

Министерство культуры Республики Беларусь
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

ПРАЗДНИКИ БЕЛАРУСИ

Методический комплекс

Минск
БГУКИ
2025

УДК 394.2/.26(476)(075.8)
ББК 77.562р30
П 688

П 688 **Праздники Беларуси** : методический комплекс / сост. А. А. Филиппов, О. А. Галкин, П. Н. Орлов ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2025. – 149 с.
ISBN 978-985-522-374-1.

Рассматриваются праздники и праздничные мероприятия, которые проводятся на территории Беларуси. В издание включены материалы, основывающиеся на нормативных правовых актах, информационно-аналитических источниках, научных исследованиях, а также сценарии мероприятий. Составители предлагают календарь традиционных и современных гражданских праздников Республики Беларусь.

Предназначено для использования в работе организаций культуры и учреждений образования в сфере культуры.

УДК 394.2/.26(476)(075.8)
ББК 77.562р30

ISBN 978-985-522-374-1

© Филиппов А. А., Галкин О. А., Орлов П. Н.,
составление, 2025
© Оформление. Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Раздел 1. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРАЗДНИКИ И ТРАДИЦИИ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ	9
1.1. Государственные праздники Республики Беларусь	9
1.2. Праздники и памятные даты в жизни белорусов: опыт социологического исследования	16
1.3. Традиции суверенной Беларуси	20
Раздел 2. НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ БЕЛОУСОВ	36
2.1. Праздники (обычаи и обряды) народного календаря белорусов (<i>Т. В. Володина, Т. И. Кухарёнок</i>)	36
2.2. Традиции белорусской мифологии (<i>Е. Г. Алфёрова</i>)	64
2.2.1. Традиционные представления белорусов	64
2.2.2. Перечень персонажей белорусской мифологии	67
2.3. Сценарии праздников народного календаря (<i>П. А. Гуд, О. М. Алексович</i>)	68
Раздел 3. КАЛЕНДАРЬ ТРАДИЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ ГРАЖДАНСКИХ ПРАЗДНИКОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	133
Список рекомендуемых источников	147
Заключение	148

ВВЕДЕНИЕ

Методический комплекс «Праздники Беларуси» (далее – методический комплекс) разработан на основании Плана мероприятий по реализации Концепции развития национального культурного пространства во всех сферах жизни общества на 2024–2026 годы, утвержденного Министром культуры Республики Беларусь (раздел 1 «Сохранение и популяризация историко-культурного наследия, национальных традиций и обычаяев»).

Главным объектом рассмотрения в методическом комплексе являются праздники и праздничные мероприятия, которые проводятся на территории Республики Беларусь.

Само понятие «праздник» трактуется как торжество, установленное в честь или память какого-либо события, личности, природного феномена и др. и приуроченное к определенной календарной дате или временному периоду. Считается, что феномен праздника обусловлен возникновением у человечества представлений о времени и календаре. Обычно праздник имеет сакральное значение и, как правило, тесно связан с исторической, культурной, религиозной, социальной, гражданской традициями.

С давних времен праздники играли особую роль в жизни людей. На современном этапе они продолжают оставаться ее неотъемлемой частью, влияя на общественное сознание и укрепление национальной идентичности. Праздники, особенно национальные, способствуют сближению людей, независимо от их социального статуса, расы или религии, что является одним из самых действенных факторов объединения общества. Многие праздники связаны с определенными ритуалами и церемониями, что способствует постоянной актуализации и укреплению моральных и духовных законов жизни общества.

Социальная функция праздников заключается в том, что они могут выступать инструментом укрепления социальных связей, поддержки семейных традиций, формирования единой исторической памяти. В большинстве праздников заложены и образовательные функции, позволяющие узнать больше об истории, культуре и ценностях своей страны. Праздники могут оказывать положительное влияние на экономику, способствуя росту потребительских расходов, развитию местного бизнеса и туризма. Важной является и психологическая, релаксационная функция праздников: гражданам предоставляется возможность для отдыха и восстановления сил, а также эмоциональной разрядки, когда люди могут отвлечься от повседневных забот и насладиться общением с семьей и друзьями.

Исследователи выделяют различные типы праздников, такие как религиозные, светские, государственные, гражданские, политические, народные, национальные, международные, региональные, городские, сельские, локальные, местные, бытовые, обрядовые, профессиональные, семейные, личные и др.

Методический комплекс составляют материалы, в которых получает отражение основной состав дат государственного (гражданского), религиозного (церковного христианского), народного и международного календарей белорусских праздников,дается краткое описание истории возникновения праздников народного календаря, рассматриваются их толкование, значение в контексте прошлого и будущего, символика, связь с мировоззрением граждан Беларуси, а также национальные традиции их проведения, которые формировались столетиями, и совсем новые.

Структура методического комплекса включает несколько разделов.

В разделе 1 (ч. 1.1) транслируется прежде всего материал из текста Указа Президента Республики Беларусь «О государственных праздниках, праздничных днях и памятных датах в Республике Беларусь». Этим документом в настоящее время определяются праздники, которые отмечают в Республике Беларусь на официальном уровне.

В соответствии с изменениями и дополнениями к Конституции Республики Беларусь, принятыми на республиканском референдуме 27 февраля 2022 г., в последующем государ-

ственные и праздничные дни будут устанавливаться решением Всебелорусского народного собрания.

В данном разделе (ч. 1.2) приведены результаты социологических исследований Института социологии НАН Беларуси 2020–2022 гг., в которых получили отражение праздничные приоритеты граждан Республики Беларусь.

Раздел 1 методического комплекса включает и материал, посвященный республиканским праздничным мероприятиям, которые возникли в период независимости и уже стали традиционными (ч. 1.3).

Речь в том числе идет и об установленных еще в советский период праздниках и связанных с ними праздничных мероприятиях, которые касаются священных для каждого белоруса событий недавнего прошлого и обретших на современном этапе еще более глубокий смысл. Это День Победы в Великой Отечественной войне (9 мая) и День всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны (22 июня), который с 2022 г. получил название «День всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны и геноцида белорусского народа – 22 июня» (Указ Президента Республики Беларусь от 23 марта 2022 г. № 117). Указ был подготовлен на основании Закона от 5 января 2022 года «О геноциде белорусского народа», в соответствии с которым факты совершения нацистскими преступниками и их пособниками, националистическими формированиями в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период злодеяний, направленных на планомерное физическое уничтожение белорусского народа, признаны геноцидом белорусского народа. В связи с этим в условиях борьбы в современном мире моделей исторической памяти дополнительные коннотации получает такой важный для всех граждан Республики Беларусь, уже давно вписанный в генетический код белорусского народа праздник, как День Победы в Великой Отечественной войне.

В суверенной Беларуси удалось не только сохранить существующие традиции, но и заложить новые. Появились празднества, торжества, фестивали, акции, проекты, турниры, которые за годы независимости прочно вошли в сознание современного белорусского общества. И хотя многие из них не имеют официального, утвержденного на законодательном

уровне статуса государственного праздника (согласно Указу Президента Республики Беларусь «О государственных праздниках...» такие события относятся к «праздничным датам»), однако уже стали привычными и выступают органичной частью жизни страны, значимыми вехами ее современного развития.

Представленная в данном разделе информация составлена на основе материалов к Единому дню информирования населения, подготовленных Академией управления при Президенте Республики Беларусь и посвященных вопросам формирования и укоренения новых традиций суверенной Беларуси.

В разделе 2 методического комплекса дано подробное описание календарных праздников, а также обычаев и обрядов белорусов (ч. 2.1), которые составляют важную часть народного календаря. Многие исследователи подчеркивают, что из всех славянских народов календарная обрядность более всего сохранилась у белорусов. Материал, который включает анализ традиционного календарно-обрядового комплекса белорусов, предоставлен Национальной академией наук Беларуси. Традиционные календарные праздники обладают огромным духовно-нравственным и воспитательным потенциалом, их сохранение и включение в современную жизнь белорусского общества представляется весьма актуальным в целях воспитания патриотизма, трудолюбия, честности, чувства бережного отношения и любви к природе, родной земле.

В части 2.2. данного раздела раскрываются традиции народной мифологии. Материал, включающий характеристику мифopoэтических представлений белорусов и перечень персонажей белорусской мифологии, также подготовлен сотрудником Национальной академии наук Беларуси. Образы народной мифологии несут исконные, незыблевые для белорусов ценности (единство семьи, трудолюбие, любовь и бережное отношение к родной земле, связь с «малой родиной», «родным кутом», местом силы, уважение к человеку труда – землепашцу и скотоводу).

Часть 2.3 завершает блок материалов, посвященных традиционной культуре белорусов, и включает сценарии, в которых получают отражение практически все основные праздники народного календарного цикла: зимние («Ішля Каляда»,

«Масленка»), весенние («Гука́нне вясны», «А ў нас сёння Стрэчанне!», «Юр’еў дзень», «Вялікдзень»), летние («Сёмуха», «На Купалу сонца йграла», «Спас – усяму час»), осенние («Багач», «Пакроўскае ігрышча»). Автором (и соавтором) сценариев является Петр Адамович Гуд, один из самых авторитетных белорусских этнографов, фольклористов, режиссеров, профессор, кандидат исторических наук*. Материалы предоставлены кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

В разделе 3 представлен «Календарь традиционных и современных гражданских праздников Республики Беларусь», куда вошли важнейшие праздники гражданского, церковного христианского, народного и международного календарей. В нем отражена общая система праздников Беларуси – синтез нового национального, религиозного, традиционного и международного календарей. Календарь собран составителями данного методического комплекса.

Методический комплекс «Праздники Беларуси» также включает список рекомендуемых источников, предоставленный Республиканским центром национальных культур.

* Сценарий «На Купалу сонца йграла» – вместе с Олегом Михайловичем Алексновичем, кандидатом филологических наук, фольклористом, сценаристом.

Раздел 1

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРАЗДНИКИ И ТРАДИЦИИ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ

1.1. Государственные праздники Республики Беларусь

В настоящее время систематизация, установление и порядок проведения государственных праздников в нашей стране регулируются Указом Президента Республики Беларусь от 26 марта 1998 г. № 157 «О государственных праздниках, праздничных днях и памятных датах в Республике Беларусь»* (далее – Указ).

Указом устанавливается определенная классификация праздников в Республике Беларусь, а именно: государственные праздники, общереспубликанские праздничные дни, религиозные праздничные дни, профессиональные праздники, иные праздничные дни и памятные даты, а также их перечень.

В Указе даны определения входящим в классификацию понятиям. Так, согласно п. 1.1 Указа, государственными являются «праздники, установленные в Республике Беларусь в ознаменование событий, имеющих особое историческое либо общественно-политическое значение для Республики Беларусь, оказавших существенное влияние на развитие белорусского государства и общества». К праздничным относятся «дни, посвященные выдающимся событиям, традиционным датам, чествованию работников определенной профессии, отрасли хозяйства или сферы деятельности и т. д.» (п. 1.2), а к памятным – «даты, не обладающие признаками государственных праздников или праздничных дней, но связанные с определенными историческими событиями в жизни государства и общества либо

* О государственных праздниках, праздничных днях и памятных датах в Республике Беларусь : Указ Президента Респ. Беларусь от 26 марта 1998 г. № 157 // Национальный центр законодательной и правовой информации Респ. Беларусь. Информационно-правовая система «ЭТАЛОН-ONLINE». – URL: <https://etalonline.by/document/?regnum=p39800157> (дата обращения: 25.11.2024).

традиционно отмечаемые отдельными категориями граждан» (п. 1.3). И, наконец, определено, что праздничные даты – это «традиционно отмечаемые значительным количеством граждан события, которые не наделяются в Республике Беларусь официальным статусом государственного праздника, праздничного дня или памятной даты» (п. 1.4).

Согласно Указу в Республике Беларусь отмечаются
6 государственных праздников:

Наименование праздника	Дата проведения
День Конституции	15 марта
День единения народов Беларуси и России	2 апреля
День Победы	9 мая
День Государственного флага, Государственного герба и Государственного гимна Республики Беларусь	второе воскресенье мая
День Независимости Республики Беларусь (День Республики)	3 июля
День народного единства	17 сентября

82 праздничных дня, из которых
5 общереспубликанских:

Наименование праздничного дня	Дата проведения
Новый год	1 и 2 января
День защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь	23 февраля
День женщин	8 марта
Праздник труда	1 мая
День Октябрьской революции	7 ноября

5 религиозных:

Наименование праздничного дня	Дата проведения
Рождество Христово (православное Рождество)	7 января
Пасха	по календарю православной и католической конфессий
Радуница	по календарю православной конфессии
День памяти	2 ноября
Рождество Христово (католическое Рождество)	25 декабря

72 профессиональных, из них

52 – в знак признания заслуг работников отдельных профессий, отраслей хозяйства и сфер деятельности:

Наименование праздничного дня	Дата проведения
День работников социальной защиты	5 января
День банковских и финансовых работников	первое воскресенье января
День спасателя	19 января
День дипломатического работника	22 января
День белорусской науки	последнее воскресенье января
День работников землеустроительной и картографо-геодезической службы	21 февраля
День милиции	4 марта
День внутренних войск	18 марта
День работников гидрометеорологической службы	23 марта
День работников бытового обслуживания населения и жилищно-коммунального хозяйства	четвертое воскресенье марта
День геолога	первое воскресенье апреля
День судебного эксперта	22 апреля
День печати	5 мая
День работников радио, телевидения и связи	7 мая
День работников физической культуры и спорта	третья суббота мая
День пограничника	28 мая
День химика	последнее воскресенье мая
День мелиоратора	первое воскресенье июня
День работников легкой промышленности	второе воскресенье июня
День медицинских работников	третье воскресенье июня
День работников прокуратуры	26 июня
День изобретателя и рационализатора	последняя суббота июня
День экономиста	30 июня
День кооперации	первая суббота июля
День работников водного транспорта	первое воскресенье июля
День работников налоговых органов	второе воскресенье июля
День металлурга	третье воскресенье июля
День пожарной службы	25 июля
День работников торговли	последнее воскресенье июля

Наименование праздничного дня	Дата проведения
День работников органов государственного контроля	2 августа
День железнодорожника	первое воскресенье августа
День строителя	второе воскресенье августа
День работников государственной статистики	23 августа
День шахтера	последнее воскресенье августа
День работников нефтяной, газовой и топливной промышленности	первое воскресенье сентября
День сотрудника органов предварительного следствия	12 сентября
День библиотек	15 сентября
День таможенника	20 сентября
День работников леса	третье воскресенье сентября
День машиностроителя	последнее воскресенье сентября
День архивиста	6 октября
День учителя	первое воскресенье октября
День работников культуры	второе воскресенье октября
День стандартизации	14 октября
День работников фармацевтической и микробиологической промышленности	15 октября
День автомобилиста и дорожника	последнее воскресенье октября
День работников гражданской авиации	первое воскресенье ноября
День работников сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности агропромышленного комплекса	третье воскресенье ноября
День страховых работников	первая суббота декабря
День юриста	первое воскресенье декабря
День сотрудника органов государственной безопасности	20 декабря
День энергетика	22 декабря

7 – в ознаменование выдающихся заслуг видов и родов войск Вооруженных Сил Республики Беларусь в защите Отечества:

Наименование праздничного дня	Дата проведения
День инженерных войск	21 января
День войск противовоздушной обороны	второе воскресенье апреля
День десантников и сил специальных операций	2 августа
День железнодорожных войск	6 августа
День военно-воздушных сил	третье воскресенье августа
День танкиста	второе воскресенье сентября
День ракетных войск и артиллерии	19 ноября

а также 13 праздничных дней:

Наименование праздничного дня	Дата проведения
День потребителя	15 марта
День семьи	15 мая
День охраны окружающей среды	5 июня
День молодежи и студенчества	последнее воскресенье июня
День знаний	1 сентября
День белорусской письменности	первое воскресенье сентября
День мира	третий вторник сентября
День пожилых людей	1 октября
День матери	14 октября
День отца	21 октября
День инвалидов Республики Беларусь	3 декабря
День прав человека	10 декабря
День белорусского кино	17 декабря

3 памятные даты:

Наименование памятной даты	Дата проведения
День памяти воинов-интернационалистов	15 февраля
День чернобыльской трагедии	26 апреля
День всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны и геноцида белорусского народа	22 июня

10 дней в соответствии с Указом в Республике Беларусь объявляются нерабочими:

Наименование дня	Дата проведения
Новый год	1 и 2 января
Рождество Христово (православное Рождество)	7 января
День женщин	8 марта
Радуница	по календарю православной конфессии
Праздник труда	1 мая
День Победы	9 мая
День Независимости Республики Беларусь (День Республики)	3 июля
День Октябрьской революции	7 ноября
Рождество Христово (католическое Рождество)	25 декабря

Из установленных Указом праздничных дней к сфере культуры относятся:

Наименование праздничного дня	Дата проведения
День белорусской письменности	первое воскресенье сентября
День библиотек	15 сентября
День работников культуры	второе воскресенье октября
День белорусского кино	17 декабря

Кроме того, согласно Указу в Республике Беларусь могут отмечаться праздничные даты, установленные актами международных организаций, иными международно-правовыми документами, а по решению Президента Республики Беларусь – другие государственные праздники, праздничные дни и памятные даты, кроме определенных настоящим Указом (п. 4).

В отношении порядка проведения праздников п. 6 Указа определяется, что:

1) в государственные праздники и общереспубликанские праздничные дни в соответствии с законодательством поднимается Государственный флаг Республики Беларусь;

2) проведение по случаю государственных праздников, праздничных дней и памятных дат официальных торжественных

мероприятий, военных парадов, артиллерийских салютов и фейерверков осуществляется в соответствии с законодательством;

3) по инициативе общественных объединений, религиозных организаций и граждан в государственные праздники, праздничные дни и памятные даты в соответствии с законодательством могут проводиться мероприятия общественного характера.

1.2. Праздники и памятные даты в жизни белорусов: опыт социологического исследования

Праздники являются важнейшими социально-культурными факторами, способствующими формированию личности, духовному единению и консолидации граждан, – белорусы сходи во мнении, что в первую очередь их объединяет культура, традиции и обычаи (44,4 %). Подавляющее большинство белорусов (83 %) считает важным сохранение исторической памяти, частью которой выступают государственные праздники.

В Беларуси праздничные приоритеты граждан сбалансированы и отражают равновесие между светским, государственным и религиозным началами. Анализ результатов опроса*, проводившегося в течение трех лет (с 2020 г. по 2022 г.), показывает рост значимости для белорусов Дня Победы и Дня Независимости (рис. 1).

День Победы глубоко укоренился в общественном сознании белорусов. Свидетельство тому – всесторонняя вовлеченность граждан в празднование этого события: половина респондентов отметили, что 9 Мая они обязательно смотрят парад по телевизору либо в Интернете, почти 40 % гуляют по городу и ходят на салют, треть отмечают дату в семейном кругу. Кроме того, подавляющее большинство граждан (89 %) поддерживают сохранение связи государственных праздников с событиями Великой Отечественной войны.

Православная Пасха входит в число наиболее значимых праздников для граждан Беларуси, несмотря на тенденцию снижения религиозности населения, особенно среди молодежи. Следует также отметить сохраняющийся культурно-обрядовый характер религиозных практик белорусов – многие по традиции отмечают отдельные религиозные праздники, посещая храмы в течение года один-два раза. При этом в праздник Светлой Пасхи граждане приобщаются к христианским традициям чаще всего.

* Опрос проведен ГНУ «Институт социологии НАН Беларусь» по заказу Белорусского института стратегических исследований (БИСИ) в 2020, 2021 и 2022 гг. Выборка – 1390 человек в каждом опросе.

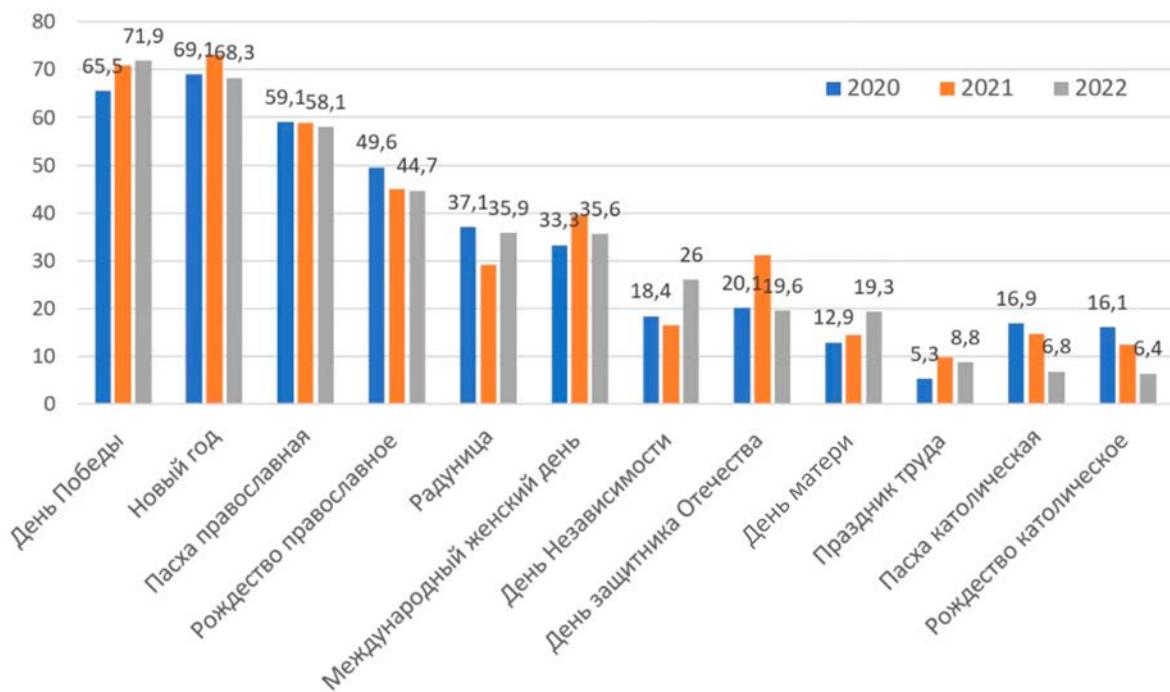


Рис. 1. Распределение ответов респондентов на вопрос «Какие государственные праздники Беларуси, народные праздники, другие памятные дни являются для Вас наиболее значимыми?» [2]

В целом белорусы достаточно активно отмечают как устоявшиеся государственные, религиозные, профессиональные и иные праздники, так и вновь утвержденные – День народного единства, День отца и др.

Результаты исследования* Института социологии НАН Беларуси показали, что наиболее значимым государственным праздником 81,7 % граждан страны считают День Победы (рис. 2). Более половины опрошенных (53,4 %) отметили День Независимости Республики Беларусь (3 июля), а каждый пятый (20,5 %) – День Конституции Республики Беларусь (15 марта), День единения народов Беларуси и России (2 апреля) – 16,6 %, День народного единства (17 сентября) – 13,5 %, День Государственного флага, Государственного герба и Государственного гимна Республики Беларусь (второе воскресенье мая) – 12,7 %.

Скорбят об ушедших в день Радуницы (Радоницы), отмечаемой по календарю православной конфессии, 57 % жителей

* Результаты исследования, реализованного в августе-сентябре 2022 г. методом анкетного опроса. Размер выборки составил 1848 респондентов. Ошибка выборки – ±2,3 %.

Беларуси. Данный праздник более значим для женщин, чем для мужчин (64,6 % и 47,3 % соответственно). Невысокий интерес к нему проявляет молодежь (18–29 лет) – 39,2 %, тогда как среди респондентов в возрасте старше 50 лет его значимость указали 68,2 %.

День Победы 81,7 %
День Независимости Республики Беларусь 53,4 %
День Конституции Республики Беларусь 20,5 %
День единения народов Беларуси и России 16,6 %
День народного единства 13,5 %
День Государственного флага, Государственного герба и Государственного гимна Республики Беларусь 12,7 %

Рис. 2. Распределение ответов респондентов на вопрос «Какие государственные праздники Беларуси являются для Вас наиболее значимыми?» [1]

Международный женский день (8 Марта) является значимым для 54,9 % населения страны, и опрос показывает тенденцию, схожую с упомянутыми выше праздниками. Так, число мужчин и женщин, отмечающих его ценность, находится в соотношении 47,9 % к 60,4 %. Обратное наблюдается при анализе по возрастным группам опрошенных, где наибольшую значимость указала молодежь – 60,8 %, тогда как для старшей возрастной группы эта цифра составляет 50,1 %.

День защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь (23 февраля) имеет значимость для 51,4 % граждан страны. Эта дата менее важна для женщин, чем для мужчин: 57,5 % и 46,5 % соответственно.

1. Макаров, М. Праздники в жизни белорусов: взгляд социолога / М. Макаров // Институт социологии НАН Беларуси. – URL: <https://socio.bas-net.by/prazdniki-v-zhizni-belorusov-vzglyad-sotsiologa/> (дата обращения: 28.11.2024).

2. Праздничные и памятные даты в жизни белорусов // Пульс общества : Белорусский ин-т стратегических исследований (БИСИ). – URL: <https://socio.bisr.by/prazdnichnye-i-pamjatnye-daty-v-zhizni-belorusov/> (дата обращения: 28.11.2024).

1.3. Традиции суверенной Беларуси*

Уже более 30 лет суверенная и независимая Республика Беларусь существует на политической карте мира. За эти годы была принята Конституция страны – основа белорусской государственности, введен институт президентства как гарант мира, стабильности и безопасности, выстроена четкая и слаженная система органов государственной власти.

Современная Республика Беларусь уверенно идет собственным путем развития. И сегодня у нас есть главное – мирная, стабильная, красивая и независимая страна. Есть героическая история, которой мы гордимся, богатое культурное, духовное наследие, традиции.

Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко в одном из ежегодных Посланий к белорусскому народу и Национальному собранию подчеркнул: «Сегодня, когда извне навязываются некие усредненные ценности, порождающие безвкусицу, бездуховность, для нас очень важно показать это богатство, сохранить свои идеалы, чувство собственного достоинства, а значит – сохранить силу страны, ее независимость. Мы должны сделать все для того, чтобы сберечь и приумножить наше культурное наследие, воспитать на нем новые поколения»**.

У белорусского народа замечательная литература, музыка, живопись, архитектура, которые нас питают и которыми мы восхищаемся. Нам дорог наш выразительный язык, который надо беречь, изучать и развивать. Нам оставлена в наследство героическая история, которую необходимо помнить и наполнять новыми свершениями, чтобы с достоинством передать будущим поколениям. Это драгоценные слагаемые, позволяющие не затеряться среди множества наций и народностей, чувствовать себя единой самобытной семьей, ценить свою свободу и независимость.

* Содержательной основой раздела послужили материалы к Единому дню информирования населения, подготовленные Академией управления при Президенте Республики Беларусь (Традиции суверенной Беларуси // Минский городской исполнительный комитет. – URL: https://minsk.gov.by/ru/actual/view/209/2019/inf_material_2019_12.shtml (дата обращения: 30.11.2024)).

** Здесь и далее цитаты взяты из указанного выше источника.

В суверенной Беларуси удалось не только сохранить, но и приумножить традиции. За это время молодая Беларусь постепенно развивалась, преодолевая трудности, сохраняя при этом мир и стабильность в обществе, впервые появилось законное право проводить свою внутреннюю и внешнюю политику, возможность вырабатывать формы взаимодействия с другими государствами, сформировать свои уникальные традиции в различных сферах жизни (социальной, политической, духовной). В их числе Всебелорусское народное собрание, общенациональная патриотическая акция «Беларусь помнит», международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», праздник «Купалье» («Александрия собирает друзей»), благотворительная акция «Наши дети», чествование тружеников села «Дожинки», вручение премий «За духовное возрождение», специальных премий Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства, Рождественский международный турнир любителей хоккея, Республиканский бал выпускников учреждений высшего образования и мн. др.

За годы независимости эти традиции стали органичной частью белорусского общества. В них отразились лучшие качества белорусов: сострадание и доброжелательность, душевное благородство и готовность поделиться всем, что имеем, справедливость и трудолюбие, толерантность и миролюбие.

Рождественский международный турнир любителей хоккея

Спортивный год в Беларуси стартует праздником – Рождественским международным турниром любителей хоккея на приз Президента Республики Беларусь.

Появление такого турнира именно в Беларуси далеко не случайно. Хоккей пользуется огромной популярностью в нашей стране. Белорусы искренне любят и горячо поддерживают любимые хоккейные команды. Именно по инициативе Главы государства А. Г. Лукашенко в январе 2005 г. состоялся первый Рождественский международный турнир, получивший статус традиционного.

Эти соревнования прошли в своем развитии много этапов, но главное неизменно – они всегда были и остаются чем-то гораздо большим, нежели просто хоккейный турнир.

Примечательно, что из года в год его спортивная составляющая приобретает все большую значимость, и команды приезжают в Беларусь не просто ради того, чтобы принять участие в престижном спортивном шоу, а чтобы играть и побеждать. Существенно вырос престиж белорусского турнира. Именно поэтому Рождественский турнир неофициально называют чемпионатом мира среди любителей.

За время своего существования турнир завоевал признание и популярность, потому что символизирует преемственность профессионального и любительского спорта. «А еще, – отметил А. Г. Лукашенко, – он лучше любой дипломатии сближает народы, укрепляет дружеские связи между людьми разных государств».

За годы своего существования Рождественский международный турнир на приз Президента видел немало звездных персон. Но главное, он продолжает объединять вокруг хоккея мир и дарить радость.

***Вручение премии «За духовное возрождение»,
специальных премий деятелям культуры и искусства,
премии «Белорусский спортивный Олимп»***

Ежегодно отмечать заслуги людей, жизнь и работа которых посвящены высоким целям, стало в Беларуси добной традицией, аналогов которой нет в мире.

В дни новогодних и рождественских праздников в нашей стране чествуют тех, кто внес весомый вклад в дело милосердия и гуманизма, – вручается премия «За духовное возрождение». «Каждый год в эти январские дни мы встречаемся с особенными людьми – теми, кто врачует наши души, кто хранит нашу память, кто служит милосердию, добру и красоте, – подчеркнул А. Г. Лукашенко на одной из церемоний награждения. – История предоставила нашим творческим людям уникальный шанс – внести свой вклад в становление белорусской нации. Ведь именно мы с вами, ныне живущие поколения, воплотили в жизнь многовековую мечту наших предков – создали первое в истории независимое белорусское государство. И сегодня наша общая задача – сберечь страну и передать ее свободной и независимой тем, кто придет после нас».

Вручение премии «За духовное возрождение» – свидетельство постоянной заботы государства о развитии в обществе духовных ценностей и нравственных традиций, идей человеколюбия.

В эти же дни становятся известны имена обладателей специальных премий Президента Беларусь деятелям культуры и искусства. Слова благодарности звучат в адрес людей, чей талант и успех вдохновляют общество, демонстрируют пример подлинного патриотизма.

Культура и искусство всегда должны быть источником энергии и жизнестойкости для людей, чтобы «сохранить духовный иммунитет против аморальности».

В целях стимулирования и социальной поддержки деятельности в области физической культуры и спорта в 2003 г. была учреждена специальная премия «Белорусский спортивный Олимп». На соискание данной награды выдвигаются лица, внесшие значительный вклад в развитие физической культуры и спорта в Республике Беларусь, осуществляющие активную деятельность по популяризации физической культуры и спорта, развитию физкультурно-спортивных традиций, способствующих формированию гармоничной личности.

Удостоенные таких премий люди смогли сделать мир лучше и светлее. Своей активной деятельностью они создают вокруг себя атмосферу добра и милосердия, возрождают древние традиции белорусских мастеров, пробуждают интерес к историческим достижениям наших предков. А поднимаясь на спортивный Олимп, прославляют страну на мировом уровне, пробуждают в сердцах чувство гордости за свой народ и Родину.

