕЛЬ:

П.С. Стрельченко, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М.В. Филатова, заведующий кафедрой сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент;

Л.С. Медведева-Шумская, преподаватель учреждения образования «Белорусская государственная гимназия-колледж», заслуженная артистка Республики Беларусь

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 20.11.2025);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №2 от 19.12.2025).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Дуэтно-сценический танец» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-03 «Хореографическое искусство» для подготовки студентов учреждений высшего образования Республики Беларусь.

Учебная дисциплина «Дуэтно-сценический танец» тесно взаимосвязана с такими учебными дисциплинами государственного компонента и компонента учреждения высшего образования как «Искусство балетмейстера», «Народно-сценический танец», «Белорусский танец», «Современный бальный танец», «Методика и техника исполнения эстрадного танца», «Контактная импровизация», «Контемпорари дэнс».

Цель учебной дисциплины – изучение поддержек и особенностей их исполнения в классической, народной, эстрадной, современной и бальной хореографии.

Задачи учебной дисциплины:

- рассмотреть общие методические правила по изучению поддержек;
- освоить поддержки различных направлений хореографического искусства;
- ознакомиться с особенностями мужских, женских, парных и групповых поддержек;
- овладеть методикой и техникой исполнения поддержек в дуэтно-сценическом танце.

По окончанию изучения учебной дисциплины «Дуэтно-сценический танец» студенты должны *знать*:

- особенности партерных, воздушных, комбинированных и акробатических поддержек;
- специфику исполнения мужских, женских, парных, групповых поддержек;
- основные приемы поддержек;
- методику исполнения поддержек;

уметь:

- исполнять поддержки;
- методически раскладывать поддержки в соответствии с музыкальным материалом;
- проводить занятия по дисциплине для разных возрастных категорий;
- применять знания в преподавательской деятельности.

иметь навыки:

- исполнения основных поддержек в классической, народной, эстрадной, современной и бальной хореографии;
- применения методики изучения и исполнения поддержек.

На лекционных занятиях студенты знакомятся с общими методическими правилами изучения поддержек в дуэтно-сценическом танце.

На практических занятиях студенты осваивают особенности исполнения мужских, женских, парных и групповых поддержек. Овладевают основными приемами исполнения поддержек. Изучают специфику поддержек в классической, народной, эстрадной, современной и бальной хореографии.

Индивидуальные занятия проводятся с целью овладения методикой изучения поддержек, развития техники исполнения поддержек.

Управляемая самостоятельная работа студентов направлена на активизацию познавательной деятельности. С этой целью предлагается список дополнительной литературы.

Освоение учебной программы учебной дисциплины «Дуэтно-сценический танец» должно обеспечить формирование у студентов базовой профессиональной компетенции: осознать роль сценического танца в хореографическом искусстве, развивать собственное художественное восприятие и вкус.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебными планами БГУКИ на изучение учебной дисциплины «Дуэтно-сценический танец» для студентов дневной формы получения высшего образования всего предусмотрено 270 часов, из которых 104 часа – аудиторные занятия (6 часов – лекции, 90 часов – практические занятия, 8 часов – индивидуальные занятия). Учебная дисциплина изучается на 3-4 курсах, рассчитана на три семестра (6-8 семестры) обучения.

В соответствии с учебными планами БГУКИ на изучение учебной дисциплины «Дуэтно-сценический танец» для студентов заочной формы получения высшего образования всего предусмотрено 270 часов, из которых 22 часа – аудиторные занятия (2 часа – лекции, 18 часов – практические занятия, 2 часа – индивидуальные занятия). Учебная дисциплина изучается на 3-4 курсах, рассчитана на три семестра (6-8 семестры) обучения.

Рекомендованная форма текущей аттестации – творческое задание. Рекомендованная форма промежуточной аттестации – зачеты, экзамены.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Общие методические правила изучения поддержек

Техника безопасности. Соотношение веса и роста партнеров. Профилактика травм. Требования к физическим возможностям партнеров: гибкость, сила. Приемы развития способностей.

Предварительная разминка перед занятиями (простейшие элементы классического танца). Специальные упражнения для партнерши: укрепление мышечного и связочного аппарата предплечья, трехглавого разгибателя плеча, дельтовидной мышцы спины, прямых и косых мышц живота. Расслабление и напряжение мышечного и связочного аппарата.

Специальные упражнения для партнера: упражнения с гантелями для мышц предплечья, двуглавой мышцы; укрепление мышц шеи; сгибание рук в упоре; развитие гибкости спины.

Мышечная последовательность приемов построения поддержек.

Музыкальное сопровождение урока – соответствие характера музыки темпо-ритму.

Исполнения простейших элементов поддержек. Усложнение приемов поддержек – подбор эмоционально-насыщенных примеров музыкального сопровождения.

Морально-этическое общение партнеров и их внутренний контакт.

Необходимые условия создания танцевального дуэта: внутренний строй партнеров, единый темп и ритм, единое понимание музыки, схожесть темпераментов, соотношение внешних пропорций.

Развитие актерских способностей и художественного вкуса на занятиях по дуэтному танцу.

Тема 2. Методика изучения приемов партерных поддержек

Методические рекомендации к изучению партерных поддержек. Работа с темпом. Техника и разнообразие партерных поддержек. Основные приемы исполнения поддержек – двумя руками за талию партнерши, двумя руками за обе руки, за кисть, за запястье, одной рукой за талию, за кисть, за запястье.

Основные приемы захватов рук: за кисть; «замок»; «глубокий замок». Захваты одноименные, разноименные; смешанные; «плетенка» и др.

Повороты, обводки, поддержка в «падающих» позах и положениях.

Партерные поддержки из балетных спектаклей классической и современной хореографии, сценических композиций народного танца, телевизионных шоу и др.

Тема 3. Методика изучения приемов воздушных поддержек

Подъемы на грудь и плечи, различные переходы с плеча в позу «рыбка» и из позы «рыбка» на плечо, под спину, «стульчик». Подъемы в 1, 2, 3 и 4 arabesque, в позу attitude. Подъемы с фиксированием поз на вытянутой вверх руке, подбрасывание с переменной по с поворотом, подбрасывание с переменной поз без поворота.

Прыжки на грудь и плечи, с фиксацией позы. Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию, подъемы с прыжка с фиксированием поз. Grand cabriole, grand jete, jete entrelace, двойная «рыбка». Наиболее сложные воздушные поддержки и их изучение в зависимости от профессиональных возможностей студентов.

Тема 4. Комбинированные поддержки

Сочетание поддержек по «уровню» партнерши – лежа, сидя, на коленях, в plie, стоя; комбинирование партерных и воздушных, статичных и динамичных поддержек.

Синтезирование разнообразных поддержек в современном, эстрадном, народном, классическом и бальном танцах.

Тема 5. Методика исполнения основных приемов статических акробатических поддержек

Появление акробатических поддержек в классическом танце в 20-е годы XX века.

Акробатическая поддержка – комплекс сложных движений, образующих акробатическую группу. Приемы страхования акробатических поддержек. Основной прием поддержки – подъем. Виды подъема: подъем жимом, подъем толчком, подъем темпом. Факторы координации – устойчивость и баланс. Установление центра тяжести партнеров на одной вертикали (сумма центров тяжести). Приход партнерши из поддержки вниз (приземление). Виды акробатических поддержек: статические и динамические.

Статические поддержки: вертикальная обратная поддержка; вертикальная прямая поддержка; «ласточка»; «обратная ласточка»; переход из верхней «ласточки» в нижнюю. Высокие статические вертикальные поддержки: поддержка партнерши в положении «сидя»; «арабески» и «аттитюды»; прямой «шпагат», обратный «шпагат»; «прогибы»; «стойки».

Поддержки каждого типа могут быть простыми и сложными. Смешанный тип поддержек.

Тема 6. Динамические акробатические поддержки

Динамические акробатические поддержки не содержат элемента статики и основаны на движении и вращении.

Ось вращения: срединная или продольная (вертикальная и горизонтальная); фронтальная или поперечная; саггитальная или стреловидная (идущая спереди назад).

Типы вращений в динамических акробатических поддержках: классические (туры, пируэты, фуэте) и акробатические (сальто, фляк-сальто с рук, вращения в «ласточке», в «прогибе», «полеты», обороты «воротничок», «обмотка»; перевороты и повороты с различным количеством оборотов, вращения вокруг всех осей вращения т.п.).

Сочетание статических и динамических поддержек. Приемы страхования сложных акробатических поддержек.