День Победы – священный праздник

9 мая – самая памятная и торжественная дата в истории нашего народа, которая символизирует его героизм, мужество и самоотверженность в борьбе с фашистскими захватчиками за свободу родной страны.

Основные праздничные мероприятия по традиции проходят в белорусской столице с участием Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко. В одном из поздравлений соотечественникам с Днем Победы Глава государства отметил: «Мы

чтим героизм и бесстрашие защитников Отечества, которые верили в победу, мужественно сражались за Родину. Высоко ценим самоотверженность тружеников тыла и всех, кто в послевоенные годы поднимал из руин разрушенные города и села... Сохранить память о подвиге нашего народа – это исторический долг перед прошлым и будущим».

День Победы в Республике Беларусь объединяет все проходящие в стране акции и мероприятия.

В Беларуси был реализован масштабный проект «Во славу общей Победы!», главная цель которого – почтить память участников войны, внесших неоценимый вклад в общую Победу. С мест боев, воинских захоронений, гибели мирных жителей в Беларуси, России, Украине была взята земля. Капсулы с ней и списки с именами погибших помещены в ниши крипты Храма-памятника в честь Всех Святых в г. Минске.

Проект «Во славу общей Победы!» свидетельствует о миролюбии Беларуси.

Столь же благородным целям – сохранить память о подвиге народа – посвящен республиканский патриотический проект «Беларусь помнит». Проект аккумулирует многочисленные инициативы по всей республике – открытые диалоги, интернет-конкурсы, челленджи, тематические фотопроекты, мероприятия благотворительной акции «Беларусь помнит», шествия с портретами героев и др. Масштабный проект стал уже не просто традиционным, но поистине всенародным.

С 2015 г. по инициативе общественного объединения «Белорусский республиканский союз молодежи» в стране реализуется республиканский патриотический проект «Цветы Великой Победы», объединяющий сотни тысяч людей разных профессий и возраста. Единый символ проекта – композиция, состоящая из яблоневого цвета и красно-зеленой ленточки.

Яблоневый цвет воплощает искреннюю благодарность воинам-героям, подарившим своим детям и внукам Великую Победу, возможность радоваться цветущим садам и приумножать новые мирные трудовые победы суверенной Беларуси. Колористика элементов Государственного флага Беларуси подчеркивает историческую значимость всенародного праздника в современном белорусском обществе.

Данная бутоньерка и ее логотип повсеместно используются во время проведения различных торжественных мероприятий (шествий, митингов, встреч с ветеранами, исторических реконструкций, выставок, концертов, интерактивных площадок, инсталляций, фотозон и т. д.).

Только общими усилиями можно сохранить и увековечить для потомков имя каждого воина и сберечь героическое наследие, ставшее гордостью нашего народа.

Торжества на площади Государственного флага

Герб, флаг и гимн – главные атрибуты суверенного государства. Это символы суверенитета страны, которые воплощают в себе национальную идею, отражают славную историю и много вековые традиции, подчеркивают нашу самоидентичность, самостоятельность в выборе пути развития. Являясь связующим звеном между поколениями, они объединяют белорусов в стремлении к справедливости, добрососедству и миру. Символическим воплощением нашей свободы и независимости является и площадь Государственного флага. Торжественное открытие площади состоялось в канун главного праздника страны – Дня Независимости 2 июля 2013 г.

На торжественном открытии площади была заложена новая традиция – принесение клятвы верности Государственному флагу – символу и оплоту независимости и государственности. Впервые такую клятву произнесли самые достойные представители науки, культуры, промышленности, спорта.

Площадь Государственного флага сразу же утвердилась в списке достопримечательностей не только столицы, но и Беларуси в целом, став местом, где проходят праздничные мероприятия.

Сформировалась добрая традиция ежегодного проведения ритуалов принесения Военной присяги на верность белорусскому народу. Это действие является величественным по своему масштабу и особому церемониалу.

Ежегодно в канун Праздника труда (1 Мая) на площади проводится торжественное мероприятие открытия обновленной Республиканской доски Почета.

На площади также проводятся значимые молодежные патриотические акции, берут старт крупные молодежные проекты и мероприятия.

На церемонии открытия площади Государственного флага А. Г. Лукашенко отметил: «Уважать и чтить наши государственные символы – первыйший долг и святая обязанность всех членов этой большой семьи. Понимание глубокого исторического и политического значения герба и флага Беларуси, умение исполнять наш гимн, знание Конституции – основного закона страны должны стать неотъемлемой частью общей культуры каждого белоруса. Необходимо, чтобы в Беларуси сформировался настоящий культ государственных символов. Чтобы они почтались в каждом белорусском доме, являя собой предмет гордости и источник патриотизма».

Республиканский бал выпускников учреждений высшего образования

Молодежная политика – один из главных приоритетов государства. В Беларуси созданы все условия для того, чтобы молодые люди смогли реализовать свои способности. Белорусский лидер убежден, что «энергия и талант молодости обладают поразительной силой, Беларусь – страна больших возможностей».

Ежегодно в нашей стране проходит Республиканский бал для лучших выпускников учреждений высшего образования. По традиции Глава государства выступает с напутственным словом перед вступающей в самостоятельную жизнь молодежью: «Не бойтесь сложных задач, ставьте перед собой амбициозные цели и воплощайте их в жизнь. Постановка правильной цели – это уже половина успеха. И помните – вы нужны Беларуси, потому что здесь ваш дом. Мы ждем от вас активного приложения сил и стараний».

В мероприятии принимают участие выпускники учреждений высшего образования, достигшие значительных успехов в учебе, творчестве, спорте, научной и общественной деятельности. Глава государства отмечает, что во время ежегодных встреч с «поистине золотым фондом нашей молодежи» испытывает особую радость и гордость. «Вы – наше будущее. Я очень

надеюсь, лучшее наше будущее. В этот зал на Республиканский бал выпускников вас привела импровизированная Дорога успеха».

Праздник «Купалье» (*«Александрия собирает друзей»*)

Традиционным стало ежегодное проведение республиканского праздника «Купалье» (*«Александрия собирает друзей»*). За эти годы он сделался ярким символом братской дружбы народов Беларуси, России и Украины. Мероприятие задумывалось как праздник, объединяющий соседей. «Абсолютно убежден: такой необычный интерес возник, потому что на этой гостеприимной земле особенно проявляется феномен силы притяжения малой родины и восточнославянского родства, – справедливо отметил Глава государства А. Г. Лукашенко. – Три нации переплетены историческими, родственными, духовными корнями, как три могучих дуба на берегу полноводного и щедрого Днепра. Истоки этой великой реки начинаются там, в России, затем она несет свои воды по Беларуси и завершает путь в братской Украине. Словно кровеносной системой, связывает нас крепчайшими узами добрососедства, доверия и открытости. Это данное нам свыше единство сумели сохранить народы».

По словам белорусского лидера, данная связь возникла из пережитых вместе трудных и славных времен, переплелась общими культурными событиями, укрепилась семейными союзами, сделала нас сильными в духовном единстве.

Республиканский праздник «Купалье» («Александрия собирает друзей»*) проводится с 2010 г. в течении двух дней в первой декаде июля на берегу р. Днепр в аг. Александрия Шкловского р-на Могилевской обл. Мероприятие проходит с участием Главы государства.*

В этом празднике отразилось наше наследие, черты, присущие белорусам: национальный колорит, гармония с природой, любовь к традициям и истории, поиск счастья, стремление к заветной цели и, конечно, гостеприимство.

Ежегодно праздник собирает тысячи гостей, профессиональных и любительских творческих коллективов, артистов, мастеров народного творчества.

«Купалье» в Александрии – сегодня национальный культурный бренд. С каждым годом возрастает интерес к данному мероприятию, увеличивается число стран-участниц. Такие встречи – лучший пример народной дипломатии, открывающей людям нашу самобытную и прекрасную страну.

Для гостей праздника организовываются тематические площадки, развлекательные и конкурсные программы, мастер-классы, выставки, на концертных сценах проходят выступления мастеров искусств всех регионов Республики Беларусь, а также творческих делегаций преимущественно из стран ближнего зарубежья.

Кульминацией праздника является гала-концерт, который завершается красочным фейерверком и лазерным шоу.

Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске»

По словам белорусского лидера А. Г. Лукашенко, не случайно история фестиваля началась тогда, когда завершилась политическая жизнь Советского Союза, десятилетиями объединявшего многие народы в одну семью: «На Витебской земле зародилась традиция, которая снова скрепила славянский мир мелодией любимых песен, звучанием удивительных голосов, поэзией и музыкой души известных всем авторов и исполнителей».

«Через искусство – к миру и взаимопониманию» – эта жизнеутверждающая идея, заложенная в концепцию «Славянского базара в Витебске» в год его основания, и сегодня остается весьма актуальной.

За историю существования фестиваль из скромного песенного форума превратился в значимое культурное событие, стал одним из самых престижных фестивалей не только в Беларуси, но и за ее пределами и приобрел высокий статус «фестиваля искусств».

Фестиваль ярко и самобытно пропагандирует современную и традиционную культуру Беларуси на международном уровне, успешно выполняя миссию сохранения единого творческого пространства славянских народов.

Символом мероприятия является василек. Цветок, раскрывшийся на нотном стане, с момента основания фестиваля стал его отличительным знаком, украшая сценографию, полиграфическую и сувенирную продукцию.

Все эти годы он остается верен традициям жанрового разнообразия программы как фестиваль искусств, и в то же время постоянно обогащается новыми формами. В его рамках проходят Международный конкурс исполнителей эстрадной песни «Витебск» (с 1992 г.), Международный детский музыкальный конкурс «Витебск» (с 2003 г.), ежегодно открываются новые имена.

«Славянский базар в Витебске», за годы существования которого выросло целое поколение, полон добрых традиций. И одна из них – чествовать в день открытия замечательных артистов, чье творчество способствует укреплению дружбы между народами. В этих целях в 2005 г. учреждена специальная награда Президента Республики Беларусь «Через искусство – к миру и взаимопониманию».

С 2002 г. (раз в два года) на церемонии торжественного открытия фестиваля вручается премия Союзного государства в области литературы и искусства, которая также подчеркивает незыблемую связь славянских народов и прочность дружественного союза наших стран.

С 2003 г. неотъемлемой частью фестиваля стали Дни Союзного государства Беларуси и России. Руководствуясь успешной практикой последних лет, основным участником гала-концерта в рамках Дней Союзного государства поочередно делают белорусские и российские коллективы. При этом в состав исполнителей ежегодно включаются известные артисты и коллективы обеих стран в статусе гостей.

География фестиваля охватывает пять континентов. За прошедшие годы в нем приняли участие десятки тысяч лучших представителей славянской и мировой культуры, которые показали свои достижения в области музыки, театра, кино, народного искусства.

Витебский фестиваль служит самym благородным целям. Как подчеркнул А. Г. Лукашенко: «Здесь всегда царит уникальная атмосфера межнациональной дружбы, которая сущес-

ствует вне государственных границ, вне политических и религиозных взглядов и убеждений».

Участие в фестивале представителей из множества стран свидетельствует не только о его популярности, но и об авторитете Беларуси в сообществе наций. Праздник искусства и дружбы «Славянский базар в Витебске» – ровесник суверенной и независимой Беларуси, за эти годы стал настоящей жемчужиной международного фестивального движения и визитной карточкой страны.

День белорусской письменности

Сохранению и развитию духовного наследия страны способствует ежегодный республиканский праздник – День белорусской письменности (отмечается в первое воскресенье сентября). Его цель – популяризовать лучшие традиции национальной культуры, печатного слова, духовности белорусского народа.

Этот праздник занимает почетное место среди важнейших событий культурной жизни страны и является хорошим поводом еще раз обратиться к исконным национальным традициям и осмыслить их место в настоящем.

Впервые День белорусской письменности прошел в 1994 г. в г. Полоцке. Столицами праздника становились исторически и культурно значимые города нашей страны: Полоцк, Туров, Новогрудок, Несвиж, Ориша, Пинск, Заславль, Мстиславль и мн. др.

В основу концепции праздника положены идеи популяризации достижений отечественной письменной культуры, родного языка и литературы, преемственности духовной традиции белорусского народа, показ нерушимого единства белорусского печатного слова с историей нашего народа, его тесной связи со славянскими истоками, а также осмысление исторического пути письменности и печати в Беларуси.

За время существования День белорусской письменности стал важнейшим мероприятием, значительным событием культурной жизни страны. «Вялікая місія Дня пісьменства – аб'яднouваць усіх беларусаў свету, перадаваць новым пакаленням літаратурныя і мастацкія скарбы нашага народа, любоў да мат-

чынай мовы, выхоўваць беражлівяя адносіны да помнікаў даўніны, садзейнічаць умацаванню пачуцця гонару за Радзіму», – сказал Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко.

С каждым годом программа мероприятий праздника становится все более разнообразной и насыщенной, отражая историю развития не только белорусской письменности, но и города, региона, в котором проходит мероприятие.

Чествование тружеников села – праздник урожая «Дожинки»

Занимаясь земледелием, наши предки особое значение придавали началу и концу жатвы. День первого снопа называли «зажынкамі», а последний день уборки получил название «дажынкі». Этот праздник всегда отмечали на белорусской земле.

Дожинки, обжинки, дожон – праздник в честь окончания жатвы в Беларуси. Отмечался очень торжественно, с красивыми содержательными обрядами, чтобы отблагодарить ниву, вырастившую хлеб, небесные и земные силы, духов, предков и позаботиться о новом урожае, обеспечить благосклонность духа полей на следующий год.

В суверенной Беларуси бережно хранят давнюю народную традицию. Как отмечал Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко: «Много лет мы подводили итоги работы сельчан осенью, празднуя “Дажынкі”. Мы чествовали лучших тружеников полей. Издревле именно они считались главными кормильцами своего народа, поэтому и оставались единственными героями этого торжества до сегодняшнего дня. Мы и впредь будем бережно хранить эту красавицу традицию – отмечать праздник урожая».

Первые республиканские «Дожинки» прошли в г. Столине Брестской обл. Они дали сильный импульс развития этому полесскому городу, району и всей республике в целом: появилась традиция обновлять и благоустраивать райцентры и поселки, делать капитальные ремонты улиц, домов, готовясь к грандиозному празднику урожая.

По инициативе Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко в 1996 г. прошел первый фестиваль ярмарка «Дожинки», на долгие годы ставший настоящим праздником для работников АПК.

Сегодня праздник организуется в одном из районных центров Беларуси каждой областью самостоятельно. Ежегодно меняя место проведения, фестиваль помогает кардинально преобразить внешний облик малых городов Беларуси. Такой формат дает возможность значительно улучшить качество жизни и быта населения. Благоустраиваются улицы, дорожная инфраструктура, реконструируются или возводятся новые социальные объекты.

Традиция из глубин народной культуры прославляет человека-труженика, знающего истинную цену вложенного в землю труда. И несмотря на то, что на помощь аграриям пришли индустриальные и научные достижения цивилизации, их труд по-прежнему остается одним из самых напряженных и тяжелых.

Поддержка одаренной и талантливой молодежи

Беларусь – страна талантливых людей. И сегодня здесь есть все условия, чтобы одаренная молодежь могла себя показать. В 1996 г. в республике основаны специальные фонды Президента Республики Беларусь: по социальной поддержке одаренных учащихся и студентов, а также по поддержке талантливой молодежи.

Специальный фонд Президента Республики Беларусь по социальной поддержке одаренных учащихся и студентов создан Указом Президента Республики Беларусь № 19 от 12 января 1996 г. с целью финансирования мероприятий, направленных на стимулирование интеллектуально-творческой деятельности молодежи в области образования и науки.

В соответствии с Указом Президента Республики Беларусь от 26 апреля 2010 г. № 199 Министерством образования собирается банк данных одаренной молодежи, в который включаются сведения о лицах, поощренных из специального фонда Президента Республики Беларусь по социальной поддержке одаренных учащихся и студентов, а также являющихся победителями (I, II, III место, дипломы I, II, III степени, золотая, серебряная, бронзовая медаль) международных и республи-

канских олимпиад (конкурсов, турниров, иных мероприятий) и (или) показавших особые успехи в научно-техническом творчестве, научно-исследовательской и изобретательской деятельности.

Указом Президента Республики Беларусь от 6 сентября 2011 г. № 398 «О социальной поддержке обучающихся» учреждены 200 стипендий Президента Республики Беларусь студентам и курсантам учреждений высшего образования, назначение которых производится два раза в год.

Указом Президента Республики Беларусь от 11.08.2005 № 367 «О совершенствовании стимулирования творческого труда молодых ученых» учреждены 100 стипендий талантливым молодым ученым, работающим в организациях, выполняющих научные исследования и разработки в области естественных, технических, социальных и гуманитарных наук.

Специальный фонд Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи создан Указом Президента Республики Беларусь № 18 от 12 января 1996 г.

В соответствии с Указом Президента Республики Беларусь от 26 апреля 2010 г. № 199 Министерством культуры ведется банк данных талантливой молодежи, в который включаются сведения о лауреатах, стипендиатах и дипломантах специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи и о лицах, являющихся победителями (гран-при, I, II, III место, дипломы I, II, III степени) международных и республиканских художественно-творческих мероприятий (состязаний), теле- и радиопроектов.

Всебелорусское народное собрание

С 1996 г. в Беларуси стало проводиться такое знаковое для всего механизма функционирования идеологии белорусского государства мероприятие, как Всебелорусское народное собрание (ВНС).

Всебелорусское народное собрание по праву является одной из важнейших форм прямой демократии и оправдавшим себя общественным институтом современной Беларуси. «Открытый и честный разговор с людьми стал нормой жизни для власти и всех должностных лиц государства», – отмечал Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко.

Народовластие является важнейшим инструментом принятия судьбоносных решений в Беларуси. Согласно изменениям и дополнениям, внесенным в Основной Закон страны по результатам республиканского референдума 27 февраля 2022 г., ВНС стало конституционным органом. Это «высший представительный орган народовластия Республики Беларусь, определяющий стратегические направления развития общества и государства, обеспечивающий незыблемость конституционного строя, преемственность поколений и гражданское согласие» (ст. 89¹ Конституции Республики Беларусь). Уникальность ВНС состоит в том, что в нем принимают участие представители всех ветвей власти, а также гражданского общества нашей республики. Поэтому не случайно ВНС считается в Беларуси выражением «высшей формы демократии» и современной формой «народного вече».

Новогодняя благотворительная акция «Наши дети»

Традиционной для страны стала и новогодняя благотворительная акция «Наши дети». Ее проведение является свидетельством единства общества в решении одной из главных задач нашего социально ориентированного государства – заботы о детях, особенно о сиротах и оставшихся без попечения родителей, а также об оказавшихся в сложной жизненной ситуации.

Ежегодно высшие должностные лица страны, руководители министерств, представители других республиканских органов государственного управления и государственных организаций, финансовых учреждений, общественных объединений, юридических лиц и просто неравнодушные граждане посещают в период рождественских и новогодних праздников социально значимые объекты, где проводятся мероприятия для воспитанников опекунских, приемных семей, детских домов семейного типа, детей-инвалидов, детей из многодетных и неполных семей.

Внимание к детям не ограничивается вручением подарков. Дети получают постоянную заботу со стороны государства и общественности. В рамках акции сформировались долгосрочные тесные шефские связи. В подготовке и проведении благотворительных мероприятий традиционно активно участвуют волонтеры.

Ежегодно кульминационным событием акции «Наши дети» становится Главная елка страны во Дворце Республики с участием Президента А. Г. Лукашенко.

Во всех регионах проходят областные, районные и городские новогодние мероприятия с участием руководителей органов государственного управления. Устраиваются праздники для детей в школах-интернатах и детских домах, для воспитанников опекунских, приемных и многодетных семей, социальных приютов, специальных учебно-воспитательных и лечебно-воспитательных учреждений, центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации, а также для детей в отделениях детских больниц.

Начиная с 2017 г. мероприятия акции проводятся и в знакомом для всех белорусов месте – Дворце Независимости.

Дети из приемных и многодетных семей из всех областей нашей страны и г. Минска получают возможность побывать во Дворце Независимости и принять участие в новогоднем интерактивном шоу-представлении.

В современном мире Беларусь сталкивается с огромным количеством вызовов. «Под воздействием информационного потока изменяются мировоззрение и образ жизни людей. Все больше появляется соблазнов и искушений, все труднее беречь сердца от темных мыслей и эмоций. В погоне за материальными благами и внешней мишурой люди теряют истинную красоту – внутренний свет добрых чувств и благородных поступков, которыми так славился и славится наш народ, все наше славянство», – отметил Глава государства. И такие реалии медленно, но методично разрушают систему устоявшихся нравственных ценностей, национальных традиций, постепенно уничтожая национальное самосознание. Такая утрата не менее опасна, чем потеря суверенитета. Наша задача – активно этому противостоять. «Мы как есть суверенны, так и будем суверенны и независимы. Мы будем только укреплять свой суверенитет и свою независимость, чего бы нам это ни стоило», – неоднократно подчеркивал А. Г. Лукашенко.

Раздел 2

НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ БЕЛОРУСОВ

2.1. Праздники (обычаи и обряды) народного календаря белорусов^{*}

Календарные праздники, обычаи и обряды белорусов являются одной из важнейших частей духовной культуры, тесно связанной с мировоззрением, историей народа, укладом его жизни на разных этапах развития, природными и социальными условиями, а также отражают давние контакты с соседними народами. Большинство обрядов имеет ярко выраженную аграрную направленность. В процессе трудовой деятельности человека формировались правила его отношения к окружающей среде, с которой он стремился жить в гармонии, руководствуясь подсказками природы, когда принимал важные для хозяйственной деятельности решения. Календарные праздники, обычаи и обряды в течение многих веков являлись средством передачи культуры, знаний, опыта от поколения к поколению. В календарных праздниках не только отображаются система и специфика национальных духовных ценностей, одновременно они являются механизмом, регулирующим социальные отношения.

Обычаи и обряды составляют важную часть народного календаря, они сопровождаются верованиями, запретами и предписаниями, так или иначе планируют хозяйственную и социальную деятельность человека. Традиционный календарно-обрядовый комплекс белорусов играл и играет значительную роль в формировании ритмичности и экологичности жизнедеятельности человека на протяжении всего календарного года,

* Материал подготовлен Т. В. Володиной, доктором филологических наук, профессором, и Т. И. Кухарёнок, кандидатом исторических наук, доцентом – специалистами Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. Кондрата Крапивы Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларусь.

чередовании работы и отдыха, регулировании психического и физического здоровья индивида и общества. Календарные праздники, обычаи и обряды и сейчас способствуют продолжению живой традиции на уровне социума, во многом регулируют отношения в семье, между родственниками и односельчанами, являются формой контактов представителей разных поколений (взаимные посещения, одаривания в определенные праздничные дни и т. д.). Традиционный народный календарь и сегодня определяет дни и конкретные периоды, когда «запрограммированы» символические контакты с умершими.

Календарные праздники и обряды структурируются согласно природно-фенологическим изменениям, мифологически осмысленным в народном мировоззрении, а также соответственно основным хозяйственным заботам. Повтор сезонов, климатических условий каждого из них и соответствующей им хозяйственной специфики имеет циклический характер. Народный календарь можно назвать своеобразным стержнем, на котором до сих пор держится традиционный уклад крестьянской жизни.

Вся структура, наполненность и опоэтизированность календарных обрядов и обычаев, отточенных веками и выверенных поколениями, гарантируют стабильность их существования и сегодня. Кардинальные для календарной мифологии идеи ритуального поддержания и магического стимулирования природного порядка остаются неизменными, в новых исторических и социальных условиях трансформируется лишь форма того или иного обрядового комплекса, происходит перераспределение конкретных функций и доминирование, например, коммуникативно-эстетического направления. Однако прочное место в календарной обрядности сохраняет продуцирующая магия, призванная обеспечить плодовитость скота, плодородие земли, здоровье человека.

В результате сложного сочетания и взаимодействия мифологической и христианской систем миропонимания в современный период в Беларуси функционирует народный календарь праздников и обрядов, временная приуроченность которых определяется церковным христианским календарем. Церковный календарь определяет состав, порядок и иерархию единиц годового времени (прежде всего праздников, постов и мясо-

едов), в значительной степени и терминологию. Часть календарных праздников имеет постоянную дату проведения, часть – т. н. подвижные, отмечаются в зависимости от даты празднования Пасхи*. Однако смысловая наполненность народного календаря, интерпретация, насыщенность ритуалами, обычаями, верованиями выступают органичной частью народной традиции. Большинство белорусов, особенно проживающих в поликонфессиональных регионах Понеманья и Подвинья, принадлежат к двум основным христианским конфессиям – православной и католической. Отличия народного календаря православных и католиков обусловлены системами измерения времени – юлианской и григорианской (разница в 13 суток), составом церковных праздников, некоторыми расхождениями на уровне больших ритуальных комплексов и отдельных элементов конкретного обряда, сложными сочетаниями разноэтнических, разноконфессиональных элементов.

В настоящее время некоторые традиционные праздники активно возрождаются, вбирая в себя новые черты и идеи, другие – постепенно затухают. Наиболее активно функционируют на сегодняшний день рождественско-новогодние праздники (Каляды) и Пасха (Вялікдзень), в которых принимают участие несколько поколений.

Объективным результатом установления государственного суверенитета Республики Беларусь в 1991 г. стало формирование новой системы праздников, новое структурирование времени, в постсоветский период праздничный календарь белорусов значительно трансформировался. Система государственных праздников Республики Беларусь – своеобразная попытка совмещения и советского, и традиционного, и религиозного, и нового праздничных календарей. В нашей стране в соответствии с Трудовым Кодексом Республики Беларусь (ст. 147, ч. 1) и Указом Президента Республики Беларусь от 26 марта 1998 г. № 157 «О государственных праздниках, праздничных днях и памятных датах в Республике Беларусь» (с изменениями и дополнениями) праздничными нерабочими днями, наряду с другими, являются Пасха, Рождество Христово (по календа-

* Пасха – ориентир для подвижных праздников, каждый из которых находится на определенном временном расстоянии – перед ней или после нее. Ежегодно они синхронно перемещаются в соответствии с датой Пасхи.

рям католической и православной конфессий 25 декабря и 7 января соответственно), Радуница (по календарю православной конфессии). Праздники народного календаря отмечают в семье, трудовых и фольклорных коллективах, во всех учреждениях культуры нашей страны.

Каждый календарный праздник – явление синкретическое, состоит из таких элементов, как праздничное время, настроение, праздничные отношения, реально-идеальное, или условное, поведение, праздничная одежда и интерьер, праздничные блюда и др. В каждом празднике используется не одна знаковая система, а несколько: танец, песня, театральное действие, пластика, пантомима, формулы общения и мн. др.

Безусловно, с развитием общества меняется и календарно-обрядовая традиция. В современный период наибольшей трансформации подвергаются празднично-обрядовые элементы общественного уровня: песни, игры, хороводы. В то же время последние два десятилетия выделяются восстановлением храмов, активизацией христианской составляющей календарной обрядности. Пасхальное богослужение, освящение веточек вербы на Вербное воскресенье, обрядность Рождества и Крещения собирают большое количество прихожан. В быту жителей Беларуси используются ритуальные предметы-символы: крещенская вода, сретенские и четверговые свечи, веточки вербы, троицкая зелень, купальские травы. Из уст в уста передаются представления об их сакральной мощи и полнятся мифологическим содержанием, что, будучи освященными, они удваивают магические свойства.

В современный период на традиционное сообщество влияют такие факторы, как смещение ценностных ориентаций в сторону города, появление надконтактного типа трансмиссии – школа, радио, СМИ, развитие способов материальной фиксации явлений духовной культуры – книги, аудио-, видеозаписи, диски и др.

Календарно-обрядовая культура в первичных формах (в естественной среде) находится под угрозой исчезновения в связи с уходом носителей традиции и контактами с культурой города. Некоторые календарные обряды существуют пока в живом виде, но передачу традиций устным путем нужно восстанавливать и специальным образом организовывать. Для

этого на сегодняшний день есть определенные условия: носят традиций и преемники. Районные и областные учреждения культуры много делают для стимулирования и сохранения спонтанных проявлений традиционной календарной обрядности в естественных условиях ее бытования. Сегодня в Беларуси встречаются аутентичные, восстановленные и постановочные праздники/обряды.

Аутентичными праздники/обряды считаются тогда, когда традиция их проведения не прерывалась и существует по сей день. Здесь можно назвать обряды поминовения предков – Радуницу/Деды у православных, День всех святых у белорусов-католиков; обряды колядования/щедрования во многих полесских селах; украшение «каменных девочек» на Пасху в д. Боровое, Данилевичи Лельчицкого р-на Гомельской обл.; волочебный обряд в д. Далосицы Бешенковичского р-на Витебской обл.; обряд «Вождение и похороны стрелы» (проводится на Вознесение) в д. Казацкие Болсуны Ветковского р-на Гомельской обл. и др. Ярким примером выступает обряд «Приводы русалки» в д. Усохская Буда Добрушского р-на Гомельской обл. Сельчане хорошо осознают практическую необходимость проведения обряда – «для дождя» и магической защиты огородов от медведки с помощью веток от наряда русалки. Хотя проводят обряд старшие жители, активное участие принимает большинство населения, остальные относятся к обряду положительно и благоприятно. Надежным определителем аутентичности обрядовой традиции являются песни. Если старшие жители помнят обрядовые песни, обряд, безусловно, является аутентичным.

Восстановленными праздники и обряды считаются тогда, когда они были свойственны данной местности, по каким-то причинам некоторое время не проводились, но сохранились в памяти старшего поколения. Затем праздник/обряд был воссоздан по традиционной схеме (местных образцах и полевых записях) и на сегодняшний день проводится жителями деревни, а не организуется разово по сценариям работников культуры. Примеры – рождественский обряд-игра «Цари» в д. Семежево Копыльского р-на Минской обл., обряд «тянуть Коляду на дуба» в д. Новины Березинского р-на Минской обл., масленичная игра «Похороны деда» в д. Москаленяты Горо-

докского р-на Витебской обл., обходной пасхальный обряд «Стрылка» в д. Бездеж Дрогичинского р-на Брестской обл., «Проводы русалки» в д. Великий Бор Хойникского р-на Гомельской обл., обряд «Вождение Сулы» на второй день Пасхи в д. Марковичи Гомельского р-на Гомельской обл., «Гуканне вясны» в д. Новое Полесье Лельчицкого р-на Гомельской обл. и др. В большинстве случаев инициатива проведения того или иного праздника/обряда в сегодняшних условиях исходит от работников учреждений культуры или других заинтересованных (прежде всего официальных) лиц: инициатор, исполнители (носители традиции), другие сельчане, администрация.

Постановочными праздниками/обрядами являются в тех случаях, когда воссозданы по этнографическим записям работниками культуры (образования), любителями. Они были зафиксированы в определенной местности этнографами XIX в., но в последние десятилетия не встречались ни в активном, ни в пассивном виде (сейчас о них не помнят даже самые старые жители деревень). Например, во многих местах Беларуси сейчас отмечаются Масленица, Купалье, Комоедица, которых исторически в этих местах не было.

Современное бытование календарных праздников в Беларуси отражает общее состояние существования традиции, что закономерно показывает трансформацию самоорганизации деревенской общины, изменения в самой системе ценностей. Однако именно календарные праздники и ряд связанных с ними правил и запретов, касающихся семьи, родственного и соседского коллектива, становятся тем надежным каналом, который обеспечивает органическую преемственность традиции, усвоение ее производных смыслов и приоритетов эстетической ценности. В современный период среди сельских жителей сохраняются некоторые традиционные представления о празднике как сакральном времени, когда необходимо придерживаться определенных правил поведения, ограничений и запретов, чтобы не навредить своему здоровью и благополучию.

Традиционная праздничная обрядовая культура, являющаяся результатом многовекового опыта народа, включает в себя систему общих для всех годовых календарных праздников Коляда (Каляды), Сретение Господне (Стрэчанне, Грамніцы),

Масленица (Масленка, Запусты), Сороки, Благовещение, Вербное воскресенье (Вербніца), Пасха (Вялікдзень, Вяліканне, Вялічко, Вельканоц), Радуница, Юрьев день, Вознесение Господне, Троица (Сёмуха, Зелянец), Купалье, Спас, Воздвижение, Покров, Деды, а также локальные праздники, отмечаемые в отдельных селениях.

Начинали календарный год «Каляды», в народном календаре – период зимних празднеств с 7 по 19 января (с 25 декабря по 6 января – у белорусов-католиков), в который органически вошел и гражданский Новый год. В рождественско-новогоднем обрядовом комплексе современных жителей Беларуси по традиции сохраняются три кульминационных момента: канун Рождества и Рождество, Щедрый вечер / Новый год, канун Крещения и Крещение. Вокруг этих дат церковного и гражданского календаря исторически сложился богатый комплекс обычаев и обрядов, многие из которых бытуют и в современный период. Сегодня Рождество празднуют во многих семьях. Посещение церкви (костела) является необходимым компонентом праздника, особенно для верующих. Накануне Рождества бывает праздничная трапеза (вигилия* у белорусов-католиков) с обязательными постными блюдами и кутьей. На второй день Рождества начинаются обходы колядовщиков. На Рождество ходят коллективы «хрыстаславаў», которые носят Рождественскую звезду и исполняют религиозные колядки. В некоторых районах Центральной Беларуси, Восточного Полесья функционально звезду замещает елка с прикрепленной к ней свечой. Рождественско-новогодний карнавал открывают дети. Детские рождественско-новогодние обходы совершаются, как правило, днем. Например, праздничное детское представление так называемых «куранят» в д. Дмитровка, Вирков и Несета Кличевского р-на Могилевской обл. продолжается до захода солнца, когда начнут собираться старшие колядовщики. Важно, что обходной обряд «куранят» проходит в традиционном ландшафте, который местные жители, а также сельские и районные власти старательно сохраняют. Дети во время обхода домов исполняют поздравительные, величальные и другие вербальные тексты (песенные или речитативные), высказывая хозяевам традиционные новогодние пожелания. В некоторых дерев-

* Вигилия (от лат. *vigilio* – канун праздника, ночная служба, бдение).

нях по традиции дети носят мешочки, наполненные зерном, и рассыпают («засывающ») зерно вокруг. Их радушно встречают в каждом доме, одаривают конфетами, мучными изделиями, другими сладостями. В учреждениях культуры, школах, детских садах на весь праздничный период для детей устраиваются новогодние представления – елки с участием сказочных героев, Деда Мороза и Снегурочки, веселыми конкурсами и эстафетами, зимними забавами, угождением.

Вечер накануне Нового года называется Щедрым, или Богатым, что связано с обычаем готовить на праздничный стол скромные кушанья. На стол подается обрядовое блюдо – богатая кутья, приготовленная с добавлением масла, и разнообразная сытная еда. Хозяйки стремятся приготовить в этот вечер 12 блюд, так как по традиции верят, что богатство и изобилие кушаний на новогоднем столе способствуют богатству и благополучию семьи на протяжении всего года. Кутья и мясные блюда, особенно свинина, являются своеобразным маркером Щедрого вечера. Щедрый вечер считался у белорусов временем для самых точных предсказаний судьбы, поэтому и современные белорусские девушки стремятся ворожить о замужестве именно в этот период.

В последнее время в семьях накануне Нового года принято дарить детям подарки, ночью родители подкладывают их под подушку или ставят под елку. Дети, проснувшись утром, первым делом ищут подарки и, обнаружив их, радуются и благодарят Деда Мороза. Белорусы верят: как встретишь новый год, так проведешь первый его день – таким он и будет. По традиции запрещается в этот день ругаться, говорить о смерти, болезнях, неприятностях, совершать плохие поступки. Все члены семьи, соседи, односельчане стремятся сделать друг другу что-то хорошее, приятное.

В современный период количество вариантов праздничных рождественско-новогодних обходов, которые еще в начале XX в. отличались не только временной приуроченностью, но и составом участников, содержанием песен, характером и формой поздравления, персонажами и масками, уменьшилось, хотя некоторые региональные и локальные особенности традиционного колядования сохраняются. Современные рождественско-новогодние обходы в большинстве белорусских деревень

в основном приурочены к Щедрому вечеру (ночь с 13 на 14 января) и представляют собой веселую игру с ряженьем, песнями, танцами, интермедиями. Самый распространенный в настоящее время тип рождественско-новогодних обходов – обходы с участием маскированных персонажей. Для создания ряженого персонажа используется, как и раньше, повседневная одежда и бытовые вещи наизнанку – не по прямому назначению. Перевернутость костюма ряженого – одна из главных внешних черт его образа. Часто ряженые обращаются к приему смешения верха и низа костюма, левой и правой стороны, нарушения принципа парности. Мужчины переодеваются в женскую одежду, женщины – в мужскую. Знаком карнавальной принадлежности костюма к «миру антикультуры» считается его изношенность или же архаичность (каждый день не надевается). Для завершения образа ряженого используются метла, палка или плеть, которыми устрашают зрителей во время обрядовой игры. Ряженые носят мешок (теперь пакет, сумку, рюкзак), куда собирают дары за выступление. Наиболее распространенные персонажи ряженья: зооморфные – Коза (Козел), Медведь, Аист; антропоморфные – Дед, Баба, Цыган и Цыганка, Офицер и Барышня, Царь, Доктор; мифические – Ангел, Смерть, Дьявол. В настоящее время обрядовое ряжение пополняется новыми персонажами и масками: Дед Мороз, Снегурочка, Красная Шапочка и т. п. Изготавливают маски и карнавальные костюмы различными способами, используя при этом как традиционные, так и современные материалы. Очень красивые маски плетут из соломы и лозы и бережно их хранят до следующего года.

По сравнению с традиционным коллективом колядовщиков, в котором насчитывалось до 15–20 участников, современные коллективы немногочисленны. Ряженые колядовщики разыгрывают различные сюжеты.

Главной колядной маской, символизирующей богатство, урожайность, благополучие, является Коза: «Дзе каза ходзіць, там жыта родзіць». Маска Козы изготавливается при помощи различных подручных средств и предметов, но главным атрибутом является вывернутый наизнанку тулуп (сейчас чаще всего шуба). Колядовщики с Козой разыгрывают традиционное представление со смертью и оживанием Козы, которое

сопровождается исполнением обрядовых песен, и в первую очередь широко известной на Беларуси песни «Го-го-го, коза». Колядовщики, что ходят с Конем, разыгрывают соответствующие театрализованные сценки. Ряженый Аист танцует, длинным клювом старается ударить зрителей и рассмешить их. Ряженые антропоморфные персонажи чаще всего бывают парными, в основе чего лежит семантическая оппозиция «мужской/женский» (Цыган и Цыганка, Дед и Баба, Офицер и Барышня и т. п. Часто они считаются мужем и женой, у них есть дети (куклы), что позволяет ряженым разыгрывать различные шуточные сценки).

Общераспространенное верование, которое поддерживает функционирование рождественско-новогодних обходов в современной белорусской деревне, как и в прошлом, заключается в том, что приход ряженых именно на протяжении «Каляд» принесет в семью счастье, здоровье, благополучие на весь будущий год. В это верят (или хотят верить) большинство сельских жителей.

На сегодняшний день рождественско-новогодние обряды являются живым актуальным проявлением праздничного народного календаря многих населенных пунктов Беларуси. Так, поздравительный рождественско-новогодний обходной обряд ряженых «Калядные цары» (единственный, включенный ЮНЕСКО в 2009 г. в Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране) является своеобразным проявлением локальной культурной традиции д. Семежево Копыльского р-на Минской обл. Обряд сохраняет в современном исполнении многие первоначальные элементы и функции и является ярким примером бережного обращения с празднично-обрядовой традицией. Сегодня в д. Семежево проживает много молодежи, являющейся исполнителем, потребителем и носителем традиционного обряда. Все остальные возрастные группы семежевцев поддерживают традицию поздравительного обходного обряда «Калядные цары». В последние годы посмотреть этот уникальный обряд приезжают жители других регионов Беларуси, а также туристы из зарубежных стран. Обходной колядный обряд «Щедрец» д. Рог Солигорского р-на Минской обл. славится уникальной берестяной маской Деда, аналогов которой нет в Беларуси. Настоящим

карнавальным центром Западного Полесья является г. п. Давид-Городок Столинского р-на Брестской обл., где с 1986 г. возродили местный обряд «Коники», приуроченный к Щедрому вечеру. Главный персонаж – символ праздника Конь, которого сопровождает ватага ряженых, музыканты и певцы. Несколько коллективов «конікаў» ходят долго, пока не обойдут дома всех односельчан. После собираются на площади у городской елки и вместе танцуют. Сюда приходят почти все местные жители и многочисленные гости Давид-Городка. Проводится смотр-конкурс коллективов и масок, после которого городской Дом культуры награждает победителей в различных номинациях.

Как свидетельствуют экспедиционные материалы последнего десятилетия, часто коллектив ряженых организовывается стихийно за два-три часа до начала обхода. Если же он создается заранее, то, бывает, его участники договариваются с хозяевами тех домов, куда они планируют прийти. Следует подчеркнуть, что это абсолютно новое явление в обряде колядования, которое свидетельствует о значительной трансформации традиции. В конце выступления ряженые в аллегорической и шутливой форме просят/требуют у хозяев подарки за свой визит, для чего у них имеются традиционные песни и стихотворные обращения. Обычно в каждом крестьянском доме стараются, как и в далеком прошлом, получше одарить ряженых. До последнего времени актуализированы представления сельчан про зависимость будущего урожая от щедрости их подарков колядовщикам. Основной предмет дарения у белорусов, как и у большинства европейских народов, – хлеб (зерно, мука, хлебные изделия), символизирующий богатство и благополучие. В северных районах Брестчины, на Витебщине и Гродненщине встречаются обходы колядовщиков с вертепом-«батлейкой», который имеет как классическую форму (одно- или двухъярусный ящик, где располагаются куклы), так и реже встречающуюся круглую. В современный период вертепы устанавливают в костелах на Рождество, есть они при многих воскресных школах, домах культуры и клубах.

Главным увеселением молодежи в рождественско-новогодний период становились танцы и игры, многие из которых возрождены в наше время. Так, «Жаніцьба Цярэшкі» – одна из наиболее интересных этнических форм рождественского обря-

дового игрища молодежи, достигшей брачного возраста, сейчас восстановлена в нескольких деревнях Лепельского р-на Витебской обл. Основное действие игрища – подбор супружеских пар, женитьба молодых имеет здесь условный, карнавальный, игровой характер, присущий подобным обрядовым обычаям многих европейских народов. Однако разработанность сценария «Жаніцьбы Цярэшкі» у белорусов, обилие певенного, танцевального и музыкального компонентов, особое возбуждение и «принципиальность» участников действия в выборе пары показывают, что для ряда поколений наших предков это игрище было чем-то большим, чем просто праздничная забава. За ним скрывается древний и очень важный для народа обряд, который регулировал формирование новых семейных ячеек. Существенно, что образование супружеских пар происходило по взаимной склонности молодых людей, отсюда и энтузиазм молодежи, и стойкая сохранность этого обряда в урбанизированном обществе.

Зимние рождественско-новогодние празднества завершаются Крещением. В современный период у жителей Беларуси популярно крещенское купание в открытых водных источниках. Крещенская вода считается святой, ее хранят в семье как оберег на протяжении всего года, используют для лечения болезней и избавления от несчастий. Еловые веточки также берут домой для защиты дома и усадьбы от грозы и пожара. В белорусских костелах освящать воду, как у православных, стали только в последние 15–20 лет. Это происходит 6 января. Во время богослужения (имши) освящается также мел, которым хозяева рисуют на дверях своих усадеб три креста или пишут первые буквы (чаще латинские) имен трех королей: С, М, В (Каспар, Мельхиор и Бальтазар)*.

В некоторых населенных пунктах по традиции празднуют еще «Провады Калядаў» 20/21 января, когда материальное воплощение праздника (сноп, чучело, борона, горшок с кашей) «выпроваживают» за пределы деревни, что сопровождается

* По официальной версии Римско-католической церкви в Беларуси эта надпись означает следующее: «“Christus Mansionem Benedicat” – “Няхай Хрыстус блаславіць гэты дом (памяшканне)”. Знакі “+”, якія з’яўляюцца двойчы – не “плюсікі”, а “крыжыкі”, знак бласлаўлення. Пішучы на сваіх дзвярах менавіта такія, а не іншыя літары, гаспадар дома ці сям’я свядома просіць аб бласлаўленні Езуса Хрыста, а не Каспара, Мельхіёра і Бальтазара». URL: <https://catholic.by/3/pub/auth/969-dlya-chagopisats-na-dzvyarakh-c-m-b> (дата обращения: 28.08.2024).

песнями, хороводами, сжиганием прошлогодних атрибутов. Например, в Березинском р-не Минской обл. ритуал проводов называется «Цягнуць Каляду на дуба». Интересно, что даже в таком ограниченном ареале существует несколько вариантов исполнения данного обряда, это обусловлено многоплановостью его семантического поля.

Сретение Господне (Стрэчанне, Грамніцы) относится к числу календарных праздников, имеющих постоянную дату проведения: отмечается католиками 2 февраля, православными – 15 февраля. В народном календаре это был праздник встречи зимы с летом. В этот день в церквях (костелах) освящаются восковые свечки, они называются сретенскими, или «грамнічнымі». Сретенская свеча занимает значительное место среди ритуальных сакральных предметов, используемых современными жителями Беларуси в разнообразных обрядовых, защитных, магических, лечебных целях. Согласно народным воззрениям, она действительно помогает от грозы и пожара, защищает дом и семью от всяческого зла.

В некоторых сельских клубах и школах, фольклорно-этнографических коллективах на Сретение проводится театрализованное представление «Зима с Летом встретилась», основу которого составляет драматический конфликт – встреча антагонистов, воплощенных в антропоморфные маски Зимы и Лета. Встречаются инсценировки с использованием свечей. Во время праздника организаторы используют весенние обрядовые песни, игры, хороводы, проводят разнообразные конкурсы, аттракционы.

Масленица – традиционный подвижный календарный праздник на границе зимнего и весеннего циклов. В советское время масленичные празднества назывались чаще всего «Проводы зимы» и приурочивались к последнему воскресенью февраля. В суверенной Беларуси происходит поворот к местным традициям, Масленица частично десакрализована, праздник почти потерял прежние функции благоприятствования плодовитости людей и плодородию земли, а на первое место вышел рекреативно-развлекательный аспект. Однако именно к Масленице приурочена возрожденная сегодня обрядовая игра «Похороны деда» (начало Масленицы), которая разыгрывается в д. Москаленяты и Долгополье Городокского р-на Витебской обл., – истинный феномен традиционной духовной культуры. В образе

деда персонифицируются и материально воплощаются «мясные запусты», когда говорят: «Дед подавился костью». «Похороны деда» не имеют точных аналогов в других регионах Беларуси, но своей структурой и семантикой полностью укладываются в обрядовые проводы мифологического персонажа, приуроченные к переходным календарным периодам. Действо принадлежит к карнавальным играм, где смех чередуется с плачем. Как и другие европейские масленичные символы (типа Бахуса или Карнавала), дед Сидорка воплощает сытость, удовольствие, обжорство и другие типично карнавальные черты. Таким образом, городокская игра органично и красиво вписывает белорусскую календарную обрядность в европейскую традицию и в то же время утверждает уникальность и особенность самой локальной формы проведения игры.

Носителями традиции до сих пор (хотя и в значительно редуцированном виде) понимается потребность устраивать игру с целью повлиять на будущий урожай. При всей смеховой атмосфере обрядовой игры фигура деда чрезвычайно богата и содержательна. Данный образ как представитель сакрального мира во время карнавального праздника получает право на своеобразное ритуальное поведение, нарушает обычные ежедневные морально-этические нормы, разрушает общепринятые социальные ценности, проявляет агрессию и разрушительные наклонности, что создавало на некоторое время условную ситуацию абсолютной перевернутости привычного уклада жизни-бытия, свободы от забот. Именно такое господство «мира антикультуры» в дни Масленицы является общим моментом и для традиционного белорусского маскирования, и европейского, и латиноамериканского карнавала.

Самым ритуально разработанным и наполненным песенным сопровождением закономерно выступает весенний период. На современном этапе получило новое дыхание проведение ряда весенних праздников. Хотя нужно признать и утрату ряда локальных традиций, ослабление магической составляющей бытового уклада жизни и земледельческих практик. Значительно уменьшилась роль небольших праздников, так называемых «прысвяткаў» – дней святых Алексея, Агаты, Евдокии, Сорока мучеников севостийских и др. В то же время проведение более крупных праздников при подключении работников сферы

культуры выходит за рамки семейного или даже уличного пространства, занимая территорию сельсовета или района. На фоне таких массовых празднеств выделяются устойчивые локальные традиции, демонстрирующие особенную мифологическую, религиозную глубину и социально-общественную значимость. Среди них восточнополесский «Туровский хоровод»: хоровод, шествие и обход нивы, проводимые в д. Погост Житковичского р-на Гомельской обл. Готовили своеобразный флаг – красные платки или фартуки на граблях. В других деревнях собирались в один дом, где пекли особый каравай. Шествие с иконой Пресвятой Богородицы, караваем и граблями с фартуком проходит через символические «ворота», созданные из полотенец, и направляется за деревню, чтобы «прославить Юрия» и попросить у Бога благословения «на буйное жыта, на ѿплае лета».

В западных районах страны на первый план выходит уже не земледельческий, а животноводческий аспект юрьевской обрядности. Статус нематериальной культурной ценности получил обряд «Юрье» из д. Охоново Дятловского р-на Гродненской обл., основной идеей которого является чествование молодых семей.

Самым ярким праздником весеннего цикла остается Пасха, которой предшествовал длинный сорокадневный Великий пост. Последняя неделя – Страстная седмица – выделяется почти каждым днем, когда природа и человек готовятся к празднованию Воскресения Иисуса Христа. Вместе с этой величайшей идеей белорусский пасхальный комплекс сохранил и ряд мотивов, характерных для новолетия, прославления нового весеннего солнца и весны («Вясна красна на ўвесь свет!»), наступления очередного земледельческого цикла.

Вербное воскресенье в празднично-ритуальном плане организовано вокруг главного атрибута – освященных в храме веточек вербы. Самым устойчивым элементом остается похлестывание этими веточками как людей (и прежде всего детей), так и животных. Действие сопровождается специальными приговорами, смысловым лейтмотивом которых становится пожелание здоровья. Этот обычай имеет глубокую и сложную историю. Ветки вербы – символ плодовитости, жизненной силы – издавна использовались и в продуцирующей

магии, и в апотропейических ритуалах как средство оберега от болезней и несчастий. В христианской традиции верба символически заменила пальму, которой приветствовали Иисуса Христа при входе в Иерусалим. Освящение вербы умножило, удвоило уже заложенную семантику плодовитости, роста, силы. До сегодняшнего дня освященная вербочка считается надежным оберегом дома от грозы, молнии. В современный период белорусы-католики изготавливают к Вербному воскресенью красиво украшенные «пальмы».

Чистый четверг до сих пор имеет большое значение и сопровождается обычаями, обрядовыми действиями, приметами и поверьями, которые группируются вокруг идеи очищения, чистоты души, чистоты тела и порядка окружающего жизненного пространства. В субботу обычно идет подготовка к празднованию, пекут (или покупают) пироги и красят яйца. Красное яйцо – один из главных атрибутов пасхального стола. Яйцо в мифopoэтической традиции славян осмысливалось как начало всех начал, символ возрождения и восстановления жизни, плодовитости и жизненной силы. Символика возрождения, преодоления смерти, воскресения определила и его использование на Пасху. Освященные в храме яйца служат главной ритуальной едой в этот праздник, они также являются главным даром в волочебном обряде; на Радуницу крашеные яйца приносят на могилы родственников.

Тема начала, новолетия в пасхальном цикле очевидна в обычай готовить к этому дню новую одежду. Показательно, в народных представлениях и мертвые на Пасху также нуждались в новом одеянии, символическим заменителем которого становились те фартучки и ленты, которые привязывают в этот день к крестам на могилах. В состав атрибутов новолетия логично вписывается обновление огня, которое могло происходить в Чистый четверг и во Всенощную через традицию приносить домой из церкви после службы новый огонь.

Пасхальная Всенощная, освящение пищи и последующее семейное разговенье – обязательные составляющие современного празднования Пасхи и в городе, и в деревне. В современный период в Беларуси активизировались церковно-гражданские формы празднования Пасхи: проходят пасхальные фестивали, в музеях организуются выставочные экспозиции соответ-

ствующей тематики, выставки книг – переводов Библии на белорусский язык. Библиотеки приглашают посетителей на различные экспозиции, книжные и другие презентации. Учреждения культуры нашей страны предлагают поучаствовать в конкурсах рисунков и поделок «Пасхальный сувенир», циклах литературных часов. Обычно бывает представлена и выставочная экспозиция мастеров декоративно-прикладного творчества «Пасхальные мотивы».

Однако в некоторых районах сохраняются локальные пасхальные традиции. К примеру, волочебный обряд на Подвинье – обход односельчан с исполнением специальных песен, настоящего эпоса крестьянина-земледельца, в которых все святые вместе с Богом собираются в хозяйственном дворе для пожелания будущего благополучия и утверждения гармонии в мире. Обрядовый хоровод «Стрылка» проводится в д. Бездеж Дрогичинского р-на Брестской обл. в первый день Пасхи как оригинальное локальное обрядовое явление народного местного календаря и своеобразно реализует универсальные календарные мотивы новолетия: фиксацию перелома времени и, соответственно, изменения в ритуальной деятельности; продуктивные мотивы; апотропейную семантику с четким социальным уклоном – сохранение сельчан от возможных катализмов, оберегание от негативных привычек.

Существенно, что величайший народно-христианский праздник Пасхи требовал абсолютной целостности социума – как в живой, так и мертвый его частях. Через посещение кладбищ и христосование с умершими происходило символическое закрепление покойников как полноправных членов социума. К примеру, в Ганцевичском р-не Брестской обл. существует обычай звонить в колокола, чем «будят умершую родню», и обходить всех своих родных, у каждой могилки проливают сладкую воду и оставляют пасхальные сладости. Никогда не прерывал своего бытования и существует до сих пор светлый и величественный обычай белорусов навещать умерших в один из дней пасхального времени – в саму Пасху, в четверг на следующей неделе (Наўскі Вялікдзень, Пасха мертвых) или же на Радуницу – девятый день после Пасхи.

В современный период Радуница у белорусов является основным поминальным весенним днем почитания предков.

Значительно расширилась территория ее бытования в те регионы Беларуси, где в прошлом были другие, определенные локальной традицией, поминальные дни и конкретные периоды народного календарного года. Такому распространению и популярности Радуницы в значительной степени содействовало включение ее в 1991 г. в официальный календарь праздничных и памятных дней нашей страны и объявление нерабочим днем, когда люди получили возможность посетить кладбище и помянуть своих близких. Большую роль в пропаганде Радуницы играют СМИ. На сегодня Радуница – единственный день в году, когда разрешено массовое посещение кладбищ в зонах отселения и отчуждения после аварии на Чернобыльской АЭС, имеющих особый правовой статус. Обычно там разрешается находиться до 17.00. Чествование умерших,уважительное отношение к их памяти, стремление к регулярному духовному контакту с предками является одним из самых показательных элементов традиционной духовной культуры белорусов.

Обряд «Вождение и похороны стрелы» из д. Казацкие Болсуны Ветковского р-на Гомельской обл. сохранился до наших времен в естественных условиях бытования. Обряд проводится на шестой неделе после Пасхи, на 40-й день – в четверг, в день, когда православная церковь отмечает Вознесение Господне. Женщины надевают праздничную одежду и собираются в центре деревни, чтобы водить хороводы. Потом участницы обряда из хоровода делятся на шеренги и со специальными песнями, держа друг друга под руки, направляются за деревню к ржаному полю. И само действие, и песни, включенные в него, и народное объяснение смысла обряда свидетельствуют, что прежде всего он проводится с целью отвести «громовую стрелу» от деревни, избежать весенних пожаров и грома, молний.

Завершение весеннего и начало летнего цикла календарных праздников в Беларуси, как и у всех восточных славян, сопровождалось троицко-русальной обрядностью, основу которой составляли культ предков, культ растительности, обеспечение будущего урожая. В древности праздник был приурочен к завершению всех весенних полевых работ. По христианскому календарю это День Святой Троицы (Пятидесятницы) у право-

славных и праздник Сочествия Святого Духа у католиков, празднуется на пятидесятый день после Пасхи. Обычай украшать накануне Троицы свои дома, усадьбы зелеными ветками клена, березы, липы является одним из самых устойчивых и распространенных в сегодняшней обрядовой практике сельских жителей Беларуси. Троицкую зелень не выбрасывают, а в скопом времени собирают и сжигают. С понедельника (Сочество Святого Духа), по народному календарю, начинается Русальная неделя, которая у белорусов ассоциировалась с верой в русалок. В Западном Полесье на Троицу проводят обряд «Вождение куста». Девушка, выбранная на эту роль, надевает на себя «куст», изготовленный из кленовых, березовых, липовых веток, связанных вместе толстым концом. Девушки вместе с «кустом» совершают обрядовый обход всех жителей деревни, исполняют обрядовые песни, в которых славят хозяев и их детей, желают им здоровья и богатого урожая. За исполнение обряда и песен в каждом дворе девушки получают угощение.

Русальная традиция у белорусов до сих пор остается целостным явлением (включает в себя ритуально-обрядовые действия, песни, заговоры, предания, поверья о русалках). В фольклоре белорусов особенно ощутима первичная культурная сущность и содержание русальной традиции как таковой – сконцентрированная в мифологеме русалки вегетативно-продуцирующая аграрно-магическая и сезонно-переходная календарная семантика троицко-купальско-петровского времени. «Проводы русалки» (второе название – «Русалка») д. Великий Бор Хойникского р-на Гомельской обл. типологически соотносятся с другими русальными проводными ритуалами. В частности обряд включает в себя предварительный сбор непосредственных исполнителей, а также молодежи, детей, жителей села разных возрастных и социальных групп, выбор красивой молодой девушки на роль русалки и двух юношей на роль русалинов, переодевание в традиционные народные праздничные наряды, плетение венков из зелени и цветов всеми участниками, в том числе венка и «зеленого убранства» для русалки и отдельного большого русального венка. Все обрядовые действия объективно сохраняют архаическую функциональную семантику: в обряде на первый план выступает сакрально-магическая идея русалки как земледельческого духа растительности.

Ряд архаических традиций продолжает существование или был возрожден и среди белорусов-католиков. Традиционный обряд «Насіць намётку», проводимый на Зеленые Святки в д. Папшичи Глубокского р-на Витебской обл., был установлен по обету как благодарность Богу за помошь жителям конкретного населенного пункта при возникновении кризисных ситуаций – эпидемий, мора, засухи и др. Первоначиной возникновения этого обряда в д. Папшичи было спасение деревни от повальной болезни в начале XX в. Тогда, чтобы уберечь себя и своих близких, сельчане выполнили типичный традиционный обряд: изготавлили за одну ночь оброчную ткань – наметку – и с чтением молитв совершили крестный ход вокруг деревни, после чего болезнь отступила. Оброчные традиции белорусского народного календаря продолжаются и в обряде «Намскі Вялікдзень», который проводится в четверг Пасхальной недели в д. Оброво Ивацевичского р-на Брестской обл.

Купалье – один из самых значительных традиционных праздников белорусов, посвященный периоду летнего солнцестояния. В прошлом праздновался в самую короткую летнюю ночь, с 23 на 24 июня, в современный период этой даты придерживаются белорусы-католики, православные белорусы отмечают Купалье в ночь с 6 на 7 июля. Купальский обрядовый комплекс белорусов включает в себя многочисленные обычаи, предметы-атрибуты, народные мировоззренческие представления, знания, верования. Девушки плетут купальные венки, которые используют для гаданий, игр и хороводов. Многие сельчане и горожане собирают лекарственные травы. Купалка, зверобой, полынь, мята, ромашка, бессмертник, васильки – эти и другие растения затем используют в народной медицине. Главным, самым торжественным действом купальской ночи является возжигание ритуального огня. Молодежь накануне собирает старье, ветви троицкой зелени для разведения купальского костра, а вечером устраивает шествие по всей деревне, приглашая жителей на праздник. Согласно традиционным верованиям белорусов, кто не пойдет праздновать Купалье, того постигнет несчастье. Местом для купальского костра выбирают возвышенность за деревней, на берегу реки или озера, перекресток дорог. Закат солнца служит сигналом для разжигания костра, а темнота создает условия для лучшего его

восприятия. Одновременно со вспыхиванием купальского костра поднимают на высоком шесте зажженное колесо. Вокруг купальского костра присутствующие всю ночь водят хороводы, поют песни, танцуют, прыгают через него. Купальскую ночь невозможно представить без поисков необычного цветка («папараць-кветкі»), который, согласно верованиям белорусов, цветет только в полночь. Тот, кто успеет сорвать цветок папоротника, будет счастливым и богатым, сможет понимать язык зверей, птиц, деревьев. Под утро участники празднества идут встречать восход солнца, купаться в открытых водоемах, чтобы набраться сил и здоровья на весь год.

Проводятся празднования Купалья и в белорусских городах, где они полностью превратились в театрализованные представления с некоторыми внешними атрибутами традиционной купальской обрядности: разжигание ритуального огня, факельные шествия, хороводы, исполнение фольклорными коллективами купальских песен, сожжение чучел Купалы, Марены и др.

Сегодня к традиционным календарным праздникам белорусов приурочивается проведение многих фольклорно-этнографических фестивалей. Начиная с 2003 г. в Гродно 4 марта ежегодно проходит республиканская выставка-ярмарка народных мастеров «Казюки» в память святого Казимира, который является покровителем мастеров и ремесленников, а также молодежи. Здесь традиционно можно увидеть и приобрести изделия народных мастеров, выполненные в самых различных техниках: представлены живопись, графика, соломка и лозоплетение, вышивка, резьба по дереву, кузнечное дело, керамика, роспись по стеклу, художественная обработка кожи, флористика. На ярмарочной площадке в центре Гродно разворачивают работу кузнечные, гончарные, столярные, кожевенные мастерские. Открытие ярмарки начинается с концерта с участием самодеятельных артистов. Активизируется интерес к традиционной культуре, в том числе к календарным праздникам, обычаям и обрядам. Популярны фестиваль «Августовский канал в культуре трех народов», где встречаются белорусы, поляки и литовцы; региональный фестиваль фольклора «Вяртанне да вытокаў» на базе Гродненского района; региональный фестиваль обрядов и ремесел «Скарбы Гродзенщины» в г. Лида и д. Гудевичи Мостовского р-на и др.

Республиканский праздник «Купалье» («Александрия собирает друзей») проходит в аг. Александрия Шкловского р-на Могилевской обл. Это один из самых романтичных и любимых праздников не только белорусов, но и других славянских народов. Душистые снадобья и цветы, из которых девушки плетут венки, а потом пускают их по реке, чтобы погадать о будущей судьбе, купальский огонь, песни и танцы, массовые купания в реке, прыжки через костер – именно так отмечают праздник в ночь на Ивана Купалу в Александрии. В 2016 г. гала-концерт «Купальская казка» стал основным культурным событием праздника. В мероприятии на берегу Днепра принимали участие известные артисты из Беларуси, России и Украины. Впервые работала площадка «Прадмесце прысмакаў», в основу которой была положена тема славянского братства.

В качестве наиболее значительных мероприятий, нацеленных на возрождение и сохранение обрядовых, песенных, танцевальных традиций белорусского народа, можно назвать фестиваль «Брацкая свечка» в Столинском р-не Брестской обл.; региональный фестиваль фольклорного искусства «Сугалоссе» в д. Ананчицы Солигорского р-на Минской обл., куда съезжаются фольклорные коллективы Минской области; областной фестиваль фольклорно-этнографического искусства «Талакуха на Бярэсці», что ежегодно проходит в одном из городов Брестской области; региональный фестиваль «Браслаўскія зарніцы», цель которого – возрождение народных традиций в новых социокультурных условиях; региональный праздник «Квітней, Глыбоччына», пропагандирующий и развивающий традиции народного творчества и ремесел; фестиваль хореографического искусства «Сожскі карагод» в г. Гомеле, международный фестиваль народного искусства «Палескі карагод» в Брестской области и мн. др. Фестиваль этнокультурных традиций «Зов Полесья» проводится раз в два года в д. Лясковичи Петриковского р-на Гомельской обл. и способствует презентации состояния сохранности традиционной культуры Гомельщины и всей Беларуси, развитию культурной, экономической и туристической сфер.

Республиканский фестиваль фольклорного искусства «Берегиня» в г. п. Октябрьский Гомельской обл. также бывает приурочен к Троице или Купалю. Проходят уже ставшие

традиционными праздниками «Рудобельское купалье» и «Рудобельская ярмарка», мастер-классы по народному пению, танцам. Детские и молодежные фольклорные коллективы и аутентичные группы из Беларуси, а также исполнители из Сербии, Чехии, Польши, России, Литвы и Украины были их участниками. В программу входили конкурсные соревнования танцевальных пар и солистов, турнир детских фольклорных коллективов, выступление белорусских и зарубежных аутентичных групп, коллективов и отдельных исполнителей. Фестиваль «Берегиня» проводится с 1998 г. с целью поддержки народного творчества, сохранения региональной и местной художественной культуры, поиска новых самобытных коллективов. Его главной задачей является привлечение внимания общественности к проблемам воспитания подрастающего поколения средствами традиционного народного искусства. Как форма популяризации достижений народного искусства фестивали способствуют вовлечению в процесс созидательной деятельности широких слоев населения.

Обряды зажинок и дожинок, тесно связанные с земледельческим календарем, и в современный период символизируют вековые идеалы трудолюбия белорусов, демонстрируют высокую роль профессии хлеборобов и официальное признание их заслуг на государственном уровне. Сакральный статус хлеба у белорусов очень высок, поэтому труд по его выращиванию наполнялся и внеутилитарным смыслом, а собственно жатва становилась одним из самых ответственных моментов в жизни земледельцев. Дожинки у белорусов с давних времен означали конец жатвы, горячей уборочной поры и тяжелой работы, поэтому и праздновались всегда с размахом. В последней день жатвы на поле собирались толока – добровольные помощники, среди которых были родственники, друзья, соседи. Эта традиция оказалась жизнеспособной, и с 1996 г. в Беларуси «Дожинки» проводятся каждую осень как Республиканский фестиваль-ярмарка тружеников села, с 2018 г. – как областной. С 2015 г. «Дожинки» отмечают в районных центрах каждой области нашей страны, чтобы в празднование было вовлечено как можно больше непосредственных участников жатвы. Праздник объединяет современную традицию прославления лучших работников с народными обрядами окончания жатвы,

сбора урожая. Проходят концерты и выставки изделий народного творчества, демонстрируется сельскохозяйственная техника и продукция. На этот фестиваль собираются фольклорные коллективы, народные танцевальные и музыкальные ансамбли, мастера-ремесленники.

В августе белорусы празднуют Спас. Первый Спас (Макавей, Спас Мядовы) отмечается 14 августа. В церквях освящаются мед, мак, садовые цветы. С этого дня начинается двухнедельный пост («Спасаўка»), который продолжается до 28 августа. Второй Спас (Яблычны Спас, Іспас) отмечается по православному календарю 19 августа, по католическому – 6 августа. В храмах освящают овощи и фрукты, воду. У белорусов повсеместно до этого дня воздерживались от употребления яблок родители, у которых умерли дети (по поверьям на Спаса Бог или Матерь Божья раздают на том свете детям по яблоку, тем же, чьи родители нарушили запрет, не достается ничего, и они плачут). В природе уже наблюдаются заметные изменения: «Іспас – пайшло лета ад нас».

В культуре каждого народа есть обычаи или обряды, которые надежно сохраняют весомые для нее сакральные смыслы и в довольно устойчивой форме проносят свое содержание через века. К числу таких относится и распространенный преимущественно на востоке страны уникальный обряд «Свеча», который имеет глубокие корни, восходит к языческим культурам, однако на протяжении существования органично включил христианские идеи и в таком целостном, богатом мировоззренческими аллюзиями виде дожил до наших дней. Бытуют Михайловские, Микольские, Варваринские свечи, реже Рождественские, Троицкие. Словом «свеча» называют как саму икону, собственно свечу, так и обряд переноса, приуроченного ко дню чествования того или иного святого. Обряд состоит из подготовки большой восковой свечи, которая посвящалась святому-покровителю, коллективного богослужения (молитвы) его иконе и совместной трапезы вскладчину. Причем это два торжественные застолья – в доме, где святыня находилась раньше, и там, куда переносится. Обязательными атрибутами «Свечи» и всего шествия являются хлеб/ржь, свечи и полотенца. Свеча предстает в традиционной культуре прежде всего как коллективный оброк, обет, средство обеспечения себе здоровья и благополучия.

чия на следующий год. Именно этот обряд сегодня – прекрасная иллюстрация традиционной духовной культуры белорусов, где христианское и дохристианское составляют неразрывное целое, искусственное разграничение которых угрожает самому существованию традиции. Обряд связан с календарными и семейно-родовыми традициями, прежде всего выявляет общие элементы с ритуалами почитания предков.

Важнейшим днем в поминальном годовом цикле белорусского народного календаря наряду с Радуницеей были Деды. Их проведение приурочено у православных – к Дмитриевской родительской субботе (последняя суббота накануне дня великомученика Дмитрия Солунского, 8 ноября), у католиков – к Задушному дню (2 ноября). В народном мировоззрении Вселенная разделяется на две части, два мира: это мир, где живет сам человек, и тот мир, где находятся загадочные сверхъестественные силы, духи, умершие предки. На Радуницу, Деды эти два мира как бы временно объединяются, и живые общаются с покойниками при помощи определенных знаков-символов. В сотнях вариантов белорусских приглашений дедов звучат слова: «Святыя дзяды, хадзіце да нас. І старыя, і малыя, і тыя, каму няма да каго ісці, і тыя, хто ў гэтых мясцінах жываў, хлеба-солі ядаў». По традиционным представлениям, чтобы задобрить предков, необходимо приготовить много блюд для поминального стола (в первую очередь кутью) и обязательно пригласить всех предков на ужин. После завершения поминального ужина до сих пор во многих семьях со стола ничего не убирают, блюда накрывают скатертью и оставляют для душ предков. В народной культуре белорусов, народном мировоззрении Деды и Радуница как наиболее архаичные и сложно организованные фрагменты традиционной культуры относятся к вечным и обязательным ритуалам, выполнение которых сохраняет устойчивость мира, стабильность жизненного уклада, предохраняет социум и Вселенную от катастроф. Не случайно и День Памяти в Республике Беларусь, статус которого определяют как один из составляющих элементов этнической культуры, отмечается 2 ноября. К этому дню в домах культуры, школах готовят театрализованные представления, где в различных вариантах представлены скорбные сцены поминания умерших. Возрождая данные традиции в театрализованном

варианте, педагоги, работники культуры стремятся посвятить детей и молодежь в традиции белорусского народа, привить им уважение к предкам, семейным связям, реализующимся в праздниках, а также передать знание местных традиций. Очень важно, что исполнение всего действия часто проходит на белорусском языке.

Система календарной обрядности белорусов в ее единстве и локальном разнообразии является уникальным феноменом белорусской этнической культуры, где наиболее рельефно представлены народное мировоззрение, адаптационные механизмы ритуального саморегулирования традиционного сообщества. Традиционная календарная обрядность на современном этапе характеризуется жизнестойкостью и имеет локально-типологическое разнообразие. Активизация местной локальной субкультуры связана с объединением локальных и общебелорусских традиций, направленных на конкретного человека непосредственно в среде его жизнедеятельности. Традиционные календарные праздники белорусов обладают огромным духовно-нравственным и воспитательным потенциалом, их сохранение и включение в современную жизнь общества представляется весьма актуальным в целях воспитания патриотизма, трудолюбия, честности, бережного отношения и любви к природе, родной земле. Они являются своеобразным культурным феноменом, который представляет довольно открытую систему, способную адаптироваться к современным условиям и развиваться. Сегодня разрабатываются инновационные формы сохранения и возрождения календарных традиций празднования, активизируется процесс включения в современную, в том числе городскую, культуру традиционных образов, сюжетов, обрядов, создания на их основе локальных туристических брендов. Возрастает роль культурно-досуговых и образовательных учреждений в реконструкции празднично-обрядовой культуры, а также фольклорно-этнографических фестивалей.

Сохранению и функционированию календарных праздников и обрядов в современных условиях в значительной степени содействует государственная политика Республики Беларусь. Среди главных направлений формирования в независимой Беларуси новой календарной системы – использование национальных праздничных традиций, синтез природно-хозяйствен-

ного и христианского календарей, а также актуализация региональных/локальных субкультур. В современном мире культурное наследие является одним из важнейших факторов устойчивого развития страны и социальной стабильности общества. В настоящее время наиболее благоприятные условия для функционирования календарной обрядности есть там, где сохранились до наших дней традиционные формы социокультурной и хозяйственной деятельности белорусов.

Охрана и использование традиционной духовной культуры Беларуси – одно из приоритетных направлений культурной политики страны, которое базируется на соответствующих принципах Международной Конвенции по охране нематериального культурного наследия и законодательстве Республики Беларусь. В Кодексе Республики Беларусь о культуре к нематериальным культурным ценностям относятся «обычаи, традиции, обряды, фольклор (устное народное творчество), белорусский язык (устный и письменный), другие языки, именословные традиции и традиционные национальные формы обращения к людям, содержание геральдических объектов, собственные географические названия (топонимы) и изделия народных художественных промыслов, иные нематериальные проявления творчества человека» (ст. 69, п. 2). Республика Беларусь присоединилась к Конвенции Указом Президента Республики Беларусь от 29 декабря 2004 г. № 627 и вошла в десятку первых государств, которые ее подписали, а с 2006 г. по 2009 г. входила в состав Межправительственного комитета ЮНЕСКО по охране нематериального культурного наследия.

В стране проведена большая работа по выявлению и инвентаризации этих объектов, созданы региональные Комитеты по сохранению, которые составляют списки регионального наследия. Сегодня существует единый Государственный список охраны историко-культурных материальных и нематериальных ценностей. Также создана электронная база данных Национального инвентаря нематериального наследия и сайт «Жывая спадчына Беларусі» (www.living-heritage.by) с множеством фото-, видео-, аудиоматериалов. Статус историко-культурной ценности Республики Беларусь присваивается наиболее заметным явлениям духовной культуры народа, основное количество среди них составляют календарные праздники и обряды.

Календарные праздники и обряды белорусов могут быть общенациональными по своему значению, но по происхождению и географии бытования – всегда узколокальные, принадлежат локальному сообществу и существуют в локальной культуре. Для локального сообщества знание традиций собственной культуры является консолидирующим фактором, содействует формированию любви к малой родине. Факт возрождения праздника/обряда, особенно включение его в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, вызывает чувство гордости у жителей конкретной деревни и ее выходцев, что живут в городе, но на праздник обязательно приезжают в родные места. Каждый такой праздник собирает сотни людей, является значительным фактором социокультурной консолидации местного сообщества.

В Республике Беларусь существует реальная потребность общества в освоении национальных традиций празднично-обрядовой культуры как важнейшей полифункциональной ценностной парадигмы современной социокультурной среды. Традиции празднично-обрядовой культуры – это целостное, многообразное, полифункциональное, синкретичное этнокультурное явление, обусловленное региональной спецификой, представляющее собой совокупность знаний, ценностей, норм и образцов жизнедеятельности белорусского народа.

2.2. Традиции белорусской мифологии*

2.2.1. Традиционные представления белорусов

Наши предки очень бережно относились к окружающему пространству. Природа для белоруса всегда была живым существом. Отсюда уважение к каждому дереву, традиция здороваться при входе в лес, почитание животворных родников, рек и озер. Каждый природный объект имел своего духа-защитника, с которым необходимо было установить контакт. Данное отношение к ресурсам планеты в современном глобализированном мире приобрело чрезвычайную актуальность, поэтому в учебно-воспитательном процессе мифопоэтические представления белорусов будут востребованы, поскольку включают ряд ярких образов, воплощенных в легендах, преданиях, сказках.

В традиционных представлениях выделялись персонажи высшей и низшей мифологии. Первые не имеют такой детальной проработки, как персонажи второй группы. Тем не менее очевидна их связь со стихиями. Так, Перун (христ. – св. Илья) прежде всего связывался с грозой, дождем и, как результат, плодородием. Велеса в народе называли «скотьим богом», отсюда вытекает, что прежде всего он был покровителем животноводства и людей, занимающихся данным видом хозяйственной деятельности (в частности, пастухов). Мокошь (христ. – св. Параскева Пятница) – женский персонаж белорусской мифологии – ассоциировалась с землей, плодородием, женскими занятиями (ткачество, прядение, вышивка). Ярило (христ. – св. Юрий (Георгий)) был связан с весенним солнцем, пробуждением природы от зимнего сна, началом земледельческого цикла. В отличие от него Даждьбог (Даждьбог) представлялся богом солнца в целом. Считалось, что солнечный свет происходит от огненного щита, который Даждьбог возит с собой. Дважды в сутки – утром и вечером – он пересекает небесный океан на ладье, которую тянут гуси, утки и лебеди. Стрибог управлял ветрами. В ряду божеств высшего пантеона особо выделяется Род и рожаницы, подтверждающие приори-

* Материал подготовлен Е. Г. Алфёровой, кандидатом филологических наук, доцентом, специалистом Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. Кондрата Крапивы Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларусь.

тет для белорусов ценности семьи и наличия в ней большого количества детей. Таким образом, при знакомстве с белорусской традиционной культурой (не только школьников, но и студенческой молодежи) необходимо посредством упоминания данных образов подчеркнуть исконные незыблемые для белорусов ценности: семья и наличие в ней детей, распределение домашней работы между мужчиной и женщиной (мужчина – рачительный хозяин и женщина – хранительница домашнего очага), трудолюбие, любовь и бережное отношение к родной земле, уважение к человеку труда – землепашцу и скотоводу. Перечисленные персонажи могут стать героями современных сказок и фантастических повестей, материалом для художественных произведений.

Персонажи низшей мифологии также обладали рядом положительных черт либо, наоборот, предостерегали от необдуманных поступков на таких территориях, как лес, озеро, болото. С домовым, лесовиком, полевиком, русалкой в качестве поэтических образов существует множество легенд, преданий, произведений белорусских авторов, в том числе с поучительным контекстом, которые заинтересуют школьников младшего и среднего возраста. Например, домашнее, жилое пространство непосредственно было связано с домовым, характер которого отождествлялся с поведением хозяина дома, отношениями между мужем и женой. Если в семье не отступали от принятых в обществе установок, то и домовой содействовал благополучию и достатку. Если же супруги не ладили либо были неопрятны, домовой начинал вредить, красть вещи, шуметь по ночам до тех пор, пока не наступало взаимопонимание.

Каждая постройка во дворе также имела своего покровителя – гуменника, овинника (ёуніка), банника (лазніка). В учебно-воспитательном процессе, на наш взгляд, будет не столь важно знакомство с самими персонажами и их функциями, сколько наглядный образный показ традиционного пространства, в котором обитали наши предки, его связь с «малой родиной», «родным кутом», местом силы, где даже городской человек отдыхает душой и заряжается положительной энергией.

За пределами жилого пространства действовали свои персонажи. Так, у белорусов леший (лесавік, лясун) отвечает за природное окружение, бережное отношение к каждому дереву

и дарам леса (ягодам, грибам). Чтобы не рассердить лешего, необходимо было соблюдать правила поведения в лесу: запрещалось громко разговаривать, смеяться, перед входом в лес следовало попросить разрешения у лешего на сбор грибов и ягод, рубку дров.

У белорусов существует своеобразный культ природной воды (святые источники (родники), ручьи, озера). Поэтому данная стихия одухотворялась, а значит, имела своего хозяина – водяного, в некоторых водоемах могли жить русалки. Поэтическую интерпретацию образ водяного получил в стихах М. Богдановича: «Сіавусы, згорблены, я залёг між цінай / І гадамі грэюся – сплю на дне ракі. / Твар травой ablутаны, быццам павуцінай, / Засыпаюць грудзі мне жоўтыя пяскі». Одним из локусов водяного считалась мельница (млын).

Болотник считался братом водяного, однако был наделен негативными характеристиками, поскольку болото связывалось с локусом нахождения различной нечисти.

Еще более поэтичным и красивым, психологически трагичным становится в фольклоре и произведениях белорусских авторов образ русалки. Данный персонаж всегда привлекал к себе особое внимание. В большинстве поверий русалка представлялась красивой молодой девушкой, которая могла увлечь за собой в воду и там защекотать.

Отличительным для белорусского фольклора является образ волколака, который не имеет аналогов в европейской культуре. Это человек, который по своей воле либо колдовством знахарей превращается в волка. При этом, в отличие от отрицательных европейских персонажей, потерявших всякую людскую сущность (упырей, оборотней, вурдалаков), даже в образе волка герой не теряет способности мыслить и желания превратиться в человека.

Высокие морально-нравственные функции выполняют белорусские сказки, где главным положительным героем являются Богатырь (Асілак), обладающий такими качествами, как добра, желание помочь обиженным, либо Кузнец (Каваль). Отличительный чертой является любовь к отчemu дому: каких бы ни добился наград в чужих землях, герой возвращается на родину. Часто отрицательные сказочные персонажи (Цмок, Баба Яга, Кошеч) способствуют укреплению положительных характер-

ристик главного героя, выработке характера, приобретению новых навыков.

Поскольку уникальные образы и персонажи белорусской мифологии и фольклора обладают морально-нравственным, духовным и воспитательным потенциалом, их необходимо популяризовать, например, выпуская куклы, иллюстрированные издания, анимационные фильмы. Можно включать данные образы в разработку туристических маршрутов. Перспективным представляется их распространение с помощью интернет-технологий, востребованных у молодежи.

2.2.2. Перечень персонажей белорусской мифологии

Персонажи высшей мифологии	Персонажи низшей мифологии	Сказочные персонажи
Перун	домовой (Хатнік)	Богатырь (Асілак, Волат)
Велес	гуменник	Цмок
Мокошь	овинник (ёунік)	Кузнец (Каваль)
Сварог	банник (лазнік)	Баба Яга
Даждьбог (Даждьбог)	кикимора	Кошечка
Стрибог	лесовик	
Хорс	полевик	
Ярило	водяной	
Род и рожаницы	русалка	
	болотник	
	волколак	
	ведьма	

2.3. Сценарии праздников народного календаря^{*}

Ішла Каляда (*аўтар сцэнарыя – П. А. Гуд*)

Гучаць пазыўныя свята. Пачынаецца шэсце калядных гуртоў. Шэсце ўзначальвае Дзед-пачынальнік. Далей ідзе Зорканоша, музыкі, пераапранутыя калядоўшчыкі. З песнямі і танцамі ўдзельнікі шэсця накіроўваюцца да галоўнай пляцоўкі свята. Удзельнікі шэсця па камандзе Дзеда-пачынальніка робяць прыпынак каля ёлкі і ствараюць вялікі карагод у гонар свята Каляды.

Дзед-пачынальнік.

Станавіцесь, людцы, у карагод,

Гэта свята мы чакалі цэлы год.

Трэба шчыра Каляду павітаці,
У яе гонар песню праспіваці!

(*Удзельнікі шэсця ствараюць карагод вакол ёлкі пад песню «Ай, калядачкі».)*

Ай, калядачкі, бліны-ладачкі.

Ай, рана-рана, бліны-ладачкі.

Ай, калядачкі, пабліжыцесь,

Ай, рана-рана, пабліжыцесь.

Ай, каўбасачкі, паніжыцесь,

Ай, калядачкі, пабліжыцесь.

А Каляда паехала далей! Ніводны двор не мінае. Са святам усіх вітае!

Удзельнікі шэсця накіроўваюцца да цэнтральнай пляцоўкі, дзе іх сустракае Шчодра. Гучыць песня «Шчодры вечар».

Шчодра. Ой, вясёлая тая вуліца, куды калядкі ідуць! Добры дзень, паважаныя сябры! Вельмі прыемна, што вы сёння прыйшлі на гэту плошчу, каб сустрэць разам адно з самых чароўных свят – Каляды! А з’явілася яно многа год таму назад, і нашы бабулі і дзядулі называлі Каляды святам Сонца. Менавіта ў гэты час сонца, якое так патрэбна людзям, зямлі і жывёлам, паварочвае на лета. Нашы продкі з нецярплівасцю чакалі

* Материалы предоставлены кафедрой режиссуры Белорусского государственного университета культуры и искусств.

гэта свята, хадзілі з песнямі па хатах, ладзілі гульні, віншавалі ўсіх з Калядамі!

Бачыце, да нас прыехала Каляда – вясёлая, здалёку-зглыбо-ку, з сівых давён. А колькі разоў сонца ўзышло! Гэта мы каляднымі зоркамі вітаем сонцазварот. (*Звяртаецца да гледачоў*) Давайце сустрэнем гэта свята прыгожа ды спеўна, як дзяды і бабулі страчалі. Давайце будзем вясёлымі, дружнымі, добрымі. Бо сёння ўсе мы – каляднікі, вясёлыя ды гаманкія, на дабро не скупыя!

З песняй «Пайшла Каляда» на сцэну падымаецца калядны гурт.

Гурт.

Пайшла Каляда калядуючы,

Гэй, Каляда, Каляда.

Пайшла Каляда ў адну хату.

Гэй, Каляда, Каляда.

А ў гэтай хаце куццю таўкуць.

Пайшла Каляда ў другую хату,

А ў гэтай хаце серабро звініць.

Пайшла Каляда ў трэцюю хату,

А ў гэтай хаце сала шыпіць.

Пайшла Каляда ў чацвёртую хату,

А ў гэтай хаце золата блішчыць.

Пайшла Каляда ў пятую хату,

А ў пятай хаце каўбасу пякуць.

Гэй, Каляда, Каляда!

Шчодра.

А ў нас сёння сход Каляд, то збірайцесь ўсе ў рад.

Адну зіму песні пяяць будзем, іх у рэшаты складаць,

У рэшаты складаць ды вас, паночкі і паненкі, частаваць,

Куццю варыці ды на ёй варажыці.

Шчодра.

Танчыць, у гульні гуляць, ды з Калядамі...

Усе.

Віншаваць!

Шчодра.

Пайшла Каляда, Каляда,

Вінаградная, чырвоная, зялёная.

Выходзілі, гулялі калядоўшчыкі,
Прыходзілі, прыгулялі к гаспадару двару.
Усе. А дзе ж самі гаспадары?

Калядны гурт разыходзіцца, пад музыку выходзяць гаспадары:
Лягон, Лягоніха і іх дачка Зосечка.

Шчодра. А вось і гаспадары: Лягон, Лягоніха і іх дачка Зосечка! Ой, добры вечар, гаспадар. Пазасцілай сталы, кладзі пірагі. Да будзе ў цябе ды троє гасцей: а першая госцейка – гарачае Сонейка, а другая госцейка – ясны Месячык, а трэцяя госцейка – дробны Дожджычак. Чым пахваліцца гарачае Сонейка?

Сонейка. Як узыду я рана на зары – узрадуюцца неба, і зямля, і ў лузе трава.

Шчодра. Чым пахваліцца ясны Месячык?

Месячык. Як узыду я позна з вечара – узрадуецца купец у дарозе, а звер у дуброве.

Шчодра. Чым пахваліцца дробны Дожджычак?

Дожджычак. Як узыду я рана і з вясны – узрадуецца жыта, пшаніца, усяка пашніца.

Гурт (*спявае «На нова лета»*).

На нова лета хай родзіцца жыта,
Шчодры вечар, багаты вечар.
Жыта, пшаніца, усякая пашніца.
Жадаем табе, слайны гаспадару,
Піва варыці, сынкоў жаніці.
Пасаг збіраці, дочак выдаваці.
Залезь на баляску, дастань каўбаску.
Стань на драбінку, дастань саланінку.
Кошычак маку да таго прысмаку.
Шчодры вечар, багаты вечар!

Шчодра.

Шчадрыцца, гаспадары, жывіце год да ста так,
Хай едуць у вашыя двары прыбытак і дастатак!
А каб добра было жыць, трэба нам паваражыць!
Нясі, Лягоніха, калядную куцю, зараз паглядзім, ці чакае
цябе дабрабыт у наступным годзе.

Лягоніха выносіць куцю, якая стаіць на падносе з саломінкамі, пакрытымі ручніком. Зосечка адчыняе накрыўку, усе глядзяць у гаршочак.

Шчодра. Ой, добрая куцця атрымалася – разварыстая, а пах які – проста цуд. Чакае цябе, Лягоніха, дабрабыт на ўвесь год! (*Звяртаецца да гаспадара*) А ты, гаспадар, чаго стаіш, з нагі на ногу пераступаеш? Хадзі сюды, зараз твая чарга – цягні саломінку з-пад ручніка і даведаешся, які ўраджай будзе.

(*Лягоніха цягне і дастае доўгі, поўны зярнят каласок.*)

Радуйся, гаспадар, весляліся ды добраму ўраджаю дзівіся! (*Звяртаецца да гледачоў*) А вы, даражэнкія гаспадары, паспышайце свой лёс, паваражыце на ўраджай і дабрабыт.

Лягоніха падыходзіць да гледачоў і прапануе цягнуць саломінку.

Лягоніха. Цягні, калі ласка, гаспадар, саломінку.

(*Гаспадар цягне доўгую саломінку.*)

Ой, добрая саломінка, адразу відаць – сапраўдны гаспадар, дык і ўраджай у цябе будзе багаты, а адсюль і шчасце ў твайм доме.

(*Лягоніха падыходзіць да другога гаспадара.*)

Цягні і ты, гаспадар, саломінку.

Гаспадар цягне пустую саломінку.

Шчодра. А вам, шаноўны, трэба добра працеваць, каб вялікі ўраджай сабраць.

Лягоніха ідзе да трэцяга гаспадара.

Лягоніха. А зараз ваша чарга, цягніце саломінку.

Гаспадар цягне маленкую пустую саломінку.

Шчодра. Ой, не пашанцавала! Але не хвалюйцеся: не народзіцца хлеб, дык народзіцца бульба. Дзякую, даражэнкія, што паспытаілі свой лёс, і не сумуйце, калі крышачку не пашанцавала. Памятайце, хто старанна працуе, той мір мацуе! А мы ведаем, што ў пана гаспадара дачушка ёсць, а прыгажунечка – нібы каліна красная. Выйдзі, Зосечка, павярніся, нам, калядоўшчыкам, пакланіся.

Выходзіць Зосечка. Калядны гурт спявае «У лузэ каліна».

Гурт.

А ў лузэ каліна красна.
Шчодры вечар, каліна красна.
Ой, ясней-красней, Зосечка, у таты.
На двор хадзіла – увесь двор скрасіла.
У сені ўвайшла – сені зазялі.
У хату ўвайшла – паны стаялі.
Паны стаялі, шапкі здымалі.
Шапкі здымалі, у яе пыталі:
«Ці ты князёўна, ці каралеўна?»
– Я не князёўна, не каралеўна.
Таткава дачка, красна панначка.
Мамчына дачка, як ягадачка.
– Мы стаім з павагаю прад табою
Ды віншуем горача з Калядою!

Шчодра. Табе, Зосечка-прыгажунечка, песня спета. Песня спета, ды насупраць лета, каб вялікая расла ды замуж пайшла, бацьку з маткай вяселлем страсла... А давайце паглядзім, які ў яе муж будзе.

Калядоўшчыкі становяцца ў два колы, ідуць у карагодзе і спяваюць.

Калядоўшчыкі.

Пеця, Пеця, Пеўнік, залаты грабеньчык,
Што ж ты рана ўстаеш, дзеўкам спаць не даеш?
Пеця, Пеця, Пеўнік, залаты грабеньчык.

Чатыры дзяўчыны выносяць талеркі з вадою, зернем, люстэркам, кнігай.

Шчодра. Ну, Пеця, пакажы, які муж будзе ў гэтай прыгажунечкі.

(Певенъ падыходзіць да талеркі з зернем, клюе і кукарэкае.)

Ой, добры мужык будзе, працавіты, а кашалёк дык поўны даляраў. Мабыць, бізнесмен! Я бачу, што яшчэ шмат дзяўчат хочуць паварожыць. Пеця, запрасі вось гэту прыгажунечку.

(Певень выводзіць дзяўчыну ў цэнтр карагода, калядоўшчыкі спяваюць «Песя, Песя, Пеўнік», пасля песні певень падыходзіць да талеркі з люстэркам і кукарэкае.)

Гляньце, певень люстэрка дзяўбе, а гэта азначае, што муж будзе прыгожым. Трымай гэта люстэрка, хай твой хлопец прыхарошваецца, ды на другіх дзяўчат не заглядаеца.

(Певень запрашае наступную дзяўчыну.)

А ты, ластаўка, чаму такая сумная? Хадзі, і табе паварожым!

(Певень падыходзіць да талеркі з вадой.)

Гляньце, певень ваду п'е, мабыць, піць мужык будзе... Але ж не хвалюйся, піць-гуляць не гора гараваць, хай то будзе не з нягоды, а са шчаслівага жыцця. Трымай гэту талерачку, хай твой мужык апахмяляеца ды розуму набіраеца.

(Певень запрашае наступную дзяўчыну.)

А ты, красачка, даведайся, што за муж табе дастанеца!

(Певень падыходзіць да кнігі і кукарэкае.)

Гляньце, певень кнігу дзяўбе. Гэта азначае, што муж твой будзе вельмі разумны. Трымай гэту кніжку, хай твой «прафесар» чытае, ды пра цябе не забывае!

Вось мы і даведаліся, які будзе суджаны, а адкуль ён з'явіцца, хочаце даведацца? Ляроніха, нясі сюды калядныя бліны, але класці мы іх будзем не ў рот, а на галаву. Хлопцы, нясіце качаргу, сядуць дзеўкі на яе вярхом і пракацяцца, павернуцца вакол сябе тро разы і скажуць магічныя слова...

Усе.

Што рабілася – разрабіся, што круцілася – раскруціся,

Што шылася – расшыйся, адкуль будзе мілы, дай знаць!

Шчодра. З якога боку забрэшуць сабакі – адтуль і мілага чакаць. *(Запрашае дзяўчыну з каляднага гурту.)* Бачу, Ірыначка вельмі хоча даведацца, з якога боку чакаць! Сядай на качаргу, трымай блінец, пачынаем!

(Дзяўчына паварочваеца вакол сябе тро разы, гурт кажа магічныя слова, брэша сабака, брэх грубы і даносіца здалёк.)

Нешта зусім не чуваць гэтага сабакі, мабыць няскора жаніх з'явіцца, але ты не сумуй, чую, што голас сапраўднага мужчыны. Падрасці крыху, пасаг збяры, а там, глядзі, і сватоў сустрэнеш.

Дзяўчаткі, запрасіце, калі ласка, вунь тую прыгажунечку, хай таксама паварожыць.

(Дзяўчыны з каляднага гурту запрашаюць кагосьці з глядачак.)

Сядай на качаргу, трымай блінец, пачынаем! (*Чуеца брэх ічанюка.*) Людцы добрыя, хто гэта там цяўкае і, здаецца, зусім блізка? Мабыць, сёння і знайдзе цябе. А будзе ён з Мінскай вобласці, з вёскі Пухавічы. А зараз я запрашаю ўсіх дзяўчат, якія яшчэ не паваражылі.

(*З гурту выводзяць на пляцоўку некалькі дзяўчат.*)

Сядайце хутчэй на качаргу, уладкаваліся? Пачынаем!

(*З розных бакоў чуеца сабачы брэх.*)

Ну што, кожная пачула свайго сабаку? Ну вось і добра, чакайце сваіх суджаных, і яны абавязкова да вас прыйдуць!

Весела музыка йграе,
Усіх на польку запрашае!

(*Усе танчаць польку.*)

А Каляда паехала далей!
Ніводны двор не мінае,
Са святам усіх вітае!

З песняй «Паехала Каляда» калядны гурт накіроўваецца далей.

Масленка (*аўтар сцэнарыя – П. А. Гуд*)

Заднік сцэны ўпрыгожаны эмблемай з усміхаючымся блінам. На мірансцэне знаходзяцца два кубы. На пляцоўку з песняй «А сёння ў нас Масленка, Масленка» выходзяць вядучыя – Хлопец і Дзяўчына.

Хлопец.

Ой, добры дзень вам,
Дарагім сябрам.
Сёння свята Масленкі,
Будзем пяяць песенькі,
Будзем гульні граці,
Зіму праважаці,
Зіму праважаці,
Вясну сустракаці.

Дзяўчына.

Хто на Масленку сумуе,
Таму ў годзе не шанцуе.

Хлопец.

Значыць, будзем забаўляцца
І блінцамі сілкавацца.

За вялікі блін, як сонца,
Трэба працаць бясконца,
А каб каштаваць аладкі,
Адгадаем мы загадкі.

Загадаю для дзяўчынак,
Беларускіх малайчынак.

Дзяўчына.

Загадаю для хлапцоў,
Беларускіх малайшоў.

Хлопец.

На полі Ярох рассыпаў гарох – стала світаць, няма чаго збіраць. (*Неба і зоры.*)

(*Тую, што адкажа правільна, частуе аладкай.*)

Трымай аладку,
Каб была, як аладка, гладка.

Дзяўчына.

А вы, хлопцы, не сядзіце,
А таксама адкажыце!

Б’юць мяне палкамі, труць мяне камяніямі, трymаюць у вогненнай пячоры, рэжуць нажамі. За што мяне губяць? За тое, што любяць. (*Хлеб.*)

(*Хто адказвае правільна, частуе блінам.*)

Трымай блінец,
Каб быў маладзец!

Хлопец.

Ну, дзяўчаты, не чакайце,
Зноў загадку адгадайце!

Жалезны ток, свінячы пераскок, мучная пасцель. (*Скавара-да, подмазка і блін.*)

(*Хто адказвае правільна, частуе аладкай.*)

За такую цяжкую загадку атрымай, прыгажуня, аладку!

Дзяўчына.

Ляцеў птах, на ваду – бах. Вады не скальхнуў, на дне патануў. (*Снег.*)

(*Адказаўшага правільна частуе блінам.*)

Трымай блінок,
Кладзі ў раток!

Хлопец.

Стаіць дуб, на дубе 12 гнёздаў, у кожным гняздзе – па 4 сініцы, у кожный сініцы па 14 яек: сем чорных і сем белых. (*Год.*)

(*Адказаўшую правільна частуе аладкай.*)

Хто адгадвае загадкі –

Мае смачныя аладкі.

Дзяўчына.

Спераду шыльца, ззаду вільцы, наверсе чорнае сукно, пад сподам белае палатно. (*Ластаўка.*)

(*Частуе блінам таго, хто даў правільны адказ.*)

Адгадаў, ну, малайчына!

Паглядзіце, во хлапчына!

Хлопец.

Дзяўчаты, а без чаго хлеба не спячэш? (*Без скарынкі.*)

(*Частуе аладкай тую, якая дала правільны адказ.*)

Хто з намі не гуляе,

Хай на сябе наракае.

Дзяўчына.

Чорная карова ўвесь свет пабарола, белая ўстала – увесь свет падняла. (*Ноч і дзень.*)

(*Частуе блінам таго, хто даў правільны адказ.*)

Атрымайце пачастунак –

Масленічны падарунак.

Хлопец. Мы загадкі адгадалі?

Усе. Так!

Хлопец. Пераможцаў частавалі?

Усе. Так!

Хлопец.

А цяпер, хто еў блінцы,

Дзяўчынчакі і хлапцы,

Падыходзіце к нам хутчэй –

Будзем мы гуляць далей!

Гледачы выходзяць на пляцоўку.

Дзяўчына. Вось яны, нашы разумнікі. Паглядзіце, якія яны ўсе прыгожыя.

Хлопец. А ці так яны танцуець, як красавацца ўмеюць? Музыканцік, рэznі нам полечку! Ды такую, каб ад танцаў дыміліся падэшвы!

Гучыць полька. Удзельнікі разбіваюцца па парах і танцуюць.

Дзяўчына. Слухай, (*называе імя хлопца*), аднак жа і добра ў іх атрымліваецца. Адкуль толькі такія танцоры бяруцца?

Хлопец. І сапраўды, танцаваць яны таксама ўмеюць. Але заўважыў я, што хлопцы ў нас нежанатыя. Дзяўчата, пагуляем? Пакараем хлопцаў за тое, што не ажаніліся ў мінулы мясаед?

Дзяўчата. Да!

Хлопец. Тады станьце, хлопцы, калі ласка, бліжэй да мяне, а дзяўчата – бліжэй да нашай (*называе імя дзяўчыны*). (*Да дзяўчатам*) Трымайце вось гэтыя калодкі. Вам іх трэба пачапіць свайму хлопцу на шыю. Калі ласка.

Дзяўчата чапляюць калодкі хлопцам.

Дзяўчына. А вы, хлопчыкі, будзеце адкупляцца, бо калі не адкупіцесь, то цягаць вам гэтыя калодкі да тae пары, пакуль не знайдзецце сабе нявесту. Зразумела? А адкупляцца мы з вамі будзем прыпейкамі. Трымайце. (*Раздае прыпейкі*.)

Хлопец. А вы, дзяўчата, уважліва назірайце за tym, як хлопцы будуць старацца не застацца з қалодкамі. Пачынаем!

Хлопцы спяваюць прыпейкі.

Хлопцы.

Я па беражку бягу –
Бераг асыпаецца.
Я бяззубую люблю –
Яна не кусаецца.

А ў Толевай гармоні
Планкі пазалочаны.
Не любіце, дзеўкі, Толю!
Толя развалочаны.

Туды-сюды вокам кіну –
Няма таго, за кім гіну.
А пры боку сядзіць згрэбла,
Што нікому не патрэбна.

Не хадзіце, дзеўкі, у лазню,
Не хадзіце парыща.
Ад гарачае прыпаркі
Макіяж адваліца.

Дзяўчына. Паглядзіце, дзяўчаты, як нашы хлопцы спяваць умеюць, як яны стараліся!.. Ну што, вызвалім нашых малайцоў? Не хадзіць жа ім з калодкамі ўсё жыщё.

Дзяўчата. Згодны!

Хлопец. Тады здымайце з іх калодкі, і зараз мы пагуляем у вельмі цікавую гульню, якая называецца «Вяроўка». У ёй мы паглядзім, які хлопец больш цягнеца да сваёй дзяўчыны.

Дзяўчаты здимаюць калодкі. Памочніцы вядучых іх збіраюць, потым выносяць вяроўку, скрученую ў кола.

Дзяўчына. Хлопцы, зрабіце, калі ласка, невялікае кола ў цэнтры пляцоўкі і трymайцесь за вяроўку, а дзяўчаты стануць вакол хлопцаў у вялікае кола. Будзем вадзіць карагод у розныя бакі. Як толькі спыніца музыка, кожны хлопец павінен будзе пацягнуцца да сваёй дзяўчыны і пацалаваць яе, не адпускаючы вяроўку. Усё зразумела? Тады пачынаем!

Пад песню «А я бачыў, бачыў...» праводзіцца гульня «Вяроўка» 3 разы.

Дзяўчына. Вось якія ў нас хлопцы-малайцы. Здаецца, нейкая сіла незвычайная цягне іх да сваіх дзяўчат.

Хлопец. Ну што, даражэнкія, будзем далей гуляць. Разбіцесь, калі ласка, на дзве каманды. У кожнай павінна быць два хлопцы і дзве дзяўчыны. Разблісці? Вось і добра. (*Да гледачоў*) Ёсьць у нас дзве вёскі: Заполле і Залессе. Палова залы, па левы бок ад мяне, будзе вёска Заполле і будзе падтрымліваць сваю каманду. (*Паказвае на каманду злева*) А другая палова, па правы, будзе вёскай Залессе і падтрымліваць будзе сваю каманду. (*Паказвае на каманду справа.*)

Дзяўчына.

Пляскаць у далоні ўмееце?

Гледачы (адказваюць). Так!

Дзяўчына. А нагамі тупаць?

Гледачы (*адказваюць*). Так!

Дзяўчына.

А ну-тка, зараз паспрабуем. Залессе!

(*Апладзіруюць*.)

Заполле!

(*Апладзіруюць*.)

А цяпер усе разам!

(*Апладзіруюць*.)

Нешта слаба. Хіба кашы не елі? А ну-тка, яшчэ разок разам!

(*Апладзіруюць*.)

Хлопец. Ну ўсё, (*называе імя вядучай*), хопіць, а то не засташеца ў іх сіл на гульні. (*Да ўдзельнікаў*) Заполле ды Залессе, зараз правядзём паміж вамі спаборніцты, якая вёска больш вясёлая, спрытная да працы, дружная і таленавітая. Станьце, калі ласка, па парах у дзве калоны. Першай пары мы дадзім вось такія стужачкі. Імі вы павінны прывязацца адзін да аднаго. (*Памочніцы звязваюць ногі ўдзельнікаў*) (*Да астатніх пар*) А вам мы дадзім вось гэтыя абручы. (*Памочніцы выносяць абручы*.) Вы будзеце бегаць па двое ў адным. Далей усё проста: дабягаеце да свайго кошыка, аббягаеце яго – і хуценька назад. А вы (*да гледачоў*), гледачы, падтрымлівайце сваіх. Пачалі!

Праводзіцца эстафета ў суправаджэнні полькі.

Дзяўчына. Вось якія малайцы! Такіх спрытных я яшчэ не бачыла.

Хлопец. Яно-то так. (*Да гледачоў*) Але ўсё ж такі перамагла ў нас вёска ...

(*Адказваюць*.)

Не чую, якая?

(*Адказваюць*.)

Так, (*называе пераможцу – Заполле ці Залессе*). Тым самым яны заслужылі свой першы блін. Калі ласка, аплодысменты!

Памочніца кладзе ў кошык атрыманы блін.

Дзяўчына. А давайце зараз паглядзім, якая з нашых вёсак больш дружная. Вы ж ведаеце, якія ў нас завеі бываюць. А вось калі замяце ўсё навокал, ды так, што свету белага не ўбачыш, як вы праз лес прабірацца будзеце, каб дайсці да дому, надзець

шапкі, каб не змерзнуць, і вярнуцца да нас на свята? А гэта зараз убачым. Каб не згубіць адно аднаго, вам трэба трymацца за вяроўку. Вось, трымайце.

(Памочніцы раздаюць вяроўку.)

Вазьміцесь за іх адно за адным. Вам трэба, аббягаючы кеглі-дрэўцы, дабегчы да сваёй «хаты» (*наказвае на куб, дзе ляжасць шапкі*), надзець шапкі і вярнуцца на месца. Хто гэта хутчэй зробіць, той і атрымае чарговы блін. Умовы зразумелыя? Падрыхтаваліся? Пачалі!

Гульня праводзіцца пад мелодыю полькі.

Хлопец. Якія добрыя ў нашых вёсках першапраходцы маюцца. Але ўсё ж такі першай камандай была вёска (*называе пераможцу – Залессе або Заполле*), за што ім чарговы блінец.

Памочніца кладзе блін у кошык, які стаіць на кубе.

Дзяўчына. А паглядзіце, якія ў нашых вёсках хлопцы-прыгажуны. А ці маюць яны моц у плячах? (*Да хлопцаў*) Маеце?

(Адказваюць.)

А зараз мы гэта і высветлім! Падыходзьце сюды (*наказвае на цэнтр пляцоўкі*) па адным з вёскі. Зараз пачынаем гульню «Накрыж». Станьце адзін да аднаго спінаю і счапіцесься рукамі! На лік «раз», «два», «тры» хто каго падыме, той і будзе пераможцам. Зразумела? Раз, два, тры!

Ідзе гульня «Накрыж».

Дзяўчына ўручае чарговы блін за перамогу і аб'яўляе вёску-пераможцу.

Хлопец. А якія ж у нашых вёсках гаспадыні? Ці змогуць яны раніцою, калі яшчэ сонца не ўсталала і ў хаце цёмна, хоць вока выкалі, суп для мужыка свайго зварыць? А каб суп зварыць, трэба гаршчок падчапіць. Што мы з вамі зараз і пасправляем зрабіць, але з завязанымі вачыма.

На месца кошыка памочніцы ставяць па адным гаршку і раздаюць камандам вілкі.

Дзяўчына. А вы, хлопцы, станьце каля гаршкоў, толькі так, каб не перашкаджалі гледачам, і будзеце падказваць сваім дзяўчатам, куды ісці. Хто хутчэй падчэпіць гаршчок вілкамі за пэўны адрэзак часу, пакуль гучыць музыка, той і атрымае блін для сваёй вёскі. Зразумела? Падрыхтаваліся? Пачалі!

Ідзе гульня «Падчапі гаршчок» у суправаджэнні полькі.

Дзяўчына. Вось якія ў нас гаспадынькі добрыя. Мужыкі іх, напэўна, ніколі не застануцца без ежы, але хутчэй справілася з задачай вёска (*называе Залессе ці Заполле*). За гэта вам чарговы блін.

Хлопец. Так, ежу мы наварыць зможем, папрацавалі добра, а хто працуе, той і гуляе. Дык давайце зараз пагуляем у «Сняжкі». Трымайце сняжкі, кожнай камандзе па 8 штук.

Памочніцы раздаюць удзельнікам сняжкі, кожнаму па два. Затым выносяць шэст, на якім прычэплены паветраны шарык.

Хлопец. Пытанні да мяне ёсць? Няма. Тады лічу да трох, і пачынаем. Якая з каманд больш разоў патрапіць у шарык, не заходзячы за чырвоную стужку (*памочніца рассцілае стужку на падлозе*), тая і будзе пераможцай у гэтай гульні. Пачнём з каманды Залесся. А вы, Заполле, калі ласка, станьце ў паўкола – будзеце дапамагаць нам сачыць за правільнасцю правядзення гульні і лічыць пападанні. (*Да каманды Залесся*) Каманда, гатова?

Удзельнікі (адказваюць). Так!

Хлопец. Тады, калі ласка, першы стрэл!

Праводзіцца гульня «Сняжкі». Па яе заканчэнні Хлопец падводзіць вынікі, і памочніца кладзе блін у кошык каманды-пераможцы.

Дзяўчына. А я такую цікавую гульню ведаю, «Пінгвіны» называецца.

Хлопец. Дык давай пагуляем.

Дзяўчына. Хлопчыкі, станьце, калі ласка, тут (*паказвае ўглыбіню пляцоўкі*), а вы, дзяўчаткі, вось тут і тут. (*Паказвае на два бакі пярэдняга плана пляцоўкі*). Вось вам, хлопцы, па снегавым камяку.

Памочніцы выносяць два баскетбольныя мячы, аблекеные паперай, што надае ім выгляд снегавых камякоў, і раздаюць па адным на пару хлопцаў. Потым чырвонай стужкай абазначаюць стартавую лінію.

Дзяўчына (*да хлопцаў*). Ваша задача – трymаючы гэтыя камякі паміж ног, дабегчы да дзяўчат і пацалаваць сваю, пасля чаго вярнуцца і перадаць камяк наступнаму ўдзельніку са сваёй каманды. Але, увага! Перадаваць яго можна толькі пасля перасячэння чырвонай стужкі. Зразумела? Тады пачалі!

Праводзіцца гульня «Пінгвіны».

Дзяўчына. Вось дык волаты! Здаецца, за пацалунак каханай не толькі камяк снегавы, але і такі ж камень з месца зрушаць. Так хутка ў іх усё атрымалася, што нават не ведаю, хто быў першы.

Хлопец. А можа, вы, гледачы, нам дапаможаце выяўіць пераможцу апладысментамі? Вёска Заполле!

(*Гледачы аплодзіруюць.*)

Вёска Залессе!

(*Гледачы аплодзіруюць.*)

Дзяўчына. Здаецца мне, гледачы кажуць, што перамагла вёска (*называе Залессе ці Заполле*).

Хлопец. Хай будзе так. Вось ваш блін.

Памочніца кладзе блін у кошык каманды, якая перамагла.

Хлопец. Ну вось, у гульні пагулялі, а зараз трэба падлічыць колькасць атрыманых бліноў і вызначыць, якая ж вёска перамагла ў нашых масленічных спаборніцтвах.

(*Вядучыя падлічваюць колькасць атрыманых камандамі бліноў.*)

Аб'яўляю пераможцам вёску (*называе Залессе ці Заполле*)! Трымайце ваши блінцы.

(*Памочніцы раздаюць бліны з кошыкаў.*)

І, канечнe, смачныя масленічныя падарункі для наших пераможцаў. (*Памочніцы частуюць пераможцаў варэнікамі з сырам.*)

Дзяўчына.

Ну, усё, даражэнькія. Бывайце,
Варэнікі, блінцы спажывайце,
Ды Масленку ўспамінайце.

Хлопец.

Мы на свяце пабывалі,
Масленку сустракалі,
Наша Масленка гадавая,
Яна госцейка дарагая.

Дзяўчына.

Трэба нам далей ісці.
Трэба ўсю Зямлю прайсці.
Людзям песенькі пяяць,
Шчыра з Масленкай вітаць.

Хлопец.

А вы здаровы бывайце,
Ды праз год нас...
(разам з Дзяўчынай) чакайце!

Пад інструментальную кампазіцыю «А сёння ў нас Масленка, Масленка...» вядучыя пакідаюць сцэну.

Гукарне вясны *(аўтар сцэнарыя – П. А. Гуд)*

У дзень свята з раніцы ўпрыгожваецца месца правядзення мерапрыемства згодна эскізам мастака. Апошняя падрыхтоўка ідзе на вачах гледачоў для таго, каб больш людзей прыцягнуць да ўдзелу ў ім і стварыць святочную атмасферу.

На галоўным мірансцэнічным пункце – цэнтральнай пляцоўцы – устанаўліваецца вялікая канструкцыя з эмблемай свята, на якой уверсе зробленая рукамі дзяцей драўляная круцёлка, упрыгожаная чатырма рознакаляровымі птушкамі. Пляцоўка абнесена чырвонай стужкай, што прымацавана да шастоў, размешчаных на адлегласці 2-3 м. Папяровыя птушачкі аздабляюць гэтыя шасты. З правага боку знаходзяцца пляцоўка для вогнішча і месца для правядзення гульнявых праграм. Канструкцыя вогнішча мае форму трохкутніка і нагадвае птушыны клін у небе.

Злева ад галоўной пляцоўкі – зона для выстаўкі шпакоўняў пад назвай «Птушкаград». Насупраць «Птушкаграда» размяшчаецца выстаўка жывых птушак «Карлуша». Уваход на свята аформлены эмблемай і канструкцыяй, аздобленай дзіцячымі самаробкамі – на белай тканіне рознакаляровыя аплікацыі на веснавую тэму. На алеі паміж дрэвамі размясціліся выстаўкі папяровых птушак і фантастычных птушыных будынкаў.

Збоку, каля ўвахода на свята, працуюць гандлёвыя рады з веснавой прадукцыяй: пернікамі, печывам, булачкамі ў выглядзе птушак, лапак буслікаў, гаспадарчых прылад – сахі і бараны.

Да пачатку свята ўдзельнікі і гледачы, фальклорныя гурты збіраюцца каля галоўнай пляцоўкі, а потым накіроўваюцца ў розныя бакі: частка гледачоў і некалькі гуртоў – на ўзбярэжжа воднага канала, а астатнія – у супрацьлеглы бок, на пагорак.

Гучыць музыка М. Коншына «Беларускі танец», і на яе фоне ідзе дыктарскі тэкст.

Дыктар.

Гэй, народ!
Збірайся ў карагод!
К нам вясна ідзе,
Сонейка нясе!
Спяшайцесь, людзі добрыя!
Спяшайцесь, людзі званыя!
Сардэчна просім
Завітаць да нас у госці!
З намі разам пойдзем
Весялосці знайдзем,
Будзем песні співаць
Весяліцца, гуляць
Ды вясну гукаць!

Гучыць народная песня «Прыйдзі, вясна» (муз. М. Сіраты), і праз некалькі хвілін па радыё дыктар запрашае.

Дыктар.

Хутчэй спяшайцесь, хутчэй!
Чакаем мы ўсіх гасцей.
Прыходзьце ўсе з адкрытаю душою,
Каб сустрэцца нам з вясною.
Будзем карагодзіць, усміхацца
Ды гульнёю забаўляцца!

(Гучыць музыка Н. Купрыяненкі «Беларускія найгрышы», потым на фоне музыки – дыктарскі тэкст.)

Дазвольце, людзі добрыя,
Вясну-красну заклікаці!
Блаславіце, людзі добрыя,

Вясну-красну загукаці!
Гэй, народ!
Збірайся ў карагод!
Гэй, народ!
Вясна ля варот!
Дзяўчаты-маладзіцы,
Прыгажуні-чараўніцы,
Прачынайцеся, падымайцеся,
У святочнае адзенне апранайцеся!
Будзем усе разам спяваці,
Вясну-красну гукаці!
Прыйдзі, вясна!
Прыйдзі, красна! Гу-у!

У запісе гучаць вяснянкі-заклічкі ў выкананні розных гуртоў. У гэты момант з узвышша (пагорка) і з узбярэжжа канала адначасова пачынаецца шэсце ўдзельнікаў свята, што ідуць і спяваюць вяснянкі. Дзеці ў руках трymаюць зялёныя галінкі, да якіх прымацаваны маленькая папяровыя птушачкі. Шэсце набліжаецца да галоўнай пляцоўкі і становіцца паўколам ля яе.

Гучаць пазыўныя свята – беларуская народная песня «Жаваронакі, прыляціце».

Жаваранак (*набліжаецца да мікрофона*). Добры дзень вам, даражэнкія!

Дзякуем, што на свята прыйшлі ў госці!

Гучыць музыка М. Сіраты «Сустрэча вясны», на яе фоне вядучы Жаваранак працягвае.

Жаваранак. Вясна... Якое пяшчотнае і духмянае слова. Яно звініць вясеннім капяжом, дыхае свежасцю першых пралесак. Ушануем вясну, ушануем вялікае сонца, траву росную, неба чистае, песню шчырую! Няхай свята пяе, няхай галасы звіняць, няхай птушкі ў неба ляцяць!

Гучыць урачыстая веснавая песня, і над пляцоўкай з двух бакоў узлятаюць голубы. Адначасова дзеці падымают галінкі ўгору і пагойдаюць імі.

Жаваранак (*пад канец песні*).

Гаманкі ручаёк,
Ты – вясны пачатак.

Карагод, карагод –
Спадарожнік свята.
Гаспадыній Вясна
Стане ў нашым краї,
У дарозе яна, хутка завітае.
Станем мы ў карагод
З добрай весялосцю
І сустрэнем прыход
Маладзенькай госці.

Фальклорныя гурты і харэаграфічны гурт заводзяць карагод, у які запрашаюцца гледачы, госці свята. Ідзе вялікі карагод, у канцы яго гучыць музычны фон – шум ветру, нібы ляціць Халодная Завея. У сярэдзіну галоўнай пляцоўкі выбягае дзяўчына, якая выконвае сольны танец Халоднай Завеі. На фоне танца ідзе дыктарскі тэкст.

Дыктар.

Гэта я – Халодная Завея!
Што, не чакалі?
Вясну сустракалі!
Ха-ха-ха!
Не дам вам свята гуляць.
І не будзеце песні спяваць.
Напушчу непагадзь, холад ды вецер,
Каб зіма была ва ўсім свеце!

Пасля гэтых слоў дзяўчаты з харэаграфічнага гурту бяруць Халодную Завею ў маленъкае кола, каб агарадзіць усіх людзей ад яе. На фоне шуму ветру Халодная Завея з пагрозамі звяртаецца да дзяўчат.

Халодная Завея.

А вас у лядзяшкі ператвару
І нізашто вясну на парог не пушчу!
(Дакранаеца да іх, і яны прысядаюць на кукішкі, як бы замярзаюць.)

Вось будзе пацеха!

Вось дзе я разыдуся!

Жаваранак (звяртаеца да людзей у мікрофон).

Людзі добрыя, дапамажыце!

Завіруху праганіце,

Каб сонца паднялося вышэй
І засвяціла ярчэй!
Тады яно прыгрэе землю
І прагоніць Халодную Завею,
Абудзіцца зямля.
Прыйдзі, прыйдзі хутчэй да нас, Вясна!

Гучыць у запісе беларуская народная песня «Прыйдзі, прыйдзі, вясна», і дзяўчаты, якія застылі ў маленъкім коле вакол Халоднай Завеі, на фоне гэтай песні пачынаюць уставаць, адначасова падымаючы дагары сашчэпленыя рукі, «адчыняючы акенцы» для прыходу Вясны і вяснянак. У гэты момант Халодная Завея пачынае «таяць» (сядзе на кукішкі і адыходзіць назад з кола). Яе месца займае Вясна з вяснянкамі. Зноў гучыць музыка М. Сіраты «Сустрэча вясны», на яе фоне ідзе дыктарскі тэкст.

Дыктар.

Ідзе вясна ў шумлівых водах,
У звонкім срэбры ручаёў
І разлівае мяккі подых,
Як песню нейкую без слоў.
Звініць паветра і гамоніць,
А даль так свежа, так ясна.
Дзень добры вам, лясы і гоні!
Дзень добры, юная Вясна!

Дзяўчаты з маленъкага кола адыходзяць назад, на сваё месца, а вяснянкі з Вясной, знаходзячыся ў цэнтры кола, выконваюць малень-
кую харэаграфічную кампазіцыю. На фоне той жа музыкі і пераліваў птушак гучыць дыктарскі тэкст.

Дыктар.

Ляціце, птушкі веснавыя,
Нясіце ключы залатыя
Адмыкаць зямліцу,
Выпускаць расіцу,
І густую, і частую,
І цёплую, і мокрую, –
На ўвесь свет
І на кожны цвет.

Ляціць Шэрай Галачка, аблітае прастору пляцоўкі і накіроўваеца да Вясны. Пад гукі і пералівы званочкаў Шэрай Галачка перадае ключы Вясне.

Шэрай Галачка.

Вясна, вясна, вяснянчка,
Прымі залатыя ключы
Ад роднай нашай зямлі!

Вясна.

Гэты дар прымаю,
Усім людзям міру жадаю,
Каб усім вам сонейка свяціла
І здароўя ўсім хапіла.

Вясна прымае ключы і разам з вяснянкамі і Шэрай Галачкай накіроўваеца да вядучага Жаваранка. Адначасова з гэтымі дзеяннямі ідзе дыктарскі тэкст.

Дыктар.

Усё Вясна старанна падлічыла
І сонцам абагрэла кожны кут.
Ідзі хутчэй, мы шчыра запрашаем,
Бушуй, квітней ты з намі тут!

Вядучы Жаваранак сустракае Вясну, вяснянак, Шэрую Галачку, тримаючы ў руках ручнік са збаночкам зерня.

Жаваранак.

Саспелым зернем засятай
Палёў широкія абшары,
Хай новы дзень здабыткам будзе,
Нясе ён радасць, шчасце людзям.

На фоне той жа музыкі Вясна прымае ад Жаваранка збаночак з зернем.

Вясна.

О зямля!
Ты ўся ў абновах!
Ты ў мільён званочкаў звоніш.
Ты на ста пявучых мовах

Песняй-радасцю гамоніш.
Ты ўздыхнеш на поўны грудзі –
У полі будуць скібы ўзняты,
Засярайце ж нівы, людзі,
І прымай, зямля, зярняты!

Вясна з паклонам ставіць збаночак з зернем на падстаўку. У канцы музыкі да мікрафона набліжаецца Шэрая Галачка.

Шэрая Галачка.

Вясна-вяснянчка,
Мы так цябе чакалі,
Вясна-галубачка,
Мы так цябе гукалі!

Адзін з фальклорных гуртоў (*падхоплівае*).

Ой, вясна-маці,
Хадзі да нас гуляці!

Другі гурт.

Хадзі гуляці
У карагодзе скакаці!

Трэці гурт.

У карагодзе скакаці,
Песні спяваці!

Чацвёрты гурт.

Песні спяваці,
Усіх частаваці!

Усе гурты (*разам пачынаюць спяваць*).

Ой, вясна, ой, вясна,
Ды што ты нам вынесла, вынесла,
І з кораба вытрасла, вытрасла?

Вясна (*спявае*).

Ды ўсё жыта, пшаніцу, пшаніцу,
Ды цёплую вадзіцу, вадзіцу,
Ды з лукошак гарошак, гарошак.

Гэты дыялог пераходзіць у веснавую карагодную песню, якую заводзіць Вясна з вяснянкамі, Жаваранак і Шэрая Галачка. Гучыць песня «Вясна-красна наставала».

Усе.

Вясна-красна наставала,
Ой, наставала,
Снягі з поля саганяла,
Ой, саганяла.
Вясна-красна вясёлая,
Ой, вясёлая,
Кругом трава зялённая,
Ой, зялённая.
Весяліла зямлю, ваду
І мяне, мяне, маладу.
Ой, зямлю, ваду
І мяне, мяне, маладу.
А дзе горы-далінажкі,
Там дзевачкі, парабочкі,
Ой, гуляючы, ой, спываючы,
Ой, вясну-красну праслаўляючы! Ой!

У канцы карагода Вясна і Жаваранак ідуць на месца галоўнай пляцоўкі (да мікрофона).

Вясна.

Хай песня звініць у наваколлі,
Шануючы спадчыну матчыну.
Са святам вас, людзі, вітаю
І ўсіх на гульні запрашаю.

Ідзе гульнявая праграма «Птушыныя гульні», пасля якой гучаш пазыўныя свята. Да мікрофона набліжаецца Вясна, тримаючы палающую паходню.

Вясна. Спрадвеку вясной палыхаў агонь, які паслаў нам бог Ярыла. І сёння мы запалім агонь, што дае нам надзею на цяпло, радасць і веру ў светлыя дні. Запрашаем вас да вогнішча.

У запісе гучыць беларуская народная полька, і пачынаецца шэсце да вогнішча. Вясна ідзе наперадзе, за ёй вяснянкі, птушкі, фальклорныя гурты, удзельнікі свята. Усе размяшчаюцца вакол вогнішча. На фоне беларускага народнага танца ідзе дыктарскі тэкст.

Дыктар.

Гары, агонь, ты ясна,
Каб сонца не пагасла,
Каб трава зелянела,
І хутка жыта спела!

Вясна ўрачыста абыходзіць вакол вогнішча, а потым падпальвае яго. Удзельнікі і госці свята назіраюць за полыменем, а дыктарскі тэкст працягваецца.

Дыктар.

Хай адыходзяць халады
У маўклівия гады!
Хай будзе з вамі заўсёды вясна,
Каб былі здаровымі, моцнымі
І дужымі, як наша зямля!

Праз некалькі хвілін, калі вогнішча разгарэлася, Вясна ўсіх запрашае на гульёва-танцевальную праграму «Падарожжа па веснавых святах».

Вясна.

Настала зараз часіна
Весяліцца, танцеваць,
Веснавыя святы ўспомніць
І ў гульні пагуляць.

Праводзяцца гульнявыя праграмы «Вялікдзень» і «Юр'я», адначасова на галоўнай пляцоўцы ідзе канцэрт фальклорных гуртоў, а таксама конкурсы-выстаўкі на лепшых папяровых птушак, шпакоўні, фантастычныя птушыныя будынкі, выбіраецца ганаровае журы з прадстаўнікоў раённага аддзела адукцыі. Пасля канцэрта фальклорных гуртоў, конкурсаў-выставак народнай творчасці на сцэне з'яўляецца вядучая, якая запрашае журы падняцца на галоўную пляцоўку і падвесці вынікі конкурсаў (ідзе ўзнагароджанне пераможцаў).

Гучаць пазыўныя свята, на фоне святочной музыкі выходзяць Вясна і Жаваранак.

Вясна і Жаваранак.

Хай вам, людзі, будзе даспадобы
Веснавы і цёплы гэты дзень,
Каб заўсёды вы былі ў згодзе,
Кожны час і кожны дзень,
Каб заўсёды дзеці ўсміхаліся,
І свяціла сонца над зямлёй,
Каб жылі вы мірна, працавалі
Моцнаю і дужаю сям'ёй.
Яснага блакітнага вам неба,
Светлых зорак усім вам унаучы,
На стале заўсёды бохан хлеба.
І каб свято вы неслі ў душы.

Жаваранак. Вось і закончылася наша веснавое свята. Вялікі дзякую усім, хто прыйшоў, хто ўдзельнічаў у танцах, карагодах, гульнях.

Вясна. Няхай звіняць радасным напевам, весела гамоняць і спяваюць нашы крылатыя меншыя сябры, якія нясуць на сваіх крылах вясну, мір і шчасце.

На апошнія слова вядучай пад фінальную песню В. Купрыяненкі «Разгуляйся, народ» дзеці запускаюць у неба вялікую птушку з рознакаліровых паветраных шароў.

А ў нас сёння Стрэчанне! (*аўтар сцэнарыя – П. А. Гуд*)

Пляцоўка прыбрана маляўнічымі плакатамі, жартоўнымі аб’явамі. Над уваходам – Сонца, злева на шырме – Зіма, справа – Вясна. Гучаць фанфары. Выбягаюць скамарохі.

Першы скамарох.

Слухайце маю аб’яву:
Абяцаю ўсім забаву!
Зараз будуць песні, скокі!
Выступаюць...

Усе. Скамарохі!

Другі скамарох.

Не было ветру, ды надзымула,

Не было гасцей, ды наплёскала!

Заходзьце, госці дарагія!

Заходзьце, рассаджвайцеся!

Няма дзе сесці –

На кукішкі прысаджвайцеся!

Трэці скамарох.

Рады вам Гаспадар з Гаспадыняю,

Ды адзін аднаму кожны рад!

Чацвёрты скамарох.

Усе госці сышліся-сабраліся!

Як, любыя, даехалі-дабраліся?

Пяты скамарох.

А ў лесе палянка,

А ў нас сёння гулянка!

Шосты скамарох.

А мы на палянцы ды Вясну страчаць будзем!

Сёмы скамарох.

А мы на гулянцы ды гуляць будзем!

Гучаць фанфары.

Першы скамарох.

А ў нас сёння Стрэчанне, Стрэчанне,

Зіма з Летам стрэлася, стрэлася,

Лета Зіму піхнула, піхнула

Ды ножаньку звіхнула, звіхнула,

Зіма пайшла плачучы, плачучы,

Лета пайшло скачучы, скачучы!

Скамарохі пяюць «Дзе хадзіў карагод?», вядуць карагод, запрашаючы ў яго дзяцей і дарослыя. У сярэдзіне карагода з'яўляецца Зіма, танцуе, на апошніх радках песні яна скідае зімовы ўбор, на яе галаву вяснянкі надзяюць вянок з кветак, на шыкоўную сукенку – веснавую кветкавую гірлянду.

Зайграў аркестр, вітаючы з'яўленне Вясны.

Другі скамарох.

А Масленка – бела вутка,

Вясна будзе, ды не хутка!

Вясна і вяснянкі, танчуючы, адыходзяць.

Трэці скамарох.

А сёння Улас,
Радзі, Божа, лён наш:
Залатое ды насеннейка,
Срэбранае ды карэннейка,
Сам шаўковы лён!

Першы, Другі, Трэці скамарохі спяваюць «Ох, і сяла Ульяніца лянок», астатнія заводзяць карагод, запрасіўшы ў яго гасцей.

Чацвёрты скамарох.

Ой, вясёлае сёння свята,
І гасцей тут вельмі багата!
Бачу, які тут вясёлы народ.
Дык весялей скачы, карагод!

Пяты скамарох.

Мы з званочкамі ды кляшчоткамі!
З дудкамі ды бразготкамі!

Шосты скамарох.

А мы з ножкамі ды з далонькамі,
А яшчэ з прыпейкамі звонкімі!

Скамарохі пяюць прыпейкі, граюць на драўляных інструментах, ідзе вясёлы карагод і пераходзіць у перапляс.

Скамарохі (спяваюць).

Ой, дазвольце паскакаць
Ды дазвольце топнуць!
Ды няўжо ў гэтай хаце
Ды маснічкі лопнуць?

Прыпей:

Здорава, здорава
Ля варот Рыгоравых,
А ля наших ля варот
Усё ідзе наадварот!

Як на наш дзень нараджэння
З'елі мы бідон варэння,
І ад гэтае бяды
Забалелі жываты!

Хлопцы.

Хлопцы ўсе гуляць ідуць,
А мне нечага абуць:
Лапці новыя згарэлі.
І страхоўкі не даюць!

(Я. Янішчыц)

Прыпей.

Дзяўчата.

Усе прыйшлі, усе прыйшлі
Ды па лавах селі,
Майго хлопчыка няма –
Мусіць, ваўкі з’елі.

Прыпей.

А мы польку танцевалі,
А нам полька шанцевала,
Перастанем танцеваць –
Перастане шанцеваць!

Прыпей.

Гарманісцік, весялей,
Нашых ножак не жалей:
Нашы ножкі не баляць,
Яны хочуць танцеваць!

Прыпей.

Сёмы скамарох.

Досьць, сябры, вам співаць-танцеваць!

У «Вартавога» зараз будзем гуляць!

Дарослыя гуляюць,
Дзеткі-кветкі адпачываюць!..

У кола сталі, адзін аднаму рукі далі, падраўнялі кола.

Кола – гэта сад. У садзе ёсьць вартавы, вось ён! Але, бачыце, заснуў небараака! А тым часам нехта яблычкамі паласаваўся. Трэба дапамагчы вартавому злодзея знайсці! Пойдзем са словамі:

Вартавы, пакуль ты спаў,
Нехта яблычкі пакраў!
Ты па садзе паходзі,
Злодзея хутчэй знайдзі!

Вартавы, не расплюшчваючы вачэй, ходзіць па садзе, на слове «знайдзі» спыняеца, да каго-небудзь дакранаеца рукой

і расплюшчае вочы. Злодзей спайманы! Калі гэта атрымалася пара – хлопец і дзяўчына, то яны цалуюцца, калі два хлопцы ці дзве дзяўчыны, то яны танцуюць. Усё зразумела? Пачалі!

Гуляюць.

Першы скамарох.

Ой ты, сябар, мой пане,
Прыгожы ў цябе стане!
Апусці руку ў кішэню,
Вынімай загадак жменю!

Другі і Трэці скамарохі.

Загадка не адгадваецца праста,
Паспрабуйце вастрынью свайго розуму!
– У кутку барада на кійку. Што гэта? (*Мятла.*)
– Вось вам быль-небыліца: у пяці чалавек адна
паясніца. (*Рука.*)
– Не звер, а махнатая, не звер, а з вушамі. (*Шапка-вушанка.*)
– Глядзіць і ўдзень, і ўночы, вытарашчыўшы вочы, ні на двары,
ні ў хаце... Як яго назваці? (*Акно.*)
– Што за дарога: хто ні ідзе, кожны кульгае? (*Лесвіца.*)
– Ляцела цяцера з вечара, не цяпера.
Упала у лебяду – удзень не знайду. Што гэта? (*Раса.*)
– У маленъкім гаршчочку смаката за шчоткай.
На кусце нарадзіўся, пад куст скаціўся,
А як прачнуўся – у мяне апынуўся. А гэта што? (*Арэх.*)

Чацвёрты скамарох.

А вось пра гэту смакату
Я для вас гульню знайду!
У лесе на палянے
Стаіць арэшнік у капитане,
Стаіць – пануе,
Арэшкамі частуе!
Тваё ці маё?

(*Каму-небудзь з гасцей працягвае два кулакі: у адным з іх схаваны арэх. Звяртаеца да таго, хто адгадаў, у якой руцэ ляжыць арэх.)*

Быць табе пачынальнікам,
Пачынальнікам-шукальнікам!
Выходзь у цэнтр!

Астатніх прашу стаць па крузе парамі, як у гульні «Трэці лішні». Наша гульня завецца «Знайдзі сваю пару». Усе гучна кажам: «У карагодзе ходзім, сваю пару знаходзім!...» Малайцы! Зараз зайграе вясёлая музыка, унутранае кола, прытанцоўваючы, пойдзе ўправа, знешняе – улева. Як толькі музыка спыніцца, усе бягуць да сваёй пары. У гэты час шукальнік займае бліжэйшае да сябе месца. Той, хто застанецца без пары, становіцца новым шукальнікам. Зразумела? Пачалі?

Ідзе гульня.

Пяты скамарох.

Гэй ты, песня-весялушка:
Сум – з вачэй, цяжар – з плячэй!
Вось і сэрца, быщам птушка,
Стала лётаць весялей!

(Я. Янішчыц)

(Усе пускаюцца за «падсадкамі» ў скокі.)
А вы, госці мае, вы прашоненъкія,
А чаму адна дзяўчына невясёленъкай?
Калі хлеб не пушон, будзем пушкиць яго,
Калі нехта невясёлы, развясёлім яго.
Калі хлеб не пушон, будзем пушкиць яго,
Калі нехта засумуе, перапросім яго!

Шосты скамарох (перабіваючы музыку).
Эх, колькі ж нас – адна жменечка!
Пагуляем жа харашэнечка!
Бо цяпер мне пагуляць,
Пакуль грае скрыпка,
Ручкі-ножкі не баляць,
Мая спіна гібка!

Пускаецца з усімі ў скокі.

Сёмы скамарох.

Мы Масленку дажыдалі,
Мы Масленку сустракалі,
Блінам-Сонцам пачыналі,
Шчыра маслам палівалі!

Хлопцы выносяць на сярэдзіну пляцоўкі прыгожае Сонца-кола. З імі зноў выходзіць Вясна.

Сёмы скамарох.

Наша Масленіца гадавая,
Яна госцейка дарагая.
Яна пешаю к нам не ходзіць,
Усё на коніках раз'яджае,
Каб конікі былі вараныя,
Каб слугі былі маладыя!

Заспявалі скамарохі-вядучыя. Вясна, а з ёй вяснянкі і скамарохі-памочнікі павялі вакол Сонца карагод. За імі дзяўчата з рознымі прысмакамі.

Усе.

Шырокая Масленіца,
Ты з чым прыйшла-з'явілася?
З весялосцю ды з радасцю,
Ды з усякай сладасцю,
Ды з мядовымі пернікамі,
З абаранкамі макавымі,
З вясёlyмі скамарохамі,
Ды з музыкамі-забаўнікамі,
Са звонкімі карагодамі!
Шырокая Масленіца,
Ты навошта тут з'явілася?

Пагуляць, пазабавіцца
Ды з госцейкамі вясёlyмі,
Паказацца-пацешыцца
Ды з сябрамі з харошымі!

Другі скамарох. Весяліцесь, госцейкі дарагія! Весялосці вам і радасці! Мір вашаму дому! Быць пірагу ядому!

Трэці скамарох.

Гладкай вам дарогі
Ад гэтага парога
Да поля шырокага...

Усе. Вяслага, гульнёвага!

Чацвёрты скамарох.

Пойдзем Сонца-кола каціць,
Пудзіла Зімы паліць!

Сонца, за ім Вясна з вяснянкамі і скамарохамі, а за імі госці пад гукі духавога аркестра вясёлым шэсцем накіроўваюцца на гульнявое поле, дзе іх чакаюць снежны пір, снегавая горка, «пляцоўка скарбаў», вясёлыя конкурсы. Убаку ад пляцоўкі – церамок з самаварам, блінамі, ласункамі.

Пяты скамарох.

Слухай і мяне, народ!
Хто пагрэцца хоча чаем,
У церамочак запрашаем
З'есці смачны бутэрброд!

Шосты скамарох.

Зверху – пар, знізу – пар!
Развясёлы самавар!
І пяе ён, і раве,
На бліны ўсіх заве!

Сёмы скамарох.

Мы не ленаваліся,
Усё рабілі самі,
А цяпер гасцей завём
Есці разам з намі!

Першы скамарох.

Усіх вас Масленка частую!
Усе. Усіх са Стрэчаннем віншуе!

Гучыць фанаграма песні «На вуліцы Масленіца».

Другі скамарох.

Хутчэй, народ, у карагод:
З Зімой развітаемся,
З Вясной павітаемся.

Вясна, іншыя персанажы, госці вядуць вялікі карагод вакол пудзіла Зімы. Хлопцы высока ўгару падымаюць Сонца-кола, падпальваюць пудзіла Зімы.

Скамарохі (*гучна крычаць*).

Гары ясна, каб не пагасла!
Гары ярчэй! Лета будзе гарачэй!

Спальваюць пудзіла.

Трэці скамарох.

Ой, добрая людзі,
Паглядзіце, што будзе!

Чацвёрты скамарох.

Да слупа збірайцеся,
Ды не вельмі штурхайцеся!

Пяты скамарох.

Хто на верх слупа ўзлезе,
З прызам вялікім з яго злезе!

Шосты скамарох. Дзе тыя спрытнюкі, што сабе ці сваім дзесям падарунак добры прыдбаюць? Тыя, каму пашанцуе, здымуць са слупа набор са сталярным рыштункам, вялікую ляльку, гульню «За рулём» ці прыгожае пано!

Зацікаўленыя ідуць здымачы прызы са слупа.

Сёмы скамарох. А што гэта за Масленка без снежнага ціра, без гонкі на санках ці лыжах? Запрашаем!

Першы скамарох. А вось і «пляцоўка скарабаў»! Вас тут чакаюць драўляныя рыдлёвачкі! Паспрабуйце вызваліць свой скарб з-пад снегу! Запрашаем!

Другі скамарох. На конкурс снегавой скульптуры, на вясёлыя гульні-атракцыёны запрашаем!

Трэці скамарох. Патрэбныя вам пляцоўкі знайдзеце па шыльдах! Запрашаем!

Праз 20 хвілін падводзяць вынікі гульняў, спаборніцтваў, конкурсаў. З рук Вясны пераможцы атрымліваюць узнагароды. Зноў гучыць «На вуліцы Масленіца».

Трэці скамарох.

На развітанне прыгадаем...

Усе. Што вам мы пажадаем.

Чацвёрты скамарох.

Будзьце ўсе вы моцнымі, як вада...

Пяты скамарох.

Багатымі, як зямля...

Шосты скамарох.

Працавітымі, як пчала...

Усе. Прыгожымі, як вясна!

Сёмы скамарох.

Да пабачэння, госцейкі дарагія!

Усе. Да пабачэння!

Юр'еў дзень

(аўтар сцэнарыя – П. А. Гуд)

Па вёсцы ляціць гук ражка. Дзяўчата па папярэдняй дамоўленасці збіраюцца на пляцоўцы каля клуба.

Дзяўчына. Добрай вам святочнай раніцы, сяброўкі мае, бярыце ручнікі, пойдзем Юр'евай расою ўмывацца, здароўя, прыгажосці набірацца. Сябе прыбяром, а тады двары прыбяром, каб і кароўкі нашы таксама былі здаровыя і добрае малачко нам давалі.

Дзяўчата становяцца карагодам і з песняй «Выйду я на двор...» ідуць праз вёску на поле. Там яны рассцілаюць на рунь белыя абрусы, топчуцца па іх босымі ногамі, каб раса ўвайшла ў тканіну, пасля ўмываюцца расою самі, высушваюць твар у промнях узыходзячага сонца.

Карагодам вяртаюцца ў вёску. Па дарозе збіраюць кветкі, галінкі, а пасля ўтыкаюць іх у платы і вароты двароў.

Ля клуба іх чакаюць хлопцы і Стары Пастух.

Дзяўчата віншуюць іх са святам і дораць застаўшыся кветкі і галінкі.

Стары Пастух. Дзякую. І я вас зараз павіншую. (*Гудзе ўражок.*)

Выходзіць Знахарка, трymаючы ў руках гаршчочки з зёлкамі.

Знахарка. Добрай раніцы. Са святам Юр'я цябе, са святам, хлопцы, са святам усіх.

Стары Пастух. І цябе таксама.

Знахарка. Вось вам, дзяўчата, гаршчочки – павыжыгаць ліхія вочкі. Ідзіце, дзвечакі, да двароў, акрапіце расою нашых кароў. Ідзіце за каровамі сцежкамі, акурыце іх варажбітчынымі зёлкамі.

Знахарка раздае гаршкі, Стары Пастух кладзе ў іх вуголле. Утвараецца шэсце: дзяўчата з ручнікамі, за імі дзяўчата з гаршкамі, хлопцы, госці свята, замыкаюць шэсце Стары Пастух і Знахарка.

Падыходзяць да падворка № 1.

Дзяўчата вітаюцца з Гаспадыняй 1, віншуюць яе са святам.

Гаспадыня 1 запрашае ўсіх у двор, выносіць з дому «хрэсцы», ламае іх і раздае прысутным.

Гаспадыня 1. Ешче, любыя дзеткі, каб жа ж і кароўка мая ела, прыбывала, малачка давала.

(*Потым ідзе да стайні, вымае са страхі пук саломы, адчыняе дзвёры, выводзіць карову ў двор, абыходзіць вакол яе 3 разы па сонцы, пагладжвае пукам саломы і прыгаворвае.*)

Ідзі, мая каровачка, на Юр'еву расу, на Юр'еву расу, на Мікалаеву траву з вялікімі малакамі, з тоўстымі сырамі, з глыбокімі смятанамі.

Затыкае салому ў дзвёры стайні. Дзяўчата ўтвараюць «калідор»: з правага боку стаяць тыя, што з ручнікамі, з левага – з гаршкамі.

Гаспадыня 1 выганяе праз яго кароўку на вуліцу. Тым часам на падворку № 2 адбываецца наступнае.

Гаспадыня 2 (*з даёнкай ідзе праз двор і звяртаеца да Гаспадара*). І ты ўжо падняўся, то добра. Зараз паснедаем ды і ў поле скацінку пагонім.

Гаспадар. Я не толькі падняўся, але і сабраўся, сёння ж хто будзе спаць. На Юр'еву расу кароўку трэба гнаць.

Ідуць у хату і снедаюць. Нaeўшыся, Гаспадар хрысціцца на абраз.

Гаспадар з Гаспадыняй 2. Дзякую Богу за хлеб на стале.

Гаспадыня 2 бярэ святую ваду, дастае з-за абраза галінку вярбы, бярэ яйка.

Гаспадыня 2 (на абраз). Святы Юрай-Ягорай, спасі маю худобку ад гада паўзучага, ваўка бягучага, змея лятучага, злога чалавека. Накрый яе, Госпадзі, сваёй рызай святой, зберажы, злітуйся.

Цераз поле чыстае, цераз мора быстрае ішла Маці Прачыстая. Там яна траву рвала, вадзіцу брала, рабай кароўцы

вымца падмывала. Як у моры, у калодзежы ўвечары вада прыбывае, каб у маёй кароўкі малако прыбывала.

Святы Юрый-Ягорай, спасі маю худобку ад гада паўзучага, ваўка бягучага, змея лятучага, злога чалавека. Накрый яе, Госпадзі, сваёй рызай святой, зберажы, злітуйся.

Блаславі, Божа, скацінку ў поле гнаці пасвіць, запасаць, ад ліхадзеяў замаўляць. (*Чытае малітву.*)

Выходзяць у двор. Гаспадар завязвае вяровачку на вароты, у вядро налівае ваду, кладзе яйкі.

Гаспадыня 2 адчыняе вароты, выпускае карову.

Гаспадыня 2. Дзе гэта рабая скацінка будзе хадзіць, там будзе і начаваць. Дзень была пад сонцам, вечар пад месяцам. Сонцам асвяцілася, месяцам адчарадзілася, зорачкамі асыпалася.

Абыходзіць вакол з вядром вады, вылівае яе ўслед карове. Гаспадар паганяе карову вербачкай на вуліцу. Шэсце набліжаецца да падворка № 3. Дзяўчата вітаюцца з Гаспадынай 3, віншуюць яе са святам. Гаспадыня 3 запрашае ўсіх у двор, падыходзіць да стайні, выводзіць карову, бярэ нажніцы і падразае ёй хвост, кавалачак затыкае пад страху.

Гаспадыня 3. Каб ты хадзіла-хадзіла, ды не блудзіла.

(*Праганяе карову праз дзявоўкі «калідор» са словамі*) Святы Юр'я-Ягорый, сцаляй, спасай маю кароўку ды й дадому прыганаў, сваёй залатай рызай пакрывай.

Скідайся на пагоні туманам у бары, пнём у лузе, калодай у лесе.

Шэсце падыходзіць да падворка № 4. Дзяўчата вітаюцца з Гаспадынай 4, віншуюць яе са святам. Гаспадыня 4 запрашае ўсіх у двор, падыходзіць да стайні, выводзіць карову, тро разы абыходзіць вакол яе, пасыпаючы макам, са словамі.

Гаспадыня 4. Як гэтага маку не злічыць, так няхай малака ў цябе будзе не злічыць.

(*Праганяе карову праз дзявоўкі «калідор» са словамі*) Ідзі, мая кароўка, на Юр'еву расу, на зялёную траўку, ножкамі патанчы, ворагам не ўручыся...

На вёсцы кароў сустракае Пастух, выганяе іх праз вёску ў поле. Хлопцы і дзяўчата співаюць і запрашаюць гаспадароў і гаспадынъ ісці ўслед за Пастухом.

Усе праводзяць статак да канца вёскі. Фальклорны гурт спявае «Як кароўка ёсць...».

Знахарка дастае з кошыка яйка і некалькі разоў катае яго па спінах кароў.

Знахарка.

Ах, Юр'я метка,
Усю ночку не спала,
У Пятра ключы брала,
Зямліцу адмыкала,
Пасіцу выпускала.
А вы, людзі,
Раненька ўставайце
І скацінку сваю выпускайце
На Юр'еву расу,
На Міколаву траву,
Каб ваша скацінка
Здаравенъка была,
Расу спажыла
І дадому здаровай прыйшла.

Стары Пастух (*маладому Пастуху*). Твая, браток, зараз чарга каровак запасаць, свята ў полі сустракаць. Вось табе кайстра з хлебам да абеду.

Перадае Пастуху кайстру з пачастункамі. Фальклорны гурт спявае «Тры карысці, тры радасці...».

Дзяўчына. А мы, хлопцы і дзяўчата, як віншаваць Пастуха станем?

Хлопец. «Цяцераю!»

Моладзь спявае і гуляе.

Пастух дзякую ўсім і зычна 3 разы ляскае пугай.

Знахарка. А зараз, гаспадынъкі, спяшайцеся па хатах, хуценъка ўпраўляйцеся, на свята збірайцеся.

Усе паступова разыходзяцца па хатах.

У 10 гадзін вечара ад вогнішча каля клуба пачынае шлях валачобнае шэсце. Наперадзе ідуць пастухі з пугамі, дудачкамі, свістулькамі, ражкамі. За імі Дзяўчына з караваем, потым валачобнікі, Знахарка і Стары Пастух, фальклорныя гурты і госці свята.

Валачобнікі і фальклорныя гурты спяваюць.

Шэсце спыняеца ля двароў, віншуе гаспадынь са святам, просіць напоўніць кайстры пастухам, кажа святочныя пажаданні, запрашае пайсці разам.

Усе.

– Хай жывёла-гавяды пасецца.
– Хай курачка нясеца.
– Хай свіння сыщее.
– Хай кароўкі тлусцеюць, малачко даюць дзеткам.
– Хай расце жыта коранем караністае,
Коласам каласістае,
На ніве капамі,
У полі снапамі,
У дзежы падходам,
У печы прыпёкам,
У хаце спорам,
На стале сыццю.

Гаспадыні частуюць валачобнікаў і далучаюцца да шэсця.

Прайшоўшы па вёсцы, натоўп з песнямі і музыкай накіроўваеца да месца, дзе расклалі вогнішча.

Пастухі першымі падыходзяць да вогнішча № 1 і сустракаюць астатніх.

Хлопец. Пастухі, кажуць, нас ужо зачакаліся!

Стары Пастух.

То ідзём, людзі добрыя,
Пастухоў нашых частаваць,
Юр'я святкаваць.

Музыкі граюць, фальклорныя гурты спяваюць. Натоўп накіроўваеца да пастухоў. Наперадзе ідуць Хлопец і Дзяўчына з кайстрамі.

Хлопец. Гэй, браты-пастухі! Прымайце дары!

Дзяўчына. Два мяхі сала, каўбас, поўны кошык яек ад нас!
Сем боханаў хлеба для сытнага абеду.

Пастухі дзякуюць і прымаюць падарункі.

Пастух 1. Чым аддзячым, хлопцы? Можа, «Юрачку» пойдзем?

Музыкі граюць «Юрачку», пастухі танчаць.

Стары Пастух. Сонца ўжо высока, няхай вогнішча зазяе далёка!

Пастух 2. Няхай зазяе!

Пастухі ідуць раскладаць вогнішча і гатуюць яечню, Стары Пастух і Знахарка ім дапамагаюць.

Стары Пастух (Знахарцы). Давай, Лёля, гаршчок, куды яечню класці.

Знахарка падае гаршчок. Стары Пастух кладзе туды кавалачак яечні. Пастух 1 бярэ яго і ставіць сабе на галаву, падтрымліваючы абедзвюма рукамі. Пастух 2 бярэ ў руку галаўню, Пастух 3 кладзе ў правую руку жменьку солі.

Стары Пастух. Ідзіце, хлопцы, каровак сцеражыце.

Фальклорны гурт спявае «Святы Юрэй». Усе ідуць да выгану, пастухі ўтвараюць невялічкае шэсце: наперадзе Пастух 4 з пугаю, за ім – Пастух 2 з галаўнёю, Пастух 3 – з соллю, замыкае Пастух 1 з яечняй.

Пастухі тро разы абыходзяць статак і спыняюцца ля месца, з якога пачалі шэсце, паварочваюцца да статка спінай, тварам у чыстае поле.

Пастух 1. Ату яго!

Астатнія Пастухі. Ату яго!

Пастух 4 зычна ляскае пугаю.

Пастух 3. Соль кіну ў вочы!

Пастух 3 кідае ў чыстае поле жменьку солі.

Пастух 2. Галаўню кіну ў вочы!

Пастух 2 кідае ў чыстае поле галаўню.

Знахарка бярэ стары башмак і тро разы таксама аббягае статак. Тады кідае башмак у сярэдзіну статка.

Знахарка.

Башмак ляціць – кароўка стаіць.

Башмак колам – каровы вакол.

Дзяўчына. Можа, час ужо і на ўраджай паваражыць?

Фальклорны гурт співае «Ой, палоса ты, палосістая...». Усе ідуць да палянкі.

Дзяўчына перадае Старому Пастуху бохан.

Стары Пастух.

Паклон табе, ніва святая!

Віншуем хлебам-соллю

Са святам Юр'я,

Каб Бог Вялікі і святы Юр'я

Пацешылі нас пагодаю і здаройем.

(*Абыходзіць з караваем поле. Фальклорны гурт співае «Святы Юрэй». Абышоўши поле, Стары Пастух кладзе бохан сярод руні.*)

Бачу, гэты год будзе багаты.

Будзем піва варыці,

Сыноў жаніці,

Дачок замуж аддаваці.

Частуйцеся, калі ласка!

(*Рэжса бохан і раздае ўсім прысутным. Апошні кавалачак закопвае ў зямлю са словамі*)

Не скупіся, зямліца родная,

Дай нам ураджаю добра.

Фальклорныя калектывы співаюць юр'еўскія песні.

Знахарка. Смачны бохан? А калі б да яго яшчэ малака, сала ды кавалачак яечні! Запрашаю ўсіх на святочны абед.

Шэсце падыходзіць да вогнішча № 1. Граюць музыкі.

Пастух 1. Частуйцеся, калі ласка!

Стары Пастух і Знахарка частуюць прысутных яечняй. Пастухі смажаць сала, дзяўчаты наразаюць боханы.

Пастухі распальваюць вогнішчы № 2 і № 3. Паступова людзі разыходзяцца па пляцоўцы, набываюць штосьці ў гандляроў, співаюць, абедаюць.

Знахарка (*праз некаторы час*). Як выгналі кароўку, то кожная гаспадыня ля сваёй пастае, а выйшлі ў поле – хай Бог кароўку пасе. Пойдзем, гаспадынькі, каровак запасаць, па лесе за імі паплікаць.

Гурты вёсак Ананчыцы і Гаўрыльчыцы ідуць да лесу. Там разыходзяцца ў розныя бакі і ідуць насустрach адзін аднаму, гукаючы, паплікаючы, спываючы. Сустрэўшыся, жанчыны абдымаюць адна адну, віншуюць са святам, запрашаюць да свайго вогнішка. З песнямі вяртаюцца на пляцоўку.

Вялікдзень *(аўтар сцэнарыя – П. А. Гуд)*

На задніку сцэны выява ўзыходзячага сонца. На ручніках раскладзены хлеб (бохан) і яйкі.

На пляцоўку з песняй уваходзяць валачобнікі: Пачынальнік, Падхватнік (Дзяўчына) і Механоша.

Усе (*пяюць*).

Бoram, бoram, баравінаю –
Ой, віно, віно, віно зеляно –
Валачобнікі валачыліся.

А куды мы, а куды мы пойдзем?
Пойдзем, пойдзем мы дарожанькай,
Дарожанькай ды шырокай...

Пачынальнік. Вось і вёска. А жыхароў колькі сабралася!

Усе (*разам*). Дзень добры, паважаныя!

Пачынальнік. Нам, валачобнікам, каго спрадвеку чакаў сённяшнім днём прости і няпрости люд, каб з нашых вуснаў пачуць тое, чаго яму хацелася і што абавязкова павінна было адбыцца, дазвольце павіншаваць вас са светлым святам абуджэння прыроды, святам Сонца і надзея...

Усе (*разам*).

...Святам Вялікадня!

Падхватнік. Жадаем цэлы год быць без хвароб.

Механоша. Грошай поўны кашалёк.

Падхватнік. Хай усё ў вас вядзецца.

Усе (*разам*). Шчасце-радасць не звядзецца!

Падхватнік. Калісьці ў гэты дзень адзначалі надыход новага года.

Пачынальнік. Адным з галоўных прадметаў на свяце было што? (*Дастае з кішэні яйка.*) Правільна – яйка! Па ім нашы далёкія продкі меркавалі аб будове свету. А хто з вас, паважаныя, ведае, дзе ў яйка верх і дзе ніз? Пакажыце, калі ласка. (*Падыходзіць да таго, хто хацеў адказаць.*) Правільна. Лічылі, што вось гэта частка яйка (*паказвае на востры канец*) нагадвае круглы купал неба, а ніжняя замыкае свет падземны. Вось якое вялікае гэта наша звычайнае яйка.

Падхватнік. Але яно яшчэ вельмі смачнае. А колькі разнастайных і цікавых страў можна прыгатаваць з яго і пры дапамозе яго.

Пачынальнік. Цікава, сябры, хто з вас больш за ўсіх ведае страў, у якіх яйка з'яўляецца незаменай часткай? Але, пачакайце, я пачну. Першая страва – яечня. Яечня – раз, яечня – два...

Гульня па тыпу аўкцыёну праводзіцца да лічбы «3».

Пачынальнік. ...тры. Усё, прададзена! Самаму дасведчаному кулінару – велікоднае валачобнае і прыз.

Механоша. Дарэчы, сябры. Дзесьці тут схаваўся вялікі велікодны прыз – для самага шчаслівага – і шмат маленъкіх. Шкада будзе, калі яны пойдуць разам з намі, у суседнюю вёску.

Пачынальнік. Так, так. Але ж стравы тут добра ведаюць.

Механоша. Пачакай, пачакай. А ці ведаюць яны тыя з іх, якія мелі магічны ўплыў на ўрадлівасць і пладавітасць у гаспадарцы?

Пачынальнік. А сапраўды, сябры, хто з вас ведае такія магічныя стравы?

(*Тых, хто назаве яйкі, хлеб (бохан, каравай), свініну, валачобнікі адорваюць велікодным валачобным. У гэтым спісе можа быць і курыца.*)

Ну вось, малайцы, усё ведаецце!

Механоша. Малайцы... А вось назавіце мне: хто матка яйка?

Гледачы. Курыца!

Пачынальнік. Гэта ведаецце. А вось прымаўкі пра яе шумлівую сямейку наўрад ці.

Механоша. Ты маеш на ўвазе пеўня з яго курыцай?

Пачынальнік. Так. Ну дык слухайце, шаноўныя. І, калі ведаецце, дапаўняйце мяне:

- Яйка курыцу не ... (*вучыць*).
- Не чакай, каб певень яйка ... (*знёс*).
- Ад дрэннага гругана дрэнныя ... (*яйкі*).
- Звонку яйцо, а ў сярэдзіне ... (*баўтун*).
- Скажы адной курыцы, а яна ўсёй ... (*вуліцы*).
- Бывае, што і курыца пеўнем ... (*спявае*).
- Хто куры краў, у таго і рукі ... (*трасуцца*).

Пачынальнік. Паглядзіце, сябры (*да валачобнікаў*), у якую прыгожую вёску мы зайшлі. І прымавак, здаецца, тут шмат ведаюць.

Падхватнік. Відаць, дома яны аднымі прыказкамі ды прымаўкамі і размаўляюць.

Пачынальнік. Тым не менш усіх, хто мяне дапаўняў, запрашаю падысці да нас за велікодным прызам і невялікім сюрпризам. Смялей.

(*Адорваючы выходзячых, валачобнікі ставяць іх збоку. На сярэдзіну пляцоўкі выносіцца накрытая ручніком скрыня з яйкамі, адно з іх – «чароўнае».*)

А вось, паважаныя, і сюрприз. У гэтай скрыні разам са звычайнімі ляжыць чароўнае яйка. Хто яго выцягне, той будзе самы шчаслівы на працягу ўсяго года. Калі ласка, цягніце па чарзе.

(*Гуляючыя цягнуць яйка. Далей гульня ідзе ў залежнасці ад абставін. Пратануем прыкладны працяг.*)

У вас аказалася звычайнае яйка. Не хвалюйтесь, яшчэ будзе магчымасць выправіць справу. Яйка пакіньце сабе і пачакайце хвілінчуку тут, калі ласка.

(*Праводзіць на другі бок пляцоўкі, дзе будуць збірацца ўсе, каму не пашанцуе.*)

Наступны хто? Цягніце смялей... У вас таксама звычайнае. Не пашанцавала... Праходзьце сюды, яйка цяпер ваша. Наступны. О, у вас чароўнае. Вось самы ўдачлівы чалавек года. Чароўнае яйка ваша. Прыз. Віншуем. Адпачніце, калі ласка, чакаем вас у наступных гульнях.

(*У гэты час валачобнікі замест скрыні ставяць «горку» для качання яек.*)

Сябры, да каго цягнуць чароўнае яйка чарга не дайшла, – вам на шчасце па велікоднаму валачобнаму. Трымайце. (*Валачобнікі дораць яйкі. Пачынальнік працягвае.*) У старажытныя часы, каб зямелька хутчэй абудзілася ад зімовага сну, па ёй качалі яйкі... А яшчэ, качаючы іх з горкі, людзі маглі даведацца аб працягласці свайго жыцця. Давайце і мы выявім сярод нас доўгажыхара. Шаноўныя, я запрашаю сюды ўсіх, хто мае валачобнае яйка і жадае палічыць свае гады. Адна ўмова – яйка з горкі трэба каціць, лёгка пускаючы, і не кідаць ні ў якім выпадку. А цяпер па чарзе пачынаем.

Усе ўдзельнікі коцяць яйкі.

Пачынальнік. Ваша яйка закацілася найдалей. Вы – будучы доўгажыхар. Вам прыз, і не забудзьцесь з цягам часу запрасіць на стогадовы юбілей. Чакаем вас у наступных гульнях.

(*На пляцоўцы, крыху збоку, знаходзіцца стол, на якім талерачкі. У кожнай з іх ляжаць сырое яйка, крыху солі, хлеб і нож.*)

Сябры, хто з вас любіць сыроя яйкі?

(Адказваюць.)

Вельмі добра. Падыдзіце, калі ласка, да стала. А вы (*да тых, хто не любіць сыроя яйкі*) тут хвілінчуку пачакайце. Добра? Дзякуй. Так, зараз мы выявім самага дужага чалавека гэтага года, бо ён больш за ўсіх вып’е сырых яек і рабіць гэта будзе хутчэй за ўсіх. Старыя людзі нездарма кажуць: хочаш быць здаровым – пі сыроя яйкі. Умовы простыя – хто хутчэй вып’е яйка, той і перамог. Вам тут і соль, і хлеб. Падрыхтаваліся? Пачынаем.

(Удзельнікі выпіваюць яйкі.)

Вось самы дужы і здаровы, а значыць, і самы працевіты чалавек. Атрымайце велікодны прыз. Дзякуй, чакаем вас у наступных спаборніцтвах.

(*У гэты час на стол замест талерачак кладуць драўляныя лыжкі.*)

А вам, сябры, не пашанцавала. (*Да тых, хто прыйшоў з залы*) Дык атрымайце валачобнае. І ўсе мы зараз пагуляем у цікавую велікодную гульню, у якой вы прадэманструеце свой паляўнічы спрыт. Слухайце ўмовы: вы па чарзе, з завязанымі вачыма, павінны з трох разоў лыжкай пацэліць па яйку, якое будзе

ляжаць дзесьці тут (*паказавае на стол*). Усё зразумела? Тады, калі ласка, па тры чалавекі падыходзьце да стала, бярыще лыжкі. Вось з вас пачнём, і далей – па сонейку па чарзе. Б'ём усяго тры разы.

(*Валачобнікі завязваюць удзельнікам вочы.*)

Увага, яйка на месцы. Пачынаем.

Удзельнікі па чарзе б'юць тры разы лыжкай па паверхні стала. Тым, хто пацэліць па яйку, Пачынальнік дае прыз і кажа: «Дакладнасьць будзе адметнай рысай ва ўсіх спрахах»; тым, хто не пацэліў: «У вас усё наперадзе. Не хвалюйцесь». (Першых і другіх ён пакідае на пляцоўцы, пераводзячы на другі бок адносна тых, хто яшчэ не згуляў. Прапануе згуляць жадаочым з залы. Дорыць ім прыз ці яйка.)

Пачынальнік. Ну а зараз, даражэнькія, і вас (*да тых, хто на пляцоўцы*), і ўсіх, хто атрымаў наша валачобнае, я запрашаю сюды, да нас. Калі ласка! Старажытная велікодная гульня ў біткі і галоўны велікодны прыз чакаюць вас.

(*Удзельнікі свята збіраюцца на пляцоўцы.*)

Сябры, сутнасьць гульні, думаю, вам вядома? Хтосьці адзін з вас у выніку яйковых баёў павінен застацца з цэлым яйкам. Усё зразумела? Тады пачынайце. А мы (*да гледачоў*) паспяваем крышку. Добра?

Валачобнікі спяваюць беларускую народную песню «А я бачыў, бачыў», уцягваючы ў яе тых удзельнікаў свята, якія з'яўляюцца гле-дачамі на гэты момант. Песня і гульня скончыліся.

Пачынальнік. Дык у каго з вас самае моцнае валачобнае? У вас? Вось «мацак». Віншуем. У вас у гэтым годзе будзе самая моцная гаспадарка. Трымайце прыз. Сябры, давайце ўшануем гэта яйка і яго гаспадара, каб і для нас год быў багатым. Калі ласка, зрабіце вакол нас карагод – сонейка з велікодных яек. А напрыканцы карагода наш «мацак» выбера самага шчаслівага з вас. Хто жадае стаць шчаслівым? (*У залу*) Хутчэй у карагод!

Водзяць карагод, гучыць мелодыя беларускай народной песні «У карагодзе мы былі».

Пачынальнік. Што ж, «мацак», пакажы нам самага шчаслівага.

(*Гаспадар «мацака» круціць яйка на талерачы. Пасля таго, як яйка прыпыніцца, умоўна правёўшы рыску ад «нізу» да «верху», знаходзяць «самага шчаслівага чалавека».)*

Вось каго выбрала яйка! Самы шчаслівы чалавек, вам вялікі велікодны прыз. Віншуем.

(*Усіх удзельнікаў у гэты момант валачобнікі выстроіваюць у паўкола.)*

Сябры, цяплю так і лъецца з вашых вачэй і ўсмешак. Цяплю, якое разам з сонейкам адагрэе зямельку і абудзіць у ёй жыццё і надзею. Дзякую вам за гэта свята, а нам час ісці далей.

(*У гэты момант усе валачобнікі збіраюцца каля Пачынальніка.)*

Хай тут сонца ярка свеціць,
Каб усё ў вас расло.

Падхватнік.

Каб вяліся ў вас дзеци,
І каб гора не было.

Механоша.

Каб зімой было што есці,
Што надзець і ў чым пайсці.

Падхватнік.

Сеяць што каб засталося,
І вясною хлеб пячы.

Усе (разам).

Бывайце здаровы,
Дабро нажывайце,
А год прабяжыць –
Вы нас зноў тут чакайце.
Да пабачэння, сябры!

З валачобнай песняй Пачынальнік, Падхватнік і Механоша сыходзяць.

Сёмуха (аўтар сцэнарыя – П. А. Гуд)

Сцэна ўвасабляе сабой паляну, пасярэдзіне якой стаіць бярозка. Усё навокал упрыгожана галінкамі і зелянінай.

Выходзяць дзяўчыны ў нацыянальных касцюмах, спяваюць песню «Ой, Троіца, Троіца». Потым да іх далучаецца Вядучая ў нацыянальным касцюме з вянком на галаве.

Усе.

Ой, Троіца, Троіца, Багародіца,
Пасеем жыта, ды няхай зародзіцца.

Вядучая. Вось так на Беларусі пачыналася адно з прыгажэйшых свят, свята Сёмухі, альбо Троіцы. Гэта свята працягвалася два-тры дні, а ў некоторых мясцовасцях ажно цэлы тыдзень. Людзі ўпрыгожвалі свае хаты зелянінай, кляновым ці бярозавым лісцем, падлогу высцілалі аерам. Таму Сёмуху яшчэ называлі «зялёнымі святкамі». Сёмуха прыпадае на час, калі квітненне ўсё навокал, а ў земляроба ў яго бясконцых клопатах невялікі перапынак: сяўба скончылася, а сенакос яшчэ не наступіў. А можа, хто з вас ведае, шаноўныя, гэта свята больш жаночае ці мужчынскае?

(Гледачы адказваюць.)

Гэта свята лічыцца дзявоцкім, таму што менавіта дзяўчына сімвалізуе маладосць і прыгажосць прыроды. У Сёмушны дзень дзяўчыны збіраліся ў гурты, спявалі песні, вадзілі карагоды, вілі вянкі і варажылі на лёс.

(Памочніцы раздаюць вянкі дзяўчатам з групы.)

Дзяўчаткі-прыгажуні, вось і ў вас вяночкі ёсць. Дык выходзяце з намі на лёс варажыць. Калі ласка, станьце вакол нашай бярозкі і загадайце жаданне, потым кідайце вянок на дрэва. Калі ваш вянок зачэпіцца – жаданне збудзецца, калі ўпадзе на дол – значыць, не. Усё зразумела? Дык давайце варажыць.

(Ідзе варажсба.)

Вось у нас і ёсць той чалавек, жаданне якога ў гэтым годзе здзейсніцца. А каму не пашанцевала, не засмучайцесь. Заставайцесь на сваіх месцах, будзем гуляць далей. Гульня называецца так, як адна цікавая расліна. Вось вам загадка. Тыя, хто адгадае, калі ласка, падыходзьце да бярозкі.

– Не агонь, а пячэцца.

– Не з клыкамі, а баяцца да яе дакрануцца.

– Паспрабуеш голай пяткай затаптаць – будзеш войкаць і да вечара скакаць.

(Выходзяць да Вядучай тыя, хто даў правільны адказ.)

Вось у нас і ёсць пераможцы, якія здагадаліся: гаворка ідзе пра крапіву. А зараз будзем у «Крапіву» гуляць. Станьце ўсе ў кола і вазьміцесь за рукі. Вы павінны, ходзячы вакол «бабкі», што сядзіць у цэнтры і дрэмле, дружна спяваць:

У карагодзе мы хадзілі,

Ай-люлі, мы хадзілі.

А што там мы бачылі?

Ай-люлі, мы бачылі –

Сядзіць бабка на траве,

Ай-люлі, на траве.

Прытварылася – драмле,

Ай-люлі, драмле.

У гэты час мы павінны «бабку» падштурхоўваць ззаду, але так, каб яна не прачнулася. А на словах «прытварылася – драмле» разбягайцесь, бо «бабка» прачнецца і крапівы не пашкадуе. Тут начэрчана кола, за якое яна не можа выбегчы. Ну, пачынаем.

(Ідзе гульня.)

Зараз падыдзіце тыя, каго наша «бабка» не зачапіла крапівой. А ўсім астатнім – вялікі дзякую. Каму дасталося крапівой, таму пашчасціла болей. Можа, хто скажа, чаму?

(Гледачы адказваюць.)

Сапраўды, лічылася, што крапіва выратоўвае чалавека ад злых духаў, хвароб і розных нягод. А калі хто ля нашай бярозкі пастаіць, той будзе здароўе мець і доўга жыць.

Таму падыходзьце, будзем вянкі завіваць. Дзве галінкі, якія вы злучыце ў вянок, могуць адказаць, збудзецца ваша жаданне ці не.

(Удзельнікам завязваюць вочы і прымушаюць павярнуцца на месцы некалькі разоў вакол сябе. Пачынаецца гульня «Хто хутчэй спляіце вянок».)

Вялікі дзякую. Усе ваншы жаданні споўняцца, у кагосьці раней, а ў кагосьці пазней.

Але што мы ўсё на адным месцы гуляем? Вунь колькі вянкоў у нас прыгожых. Можна па рэчцы пускаць, каб з берага

паглядзець на квітнеючыя хвалі. Толькі дзе ж рэчка наша? А рэчку, мяркую, мы зробім самі. Зараз я запрашаю тых, каму ў пачатку гульні раздалі бярозавыя і кляновыя галінкі. Прашу выстрайца на левы бок каманду з бярозавымі галінкамі, а па правы – з кляновымі. Станьце, калі ласка, за рыскай, якую вы бачыце, адна каманда паралельна адной. Тлумачу ўмовы. Я пляскаю ў далоні, вы хуценька аддаяце вянок – кожная сваёй хвалі. Калі вянок дойдзе да канца, апошняя ўдзельніца бяжыць наперад і перадае наступнай. І так паўтараеца да той пары, пакуль першыя ўдзельнікі зноў не апынуцца наперадзе.

Ідзе гульня. Затым дзве дзяўчыны становяцца ў цэнтры пляцоўкі, імітуючы «бярозавыя вароты», яны трymаюць у руках стужку. У гэты час спяваюць песню.

Песня.

За рэчкаю, за быстраю
Слабодка стаіць.
Невялікая слабодка –
Чатыры двары.
Ой, а ў той жа слабодаццы
Чатыры кумы.
Вы, кумкі-галубкі,
Падружкі мае,
Куміцесья, любіцесья,
Любіце і мяне.

Вядучая. Зараз, дзяўчаткі, пойдзем пад бярозавымі варотамі, і кожная папарна злучыцца з дзяўчынай супрацьлеглай каманды, пацалуеца і стане кожная ў канцы сваёй каманды.

(Праходзіць гульня.)

Вось вы і пакумілся. Так рабілі раней на Сёмуху, а яшчэ абменьваліся невялікімі падарункамі. Ну, кумачкі, прыглядайце сабе кума, з якім на Пятра куміцца будзеце. Зараз кожная выбярэ хлопца і стане з ім у карагод вакол бярозы. Наша кумагорліца будзе ў сярэдзіне кола рухацца супраць руху агульнага карагода, а ўсе астатнія дапамагаюць ёй спяваць.

Усе (спяваюць).

Зялён гай падмяцём.
Зялёнаю мяткаю,
Дробненъкаю ружкаю высыплён.

Хто ж яго падмятаў?
Падмятала дзеванька,
Падмятала малада,
Сама, адна.

Вядучая. На апошнія слова «сама, адна» дзяўчына, якая ішла супраць ходу карагода, спыняеца. Хлопец, які насупраць яе стане, будзе з ёю на Пятра кумам. За тое, што яна выбрала яго, ён павінен пацалаваць яе. Затым кожная дзяўчына такім чынам выбірае сабе кума.

Станьце, калі ласка, паўколам, зараз мае дзяўчата прынясучы пачастунак.

(*Дзве дзяўчыны нясуць смажаныя яйкі, а яшчэ дзве дзяўчыны – сурвэткі кожнаму ўдзельніку гульні.*)

Каштуйце, даражэнкія, не грэбуйце, бо сёння свята такое, каб пакаштаваць гэту страву. Яечня – рытуальная страва на Сёмуху, сімвал Сонца. А зараз давайце разам развітаемся са святам Сёмухі і скажам: «Да сустрэчы, Сёмуха, у наступным годзе!»

На Купалу сонца йграла (аўтары сцэнарыя – П. А. Гуд, А. М. Аляхновіч)

Гучаць сурмы і напеўная мелодыя цымбалаў.

Купалінка.

Пойдзем, людзі, да ракі
Купальскую ночку праважаці.

Купаліш.

Пойдзем, людзі, да ракі
Сонца сустракаці.

Купалінка.

На світанку купаціся
І ў расе качаціся.

Купалінка і Купаліш (разам). Пойдзем, людзі, да ракі!

На фоне музыкі пачынаеца шэсце, наперадзе ідуць чатыры хлопцы з паходнямі, запаленымі ад купальскага вогнішча. За імі наступныя чатыры хлопцы нясуць маленькі плыток, на якім умацаваны сімвал Купалля – кола на шасце. За імі ідуць фольклорны калектыв і астатнія

ўдзельнікі свята. Па дарозе да ракі гучыць песні, у якіх назвы мясцін можна мяняць.

Песні.

Ой, Іванава сонейка

Хадзіла, хадзіла.

Харашэнка ўзышло на Івана.

(*Паўтараецца пасля кожных двух радкоў.*)

– А дзе яму стаці?

– У Збуражы на вуліцы,

А ў Збуражы малайцы

Як красныя панічы.

А ў Збуражы дзеўкі

Як красныя паненкі

А ў Збуражы маладзіцы

Як белыя лебядзіцы.

(*Разам*) І ў расе качаціся

Пойдзем, людзі, да ракі!

(*Маларыцкі р-н*)

Ці:

Ой, рана на Йвана

(*Паўтараецца перад і пасля кожнага радка.*)

Кругом сонца ходзе –

Недзе сонцу станавіцца.

Станавілася сонца ў Рогаве,

А ў Рогаве дзеўкі гладкі,

Дзеўкі гладкі – глядзець гадка.

Кругом, кругом сонца ходзе,

Станавілася сонца ў Шчарбінішчах,

А ў Шчарбінішчах дзеўкі худы,

Дзеўкі худы, глядзець люба.

(*Новазыбкаўскі р-н*)

Але вось шэсце надыходзіць да ракі. Ужо ружавеюць аблокі на ўсходзе, над вадою сцелецца туман.

На ваду апускаецца плыт з колам, а на яго канцах становяцца хлопцы з паходнямі. Наступае цішыня, і толькі чутны спевы першых птушак. Усе чакаюць усходу сонца. Вось першыя залатыя промні дакранаюцца да зямлі, з-за небасхіла паступова з'яўляецца сонца. І менавіта ў гэты момант гучыць песня.

Песня.

А на Купалу
Рана сонца йграла,
Рана сонца йграла
На добрыя годы,
На добрыя годы,
На ўёлкыя росы,
На ўёлкыя росы,
На хлябы-ўраджай,
На хлябы-ўраджай.

(в. Барсуки Віцебскага р-на; Суражскі р-н)

На фоне песні хлопцы запальваюць кола і пускаюць плыт па рацэ. Дзяўчата раскідваюць вакол плыта кветкі і вянкі, і ў гэтым прыгожым рознакаляровым атачэнні плыве палаюча кола, абвяшчаючы канец Купалля. Гучыць урачыстая музыка.

Купалінка. Вось і закончылася наша Купалле – свята росквіту зямлі, свята народнай творчасці.

Купаліш. Праводзілі мы сонца на другую палову года.

Купалінка.

Хай і ў гэтай палове года
Кветка шчасця будзе ў народа.

Купаліш.

Каб на зямлі калоссе рассцілалася
Ды шмат хлеба ўрадзілася.

Купалінка.

Каб адзін аднаго паважалі,
Бацьку з маці не забывалі.

І няхай дапамогуць вам у гэтым рукі – чыстыя ад купальской вады.

Купаліш. Ногі, дужыя ад купальскіх карагодаў.

Купалінка. Сэрцы, гарачыя ад купальскіх кастроў.

Фальклорны калектыв выконвае беларускую народную песню «Ой, рана на Івана».

Свята закончана. Жадаючыя могуць пакупацца ў ўёлкай, як сырадой, вадзе, пақачацца ў расе. Ідуцы са спевамі дамоў, дзяўчата вешаюць вянкі на рогі сваёй карове, якую ўжо выганяюць у поле, чапляюць на вуглы хат, дзе жывуць нежанатыя хлопцы.

Спас – усяму час (*аўтар сцэнарыя – П. А. Гуд*)

На задніку вісіць намаляванае дрэўца з яблыкамі, на яго прыматацаваны некалькі свежых яблыкаў. Гучыць музыка. Адчыняецца генеральная заслона. Ялінка збірае яблыкі з дрэўца, прытанцоўвае. За ёй ідзе Цаца – багіня лета з кошыкам, поўным яблыкаў. Туды Ялінка дадае яблыкі, якія зрывает з дрэўца. Падыходзяць да гледачоў.

Цаца. Вітаем усіх у гэтай зале. Мы велымі рады вам, сябры. На Спас усіх вас мы запрашаем. І на цудоўныя забавы, что вас чакалі да пары.

Ялінка. Пачнём мы зараз жа з усмешкі. Ой! Штось не бачна мне яе. Дзе падзявалася гарэза? Ці, можа, дрэнна вам, сябры? Вось пачастуйцеся вітамінчыкам. У ім і смеху трошкі ёсць.

(Раздаюць 5 кавалачкаў чырвонага і 5 кавалачкаў зялёнага яблыка.)

На Спас усе яблыкі як лекі...

Цаца. І рэчка лечыць ад хвароб.

Ялінка. Цётачка Цацачка, як гэта зразумець: «Рэчка лечыць ад хвароб?» Калі ты багіня лета, усё ведаеш, нездарма мяне адправілі да сябе вучыщца, розуму набірацца, дык растлумач нам.

Цаца. У Спаскі тыдзень адзначаюць некалькі розных свят. Першы Спас – Макавей – 14 жніўня. У гэты дзень неабходна ў рацэ купацца людзям і мыць свойскую жывёлу, каб пазбавіць сябе ад хвароб і грахоў, а жывёлу – ад нячыстай сілы і суроку.

Ялінка. Вось як цікава, цётачка. Нам таксама ж трэба ў вадзе паплёнкацца. І таму я запрашаю да сябе ўсіх, хто атрымаў кавалачкі чырвоных яблыкаў. Праходзьце ў правы бок, а ў каго кавалачкі зялёных – у левы бок.

(Гучыць музыка. Гледачы выходзяць на пляцоўку і становяцца ў два рады.)

Так у нас і атрымліваецца быццам бы дзве вёскі – Чырвоная і Зялёная. А зараз я вам раскажу, як мы будзем «купацца ў рацэ». Вам трэба па чарзе падбегчы да вядра з вадой, памыць твар і рукі, толькі так, каб не расплёскваць ваду, пасля дабегчы да дзяўчыны з ручніком, выцерці твар і рукі. І толькі тады вярнуцца ў сваю вёску. Зразумела?

Гледачы. Так! Зразумела!

Ялінка. Тады раз, два, тры, да рэчкі хуценька бяжы!

(У час гульні гучыць вясёлая беларуская музыка.)

Вось і добра. Усе вы ў гэтым годзе будзеце здаровыя і прыгожыя. А гэта галоўнае. І мы ўдзячны вам за добрую гульню, прыміце нашы падарункі і праходзьце на свае месцы.

Гучыць музыка. Удзельнікі гульні ідуць на свае месцы.

Цаца. У мінульня часы людзі верылі, каб рукі ў чалавека ніколі не стамляліся ад працы, іх на Спас абавязкова трэба мыць у рацэ.

Ялінка. Ой, цётачка, калі ў нас усюды ў раёне будуць такія працевітыя людзі, як у гэтих вёсках, як добра мы будзем жыць! І хай усе бачаць, якія людзі ў нас ёсць.

Цаца. Хопіць, хопіць наших жыхароў хваліць! А я зараз пагляджу, як яны ведаюць беларускія прыказкі і прымаўкі. Я пачну гаварыць, а вы працягвайце. Вось як усе адкажуць, тады і хваліць будзем.

- Без гаспадара сад прыйдзе ў поўны ... (*разлад*).
- На Спас праспіш – зімой з торбай ... (*пабяжыши*).
- Папрацуй у садзе да поту і з'ясі яблык... (*у ахвоту*).
- Садок садзіць – жыщё ... (*харашицы*).
- Прыйшоў Спас – бяры рукавіцы ... (*у запас*).
(*Адказаўшым раздаюць па кавалачку яблыка.*)

Усе, хто вельмі шмат чытае

І на Спас прыказкі бае,
З сябрам разам да мяне!
Доўга нам чакаць цябе?

Гучыць музыка. Гледачы выходзяць на пляцоўку.

Ялінка. А зараз, шаноўныя, я прапаную вам трошкі папрацаваць. Трэба перанесці яблыкі з аднаго месца на другое. Не цяжка?

Удзельнікі гульні. Не цяжка!

Ялінка. Але ёсць адна ўмова: рукі неабходна схаваць за спіну, а яблыкі браць зубамі. Яблыкі трэба перанесці вунь з таго вядзерца на талерачку, што стаіць у канцы вашай вёскі. Якая з вёсак самая спрытная, працевітая, мы ў хуткім часе даведаемся.

Цаца. Гляджу і не нарадуюся на сваю вучаніцу. Якая спрытная і разумная! Нездарма я яе ўзяла да сябе вучыща. І не шкадую цяпер.

Ялінка. Цётачка, я ажно зачырванелася. (*Да гледачоў*) Яна мяне хваліць, а нашы шаноўныя ўдзельнікі велымі папрацаваць жадаюць. Дык давайце разам ім палічым:

– Раз, два, тры – пачалі.

(*Гучыць музыка. Пасля заканчэння пераможцы атрымліваюць прызы, а астатнія – па кавалачку яблыка.*)

Дзякую за гульню і за сабраны ўраджай. А цяпер праходзьце на свае месцы.

Гучыць музыка. Удзельнікі займаюць свае месцы.

Цаца. Ад гэтай мітусні я нешта забылася, што яшчэ хацела вам, даражэнкія, расказаць.

Ялінка. Пра Спас, цётачка.

Цаца. Так, так. Падкажыце мне, калі ласка, які яшчэ ёсць Спас.

Гледачы. Мядовы, альбо макавы – 14 жніўня, яблычны – 19 жніўня, Спас на палатне, хлебны, альбо арэхавы Спас – 29 жніўня.

Ялінка. Тыя, хто атрымаў яблычкі, выходзьце да мяне і запрасіце з сабой па адным сябры. Усяго патрэбна 10 чалавек.

(*Гучыць музыка. Удзельнікі выходзяць на пляцоўку.*)

А якое свята без застолля? Яно нават і не свята зусім. А як у нас раней святковалі Спас на Беларусі?

Цаца. Ішлі адзін да аднаго ў госці. Неслі дарункі новага ўраджаю – віно і яблыкі да сваіх сяброў і суседзяў, каб і наступны год быў такі щодры і багаты!

Жыхары вёсак мяняюцца бутэлькамі «віна» і яблыкамі, якія загадзя атрымалі ад памочнікаў.

Ялінка. А зараз пачастуйце сваіх суседзяў з другой вёскі сваім віном і яблыкамі. А потым мы і вызначым, чые пачастункі найсмачнейшыя.

Умовы застолля: трэба 2 каманды-вёскі па 5 чалавек у кожнай. Жыхары вёсак выстройваюцца адзін за адным. На

ўскрайку ставяць бутэльку «віна», талерку з яблыкамі і невялічкі кубачак – для кожнай вёскі свае пачастункі.

Першы ўдзельнік павінен дабегчы да бутэлькі, наліць поўны кубачак і паставіць яго. Другі падбягае, выпівае налітае. Трэці закусвае. Чацвёрты налівае і г. д. Зразумела?

Удзельнікі. Так! Зразумелі.

Цаца (*да гледачоў*). А вы, паважаныя, добра-добра сачыце, хто як частуецца. Трэба пільна глядзець, каб не парушылі чаргу практыкаванняў. Спачатку налівалі, потым выпівалі, толькі тады закусвалі. Зразумелі?

Гледачы. Так!

Цаца. Добра. Госці даражэнъкія, частуйтесь, калі ласка!

Гучыць вясёлая беларуская музыка. Пасля гульні ўсе застаюцца каля вядучай.

Ялінка. Вось і пачаставаліся нашы госцікі. Трэба ж на свяце і польку рэзнуць.

Эй, музыка, жару дай там!

Добра, добра пайграй нам!

(*Гучыць полька. Усе танцуюць.*)

Дзякую усім за добры танец. Сядзьце трошкі, адпачніце і дух перавядзіце.

Гучыць ціхая, павольная беларуская музыка.

Цаца. Ох і добра мы пагулялі, паскакалі з вамі. Ад працы адпачылі і яшчэ пажартавалі.

Ялінка. А цяпер прыйшоў нам час з вамі развітацца. Бо ў доўгую дарогу трэба нам збірацца.

Цаца.

Бывайце здаровы

І ў шчасці жывіце.

Ялінка і Цаца (разам). Калі прыйдзем у госці, дык шчыра прыміце!

Гучыць музыка. Зачыняецца генеральная заслона.

Багач

(аўтар сцэнарыя – П. А. Гуд)

Гучыць мелодыя са жніўнай песні «А ў садочку цвіла лілея». Выходзіць Гаспадыня, яна заносіць «багач» і ставіць яго над аброзамі ў «хаце».

Гаспадыня.

Гаварыла поле шырокае, жыта ядранае:
«Жнейкі, жнейкі мае маладыя,
Сярпы залатыя,
Прыходзьце да мяне заўтра рана,
Каб я недажатым не стаяла.
Не хачу я ў полі стаяці,
Апошнімі каласамі махаці,
А толькі хачу ў полі – стагамі,
А ў гумнے – капамі».

Шаноўныя госці! Сёння мы запрасілі вас на свята Багач. У мінульм людзі адзначалі яго тады, калі апошні сноп быў дажаты. Сноп урачыста прыносілі ў хату, абмалочвалі, зерне ссыпалі ў лубку. Затым устаўлялі свечку і запальвалі яе. Такім чынам рабіўся «багач», які заносілі ў кожны двор, tym самым жадаючы багацця. «Багач», згодна павер’ям, забяспечваў ніву жытам і прыносіў у хату дабрабыт і шчасце. «Прыйшоў Багач, кідай рагач, бяры сявењку ды сей памаленъку!»

Свішчуць косы ў траве,
Проста дзіва гульба:
Размахнуліся рукі, узыгралася кроў,
Сонца паліць агнём, пот ільецца з ілба –
Абмахнуў рукавом ды і далей пайшоў.
– А ці хочаце вы самі паўдзельнічаць у касьбе?

(Гледачы адказваюць.)

Хто загадкі адгадае, той са мной і пагуляе.
Загадаю загадку, закіну за градку, у адзін год пушчу, у другі выпушчу.

- Гарбаты дзядок усё поле аббегаў. *(Серп.)*
- Ляжыць мужычок у залатым каптане, сам устаць не можа, а людзі яго падымаюць. *(Сноп.)*
- На коніку сем саколікаў, кожны ў каптаночку. *(Авёс.)*
- Чорная світка мае тры спінкі. *(Грэчка.)*

– Яго бьюць каламі, рэжуць нажамі, за тое яго так чубяць, што ўсе любяць. (*Хлеб.*)

(*Тыя, хто адгадаў загадкі, атрымліваюць жэтоны.*)

Тыя, хто атрымаў жэтоны, выходзьце, калі ласка, да мяне на пляцоўку. Я прапаную вам гульню «Касьба». Вы будзеце касцамі, але ў такіх умовах: уявіце сабе, што гэта поле (*выносяць нітку, на якую прывязаны каласкі*), вам трэба будзе з заплюшчанымі вачымі «скасіць» каласок сапраўдным сярпом. «Касіць» вы будзеце па аднаму разу, калі не атрымаецца, то паспрабуеце яшчэ. І так, пакуль усе каласкі не будуць зрэзаны.

(*Гучыць жніўная мелодыя. Пасля гульні ўдзельнікаў частуюць.*)

На Багач да ўсходу сонца гаспадар засяваў ніву жытам. Да азімай сяўбы селянін прыступаў урачыста. У доме ўсё мылася, чысцілася, а вечарам гатавалі ўрачыстую вячэру.

А ці ведаецце вы, якія стравы гатавалі на Багач?

(*Праводзіцца аукцыён страў. Тыя, хто называе стравы, атрымліваюць жэтоны. Гучыць жніўная мелодыя «Як на нашай ніўцы...»*)

Загудзела, як трэба, жыта скроль галасамі,

Заглядзелася ў неба да аблока каласамі.

Будзе хлеба багата – млын муку вырабляе.

Маці булак згатуе – каб з'есці потым з чаэм.

А зараз тыя, хто атрымаў жэтоны, хадзіце, калі ласка, да мяне на пляцоўку. Мы зараз пагуляем у «Млын». Падзяліцесь, калі ласка, на дзве каманды. Уявіце сабе, што кожная каманда будзе няспынным канвеерам, які будзе малоць зерне. Першы з каманды павінен узяць каласок з падлогі і перадаць яго над галавой, пакуль не дойдзе да апошняга. Апошні павінен зноў перадаць каласок наперад – першаму іграку, але ўжо паміж нагамі. Першы павінен палажыць гэты каласок у мяшэчак. Але ўвага: браць наступны каласок першы ігрок можа толькі тады, калі ў мяшэчак будзе пакладзены папярэдні каласок, перададзены ўнізе.

(*Пачынае гучаць хуткая мелодыя з песні «Як на нашай ніўцы». Пасля гульні «Млын» усіх удзельнікаў частуюць.*)

– У стагнача хопіць хлеба да Багача.

– Багач заткнуў за страху рагач.

– Да Багача баба рабача, па Багачы хоць за плот валачы.

– Ой, якая багатая восень.

Усё ў яе ўдалося!

Жыта ў трубу павілося.

Усё святкаванне Багача было выказаннем вялікай адказнасці, асобай пашаны да хлеба.

А ці ведаеце вы прымайкі пра хлеб?

(*Гледачы адказваюць.*)

Я буду пачынаць прымайку, а вы – працягваць.

– Шмат снегу … – шмат хлеба.

– Не той хлеб, што на полі … – а той, што ў гумне.

– Едзеш на дзень – бяры хлеба … на тыдзень.

– Без хлеба няма … абеда.

– Хлеб не зяць – паглядзяць … ды з’ядзяць.

– Жывём – … хлеб жуём.

– Калі ёсць хлеб і вада, … то не бядা.

– Хлеб – усяму … галава.

(*Хто дапоўніў прымайку, атрымлівае жэтон.*)

Хто атрымаў жэтон, калі ласка, выходзяце да мяне на пляцоўку. Зараз вы паспрабуеце «замясіць цеста на каравай». Падзяліцесь на дзве каманды. Умовы гульні наступныя: калі кожнай каманды стаяць неабходныя рэчы, а насупраць каманды – сталы, на якіх вы будзеце замешваць цеста. Першы ігрок бярэ посуд і бяжыць ставіць на стол, другі – муку, трэці – ваду, чацвёрты павінен усё добра перамяшаць. Хто хутчэй усё зробіць, той і пераможа. Але гэта гульня не толькі на хуткасць, а таксама на якасць.

(*Пачынае гучаць мелодыя з песні «Як на нашай ніўцы».*)

Дзякую вам за працу. Добра вы гуляеце, а зараз паглядзім, як вы співаеце.

(*Раздаюца прыпейкі.*)

Чым хата багата, тым і рада. Асабіста багацейшая тая, у якой гучаць песні.

Удзельнікі (*на чарзе співаюць прыпейкі*).

– У горадзе авясец,

На сто рублёў каласец,

А вяночак – на шаблю,

Адхініся, не люблю.

– Мне не трэба пуд гароху,

Толькі дзве гарошынкі.

Мне не трэба хлопцаў многа,
Мне адзін харошанькі.

– Толік з Піцера прыехаў,
Гармонь новую прывёз.

Гармонь новая раве,
Бацька хлеба не дае.

– Я па беражку бягу,
Бераг асыпаецца.

Я бяззубага люблю –
Бяззубы не кусаецца.

– Хораша табе, каліна,
На табе шырокі ліст,
Хораша табе, падруга, –
Цябе любіць гарманіст.

– Не хадзіце, дзеўкі, у лазню,
Не хадзіце парыщца.

Ад гарачае прыпаркі
Пудра ўся адваліцца.

– Мне не трэба пуд муکі,
Мне не трэба сіта,
Мяне мілы пацалуе,
Целы тыдзень сыта.

Гаспадыня. Добра спяваеце, а зараз паглядзім, як танчыце.
Запрашаю ўсіх на польку. Але мая полечка незвычайная.

Пачынаем усё з кружочку
Рукі ўнізе ў замочку
Гэй, музыка, рэж нам, ох,
Польку дробну, як гарох.
Полька ўлева, полька ўправа.

(*Усе танцуюць.*)

А цяпер, каб не згубіцца,
Трэба локцем зачапіцца.
Полька ўлева акуратна,
Полька ўправа далікатна.

(*Усе танцуюць.*)

А цяпер такія рэчы:
Бяромся за суседа плечы.
Полька ўлева, полька ўправа.
(*Усе танцуюць.*)

Ножкі цэлы?
(Удзельнікі адказваюць.)
Ручкі не стаміліся?
(Удзельнікі адказваюць.)
Самі вы не зажурыліся?
(Удзельнікі адказваюць.)
Аб'яўляю разам з тым,
Што цяпер у нас інтym!
Хлопцы ды паненкі,
Бяромся за каленцы.
Полька ўлева, полька ўправа,
А цяпер пайшлі ў скокі,
Круціцца ва ўсе бокі.
Добра вы спявалі, добра і плясалі,
Вось за гэта ў пячы я напякла вам калачы
Свежыя, гарачыя, да таго ж і смачныя!
Добра Багач сустрэлі, а зараз не грэх і пачаставацца.
(Усіх гледачоў частуюць боханам.)
Але трэба ўжо несці да іншых двароў.
Мае ж вы дзетачкі, дочачкі, сыночкі,
Вялікі дзякую, што вы ўсе сюды прыйшлі.
Дай Бог вам долі, мае каласочки,
Каб усё жыццё вы ў шчасці правялі!

Гучыць музыка, Гаспадыня развіваецца і забірае «багач». Гучыць мелодыя з песні «А ў садочку цвіла лілея».

Пакроўскае ігрышча (аўтар сцэнарыя – П. А. Гуд)

На пляцоўцы стаяць два кошыкі: у адным – паленне, у другім – бульба. З аднаго боку стаіць свечка, каля яе ляжаць яшчэ некалькі свечак, з другога боку на ручніку – печаныя булачкі. Па цэнтры на задніку вісіць вяночак. На стале стаяць чаравічкі, ляжаць бубен і дудачка.

Гучыць беларуская танцевальная мелодыя. На пляцоўку выходзіць жанчына, якая выконвае ролю Свахі.

Сваха. Добры дзень, людзі добрыя! Са святам Пакроваў!
Кажуць, на Пакровы заўсёды былі свахі, якія хадзілі і сваталі

дзяўчат, ладзілі знаёмы. Дык вось, гэту справу буду сёння рабіць я. Так што запрашаю ўсіх – і старых, і малых, дзяўчат і хлопцаў – пакаштаваць бліноў, на свяце пабываць, сябе пака-заць, у гульні пагуляць, паспяваць і вясёлы настрой не губляць!
(Музыка змаўкае.)

Вось і прыйшлі Пакровы. А яны спытаюцца: «Ці да зімы гатовы? Ці ёсьць у каморы і ў аборы? Ці пажалі жыщечка? Ці пакапалі градачкі? Паказалі парадачкі?» Вось паслухайце, як было раней. Свята адзначалася кожны год глыбокай восенню, калі заканчваліся ўсе работы ў полі. Гаспадары рыхтавалі смачныя стравы да святочнага стала. Казалі людзі: «Прыйшоў Пакроў з усім дабром!» Няхай, людзі добрыя, будзе ўсім сытна і ў кожнага будзе духмяны хлеб з новага ўраджаю!

(Гучыць вясёлая танцавальная музыка.)

Песні сыплюць, нібы зоры,

Сэрцу хочацца прасторы...

Прыходзьце, хто толькі хоча, да нас на свята. Усім будзе і цёплы прыём, і пачастунак шчодры... Я ўжо бачу: завіталі да нас суседзі-цыганы. Рады вам, далучайцеся да ўсіх.

Гучыць народная песня «Ой, на гары цыганы стаялі».

Цыганы.

Ой, на гары цыганы стаялі. (2 p.)

Стаяла, думала цыганачка малада, (2 p.)

Цыганачка малада.

Ён цыганачку сабе выбірае, (2 p.)

Стаяла, думала цыганачка малада, (2 p.)

Цыганачка малада.

Ты, цыганачка, будзь мая каханка, (2 p.)

Стаяла, думала цыганачка малада, (2 p.)

Цыганачка малада.

Сваха. Без вясёлых цыганоў свята не свята. А прыгожыя дзяўчаты-цыганачкі могуць і паваражыць.

(Гучыць мелодия «Цыганачка».)

А вось і «Цыганачка» запрашае паскакаць. Ці здольныя дзяўчаты да скокаў? Калі здольныя, то мы зараз пабачым: хто як працуе, той так і танцуе. А вы, хлопцы, глядзіце, каму якая падабаецца. Заўсёды на Пакровы сваталіся хлопцы да дзевак, дамаўляліся аб шлюбе. Я, сваха, буду вам падказваць, з якой

вёскі дзяўчына і якога роду. Дамовіліся? Калі так, то пайшлі скакаць!

(*Танцаць.*)

Добра скакалі нашы дзеўкі! Ну вось, я бачу, што знайшлася першая пара, мабыць, і ўсе нашы дзяўчата не застануцца без суджаных. Вы знаеце, калісці на Пакровы гулялі ў гульню з чаравікамі.

Хлопец апускаеца на адно калена перад дзяўчынай, тримаючы ў руцэ пару чаравікаў, і кажа: «Ці падабенькі паstellen'кі?» Калі яна згодна пайсці за яго замуж, то кажа: «Падабенькі». А калі не, то я, сваха, запрашаю іншую пару.

(*Гучыць беларуская народная песня «Лягоніха». Ідзе гульня.*

Тыя, хто падабраў сабе пару, танцуюць «Лягоніху».)

На Пакровы заўсёды было весела, шмат збіралася народу, і сёння так. Прыйшлі, і прыехалі, і нават з сабою прывезлі новыя прыпейкі. Зарат паглядзім, якія вы спрытныя ў прыпейках.

(*Ідзе конкурс прыпевак, выкананы атрымліваюць узнагароды – кошык бульбы.*)

Удзельнікі гульні.

На Пакровах я была,
Бачыла Міхася.
Ён хацеў пацалаваць,
А я не далася.
Ой, Пакроўскі кірмаш!
Даражэн'кі ты наш,
А што грошы палучыла –
Я ў краму падарыла.
Як па восені ў нас
Быў Пакроўскі кірмаш.
Прадавалі, гандлявалі –
Хлопцы дзевак выбіралі!
Хлопцы дзевак выбіралі,
Іх да шлюбу рыхтавалі,
Падарункі ім куплялі,
Моцна-моцна цалавалі.

Сваха. У дзень Івана Шаптуна, перад Пакровамі, свахі патаемна дамаўляліся з жаніхамі наконт нявест, падказвалі, якую браць замуж, а якую не. Прыказка сцвярджае: «Прыходзяць Пакровы – раве дзеўка, як карова».

Дык вось, каб дзеўкі не плакалі, а былі радасныя – ёсць я. Сваю справу добра ведаю. Зараз я запрашаю да сябе аднаго хлопца і як мага больш дзяўчат. Хлопец становіцца тварам да гледачоў, а дзяўчаты ззаду яго па чарзе кажуць: «Я – твая нявеста». Хлопец павінен па голасе пазнаць сваю. Затым падыходзіць другі хлопец, трэці... Усе па чарзе павінны пазнаць па голасе сваю нявесту.

(Праводзіцца гульня «Я – твая нявеста».)

Ого, колькі пар атрымалася! Прыміце ў падарунак па свечы. І памятайце, што я, сваха, пачэсны госць на вяселлі. А якая ж дзеўка не хоча выйсці замуж?! Ці хлопец знайсці пару на ўсё жыщё? Звычайна ў дзень Пакрова дзяўчаты хадзілі ў царкву, ставілі свечку перад іконаю са словамі: «Святы Пакроў пакрыў зямлю і ваду – пакрый і мяне, маладу!» А яшчэ варажылі. Дык вось, я прапаную вам гульню-варажбу «Паленне».

(Раскідваюцца паленцы. Дзяўчаты разам хуценька пачынаюць іх збіраць. Потым пачынаюць лічыць. Чым больш паленцаў збярэ дзяўчына, тым багацейшы будзе ў яе жсаніх.)

Ну вось, цяпер вы, дзяўчаткі, ведаецце, што чакае вас у жыщі.

(Гучыць вясёлая музыка.)

Вось і музыка гучыць, хутка чакаць шмат шчаслівых вяселляў. А зараз я запрашаю дзяўчат і хлопцаў. Дзяўчаты, станавіцеся з аднаго боку, а хлопцы – з другога. Пагуляем у «Дудку-самагудку». Гуляюць і хлопцы, і дзяўчаты. Хлопцы співаюць песню пра свята, а дзяўчаты стаяць колам і перадаюць з рук у руکі «дудку-самагудку» да таго часу, пакуль співаеца песня. Па заканчэнні песні тая дзяўчына, у якой застанецца дудка, пераходзіць на бок хлопцаў і дапамагае співаць.

Ідзе гульня.

Песня.

У нашага свата галава
І яшчэ вялікая барада.
А ў нашага свата доўгі нос,
І яшчэ за годзік ён падрос.

Песня паўтараеца некалькі разоў. У выніку застаецца адна дзяўчына.

Сваха. Не журыся, дзяўчынка, мы выберам табе хлопца ў час танцаў. Я ведаю, што ў нас вельмі любяць «Кракавяк». Дык усіх, і старых, і маладых, я запрашаю паскакаць разам з намі.

(*Ідуць скокі. Тыя пары, якія пазнаёміліся ў час гульні, атрымліваюць маленъкія булачкі.*)

Ну вось, справу сваю я зрабіла, шмат засватала дзяўчат. Пасля Пакроваў будзе дзе разгуляцца! Ото ж, якая я добрая сваха! Ой і шмат вяселляў будзе. Ну, няхай на здароўе жывуць.

Мы ўсім маладым жадаем жыць-пажываць

І добра нажываць!

Хай шчасце вашу хату не мінае!

Каханне хай яе не пакідае!

Павагі, дабрабыту, весялосці

Жадаем вам я, жыхары і госці!

Раздел 3

КАЛЕНДАРЬ

ТРАДИЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ ГРАЖДАНСКИХ ПРАЗДНИКОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Данный календарь включает перечень важнейших официальных праздников Республики Беларусь (установленных Указом Президента или актами международных организаций), государственных мероприятий (возникших в период независимости и уже ставших традиционными), а также знаковых праздников церковного христианского, народного и международного календарей, отражающих важнейшие для современной Беларуси общечеловеческие и национальные ценности. В календарь вошли главные праздники сферы культуры, как национальные, так и международные.

Праздники церковного христианского и народного календарей относятся к традиционным. Они знаменуют собой формировавшиеся веками обычай, ритуалы, церемонии, передающиеся из поколения в поколение, отражающие мировоззрение белорусского народа, его историю и культуру. К современным гражданским праздникам можно отнести те из них, которые на законодательном уровне отмечаются в Республике Беларусь, связанны с укреплением национальной идентичности, единства и гражданской ответственности, имеют патриотическую или профессиональную направленность. Заметим, что традиционные праздники могут являться официальными, государственными, а гражданские – относиться к традиционным, то есть быть связанными с религиозными или этническими церемониями или обычаями.

Вошедшие в перечень праздники гражданского календаря отражают важнейшие символы и бренды Республики Беларусь как суверенного государства. Включение праздников церковного христианского и народного календарей символизирует глубокую и богатую историю белорусских земель. Беларусь

в аспекте исторического развития относится к поликультурным образованиям, отражающим поликонфессиональный, полиглоссический и полилингвистический характер государства. Культурно-цивилизационный выбор белорусского народа был связан с принятием христианства. В то же время на белорусских землях весьма прочно остались и традиции язычества. В результате сформировался свойственный менталитету белорусов феномен двоеверия (дуализма): мирное сосуществование, сочетание, переплетение христианского культа с глубинными, дохристианскими народными традициями.

Учитывая, что временная приуроченность народных праздников совпадает с отмечаемым церковным христианским календарем, в результате чего сложилась многоплановая система синтеза, сочетания и взаимодействия народной (мифологической) и христианской систем миропонимания белорусов, даны официальные церковные и народные названия традиционных праздников. Кроме того, даты христианских праздников указаны по календарям православной и католической конфессий. Это обусловлено тем, что в Республике Беларусь на законодательном уровне говорится о «признании определяющей роли Православной церкви в историческом становлении и развитии духовных, культурных и государственных традиций белорусского народа», а также о «духовной, культурной и исторической роли Католической церкви на территории Беларуси» (О свободе совести и религиозных организациях : Закон Респ. Беларусь от 17 декабря 1992 г. № 2054-XII : в ред. от 30 декабря 2023 г. № 334-З. – 05.01.2024. – № 2/3053; Преамбула). Беларусь – единственная европейская страна, в которой главные христианские праздники – Рождество Христово и Пасха Господня – официально отмечаются и по григорианскому, и по юлианскому календарям как праздничные дни. Кроме того, в государственном календаре присутствуют праздники (отмечаются как праздничные дни) дохристианского происхождения – День памяти (Дзяды) и Радуница.

Праздник (праздничное мероприятие)	Календарный статус	Дата (период времени)
Новый год	Гражданский календарь (<i>общереспубликанский праздничный день</i>)	1 января
Канун праздника Богоявления (по календарю католической конфессии).	Церковный христианский календарь.	5 января
Сочельник	Народный календарь	
Богоявление (по календарю католической конфессии).	Церковный христианский календарь.	6 января
День Трех царей, Три короля	Народный календарь	
Крещение Господне (по календарю католической конфессии)	Церковный христианский календарь	В первое воскресенье после Богоявления
Навечерие Рождества Христова (по календарю православной конфессии).	Церковный христианский календарь.	6 января
Рождественский сочельник	Народный календарь	
Рождество Христово (по календарю православной конфессии)	Гражданский календарь (<i>религиозный праздничный день</i>). Церковный христианский календарь. Народный календарь	7 января
Коляды (по юлианскому календарю). Каляды (у православных белорусов)	Народный календарь	6/7 – 18/19 января
Рождественский международный турнир любителей хоккея	Гражданский календарь	В дни подготовки и празднования Рождества Хри-

Праздник (праздничное мероприятие)	Календарный статус	Дата (период времени)
		стова (<i>по календарю православной конфессии</i>)
Вручение премии «За духовное возрождение», специальных премий деятелям культуры и искусства, премии «Белорусский спортивный Олимп»	Гражданский календарь	В дни подготовки и празднования Рождества Христова (<i>по календарю православной конфессии</i>)
Щедрый вечер, Шчодры вечар. Старый Новый год	Народный календарь	Ночь с 13 на 14 января
Обрезание Господне (<i>по календарю православной конфессии</i>)	Церковный христианский календарь	14 января
Навечерие Богоявления (<i>по календарю православной конфессии</i>).	Церковный христианский календарь.	18 января
Крещенский сочельник	Народный календарь	
Крещение Господне. Богоявление (<i>по календарю православной конфессии</i>)	Церковный христианский календарь. Народный календарь	19 января
День белорусской науки	Гражданский календарь (<i>праздничный день</i>)	Последнее воскресенье января
Сретение Господне (<i>по календарю католической конфессии</i>).	Церковный христианский календарь.	2 февраля
Стрэчанне, Грамніцы	Народный календарь	
Сретение Господне (<i>по календарю православной конфессии</i>).	Церковный христианский календарь.	15 февраля
Стрэчанне, Грамніцы	Народный календарь	
День памяти воинов-интернационалистов	Гражданский календарь (<i>памятная дата</i>)	15 февраля

Праздник (праздничное мероприятие)	Календарный статус	Дата (период времени)
Международный день родного языка	Международный календарь	21 февраля
День защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь	Гражданский календарь (<i>общереспубликанский праздничный день</i>)	23 февраля
Масленица (Масленка, Запусты)	Народный календарь	На границе зимнего и весеннего циклов. Завершается перед началом Великого поста
День женщин.	Гражданский календарь (<i>общереспубликанский праздничный день</i>).	8 марта
Международный женский день	Международный календарь	
День Конституции	Гражданский календарь (<i>государственный праздник</i>)	15 марта
День Сорока мучеников севастийских.	Церковный христианский календарь.	22 марта
Сόроки (Жаваронкі, Саракі). День весеннего равноденствия	Народный календарь	
Благовещение Девы Марии (по календарю католической конфессии)	Церковный христианский календарь. Народный календарь	25 марта
Всемирный день театра	Международный календарь	27 марта
Пепельная среда (по календарю католической конфессии)	Церковный христианский календарь.	День начала Великого поста (<i>за 45 календарных дней до праздника Пасхи</i>)
Попелец	Народный календарь	
Прощенное воскресенье (по календарю православной конфессии)	Церковный христианский календарь.	Последний день Масленицы и последнее воскресенье

Праздник (праздничное мероприятие)	Календарный статус	Дата (период времени)
	Народный календарь	сенье перед Великим постом
День единения народов Беларуси и России	Гражданский календарь <i>(государственный праздник)</i>	2 апреля
Благовещение Пресвятой Богородицы (по календарю православной конфессии).	Церковный христианский календарь.	7 апреля
Дабравешчанне, Гуканне вясны	Народный календарь	
День чернобыльской трагедии	Гражданский календарь <i>(памятная дата)</i>	26 апреля
Вселенская родительская суббота. Суббота мясопустная (по календарю православной конфессии)	Церковный христианский календарь	Предпоследняя суббота перед Великим постом
Вербное воскресенье (Пальмовое воскресенье). Вход Господень в Иерусалим (по календарю православной и католической конфессий).	Церковный христианский календарь.	Последнее воскресенье перед Пасхой
Вербница	Народный календарь	
Великий четверг (Чистый четверг). Тайная вечеря (по календарю православной и католической конфессий)	Церковный христианский календарь. Народный календарь	Четвертый день Страстной недели
Пасха (по календарю православной и католической конфессий).	Гражданский календарь (религиозный праздничный день). Церковный христианский календарь.	Между 4 апреля и 8 мая (по календарю православной конфессии).
Вялікдзень, Вяліканне, Вялічко, Вельканоц	Народный календарь	Между 22 марта и 25 апреля (по календарю католической конфессии)

Праздник (праздничное мероприятие)	Календарный статус	Дата (период времени)
Праздник труда	Гражданский календарь (<i>общереспубликанский праздничный день</i>)	1 мая
Радуница (по календарю православной конфессии).	Гражданский календарь (<i>религиозный праздничный день</i>). Церковный христианский календарь.	Девятый день после Пасхи
Радоница, Радаўніца	Народный календарь	
День печати	Гражданский календарь (<i>праздничный день</i>)	5 мая
День Святого Георгия Победоносца (по календарю православной конфессии).	Церковный христианский календарь.	6 мая
Юрьев день, Юр'я	Народный календарь	
День Победы	Гражданский календарь (<i>государственный праздник</i>)	9 мая
День семьи.	Гражданский календарь (<i>праздничный день</i>).	15 мая
Международный день семьи	Международный календарь	
Республиканские героико-патриотические проекты и акции, посвященные победе советского народа в Великой Отечественной войне («Цветы Великой Победы», «Беларусь помнит» и др.)	Гражданский календарь	В период подготовки и празднования Дня Победы

Праздник (праздничное мероприятие)	Календарный статус	Дата (период времени)
День Государственного флага, Государственного герба и Государственного гимна Республики Беларусь	Гражданский календарь <i>(государственный праздник)</i>	Второе воскресенье мая
Международный день музеев	Международный календарь	18 мая
Вознесение Господне (по календарю православной и католической конфессий).	Церковный христианский календарь.	Сороковой день после Пасхи
Ушэсце	Народный календарь	
Пятидесятница. День Сошествия Святого Духа (по календарю католической конфессии)	Церковный христианский календарь. Народный календарь	Пятидесятый день после Пасхи
День Святой Троицы (по календарю католической конфессии)	Церковный христианский календарь	Первое воскресенье после Пятидесятницы
Международный день защиты детей	Международный календарь	1 июня
День охраны окружающей среды.	Гражданский календарь <i>(праздничный день)</i> .	5 июня
Всемирный день окружающей среды	Международный календарь	
Троицкая Вселенская родительская суббота. День поминовения усопших (по календарю православной конфессии).	Церковный христианский календарь.	Суббота перед Троицей
Троіцкія дзяды	Народный календарь	
День Святой Троицы. Пятидесятница.	Церковный христианский календарь.	Пятидесятый день после Пасхи
Троица (Тройца, Сёмуха, Зелянец)	Народный календарь	

Праздник (праздничное мероприятие)	Календарный статус	Дата (период времени)
Духов день (по календарю православной конфессии)	Церковный христианский календарь	На 51-й день после Пасхи
День всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны и геноцида белорусского народа	Гражданский календарь (памятная дата)	22 июня
Международный проект «Поезд Памяти»	Гражданский календарь	С 21 июня до 3 июля
Купалье. Иван Купала (у белорусов-католиков)	Народный календарь	Ночь с 23 на 24 июня
Рождество святого Иоанна Крестителя (по календарю католической конфессии)	Церковный христианский календарь	24 июня
День святых апостолов Петра и Павла (по календарю католической конфессии)	Церковный христианский календарь	29 июня
День молодежи и студенчества	Гражданский календарь (праздничный день)	Последнее воскресенье июня
Торжество в честь почитания Иконы Матери Божией Будславской (по календарю католической конфессии). Будслаўскі фэст	Церковный христианский календарь	Первые пятница и суббота июля
День Независимости Республики Беларусь (День Республики)	Гражданский календарь (государственный праздник)	3 июля
Купалье. Иван Купала (у православных белорусов)	Народный календарь	Ночь с 6 на 7 июля
Рождество Иоанна Предтечи (по календарю православной конфессии)	Церковный христианский календарь	7 июля
«Купалье» («Александрия собирает друзей»)	Гражданский календарь	В течение двух дней в первой декаде июля
День святых апостолов Петра и Павла (по календарю православной конфессии).	Церковный христианский календарь.	12 июля

Праздник (праздничное мероприятие)	Календарный статус	Дата (период времени)
Пятро	Народный календарь	
Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске»	Гражданский календарь	Вторая декада июля
День пророка Илии (по календарю православной конфессии).	Церковный христианский календарь.	2 августа
Илля	Народный календарь	
Преображение Господне (по календарю католической конфессии)	Церковный христианский календарь	6 августа
Происхождение (изнесение) честных древ Животворящего Креста Господня. Празднество Всемилостивому Спасу и Пресвятой Богородице (по календарю православной конфессии).	Церковный христианский календарь.	14 августа
Первый Спас, Спас Мядовы, Макавей, Спас на палатне	Народный календарь	
Успение и Вознесение Девы Марии (по календарю католической конфессии)	Церковный христианский календарь	15 августа
Преображение Господне (по календарю православной конфессии).	Церковный христианский календарь.	19 августа
Второй Спас, Яблычны Спас, Іспас, Вялікі Спас	Народный календарь	
Успение Пресвятой Богородицы (по календарю православной конфессии).	Церковный христианский календарь.	28 августа
Першая Прачыстая	Народный календарь	
Перенесение из Едессы в Константинополь Нерукотворного Образа (Убруса)	Церковный христианский календарь.	29 августа

Праздник (праздничное мероприятие)	Календарный статус	Дата (период времени)
Господня (по календарю православной конфессии).		
Третий Спас, Архавы Спас, Хлебны Спас, Малы Спас	Народный