Тема 7. Методика изучения приемов поддержки с несколькими партнерами

Динамические акробатические поддержки: приемы «полетов» от одного партнера к другому (прямой «полет» и обратный); «полеты» вверх и приход на руки партнеров.

Приемы поддержек с двумя, тремя и т.д., партнерами: «мост»; «шпагат»; бросок ноги вперед, в сторону, назад, полный оборот «солнце».

Каскадные поддержки и приемы их разучивания. Ряд поддержек, непрерывно переходящих из одного положения в другое.

Тема 8. Мужские и женские поддержки

Чередование доминирующей роли мужского и женского танца. Использование практических примеров партерных и воздушных поддержек классической, эстрадной и современной хореографии, народно-сценического и бального танцев.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
для студентов дневной формы обучения

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			УСР	Форма контроля
	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
Тема 1. Общие методические правила изучения поддержек	2				
Тема 2. Методика изучения приемов партерных поддержек		6			
Тема 3. Методика изучения приемов воздушных поддержек		12	1	4	Творческое задание
Тема 4. Комбинированные поддержки		10	1		
Тема 5. Методика исполнения основных приемов статических акробатических поддержек		12	1	8	Творческое задание
Тема 6. Динамические акробатические поддержки		14	1		
Тема 7. Методика изучения приемов поддержки с несколькими партнерами		10	1	6	Практический показ
Тема 8. Мужские и женские поддержки		10	1	4	Творческое задание
Всего	2	74	6	22	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
для студентов заочной формы обучения

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия
Тема 1. Общие методические правила изучения поддержек	2		
Тема 2. Методика изучения приемов партерных поддержек		2	
Тема 3. Методика изучения приемов воздушных поддержек		2	1
Тема 4. Комбинированные поддержки		4	
Тема 5. Методика исполнения основных приемов статических акробатических поддержек		2	
Тема 6. Динамические акробатические поддержки		2	
Тема 7. Методика изучения приемов поддержки с несколькими партнерами		4	1
Тема 8. Мужские и женские поддержки		2	
Всего	2	18	2

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : [учебное пособие] / Н. И. Тарасов ; [вступ. ст. «Слово об учителе» Евгения Валукина]. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 492 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для вузов и ссузов искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 7-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2002. – 192 с.

Дополнительная:

1. Серебренников, В. В. Поддержка в дуэтном танце / В. В. Серебренников. – Л. : Искусство, 1999. – 346 с.
2. Собинов, Б. Н., Суворов, Н. И. Поддержка в танце / Б. Н. Собинов – М. : Искусство, 1999. – 124 с.

Перечень рекомендованных средств диагностики результатов учебной деятельности

1. Подготовка рефератов на заданные темы.
2. Устный и письменный опрос студентов для контроля теоретических знаний.
3. Учебно-исследовательские задания по вопросам особенностей исполнения поддержек в дуэтном танце.
4. Просмотр видеоматериалов, связанных с использованием дуэтов в хореографических спектаклях.

Формы выполнения управляемой самостоятельной работой

1. Изучение и анализ научно-методической и педагогической литературы.
2. Рефераты на тему использования поддержек в хореографических композициях, концертах и спектаклях.
3. Самостоятельный подбор поддержек разных жанров хореографического искусства.
4. Участие в концертных программах, конкурсной и фестивальной деятельности.
5. Просмотр классических балетных спектаклей, хореографических миниатюр, телевизионных и интернет-проектов.

Примерные задания для управляемой самостоятельной работы

1. Вклад В. В. Серебренникова в развитие дуэтного-сценического танца.
2. Творчество В. Н. Елизарьева и роль дуэтного танца в его классических балетах.
3. Особенности дуэтного танца в различных жанрах хореографии.
4. Подбор поддержек с разным количеством исполнителей.
5. Подбор поддержек из телевизионных шоу, спектаклей классического и современного танцев.
6. Особенности исполнения поддержек в мужских и женских дуэтах.
7. Составление этюда дуэта на основе классического, эстрадного, современного, народного и бального танцев (по выбору студентов).
8. Отличие преподавания дуэтно-сценического танца в разных возрастных категориях.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, модуля, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
1. Искусство балетмейстера	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать
2. Белорусский танец	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать
3. Народно-сценический танец	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать
4. Современный бальный танец	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать
5. Методика и техника исполнения эстрадного танца	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать
6. Контактная импровизация	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать
7. Контемпорари дэнс	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать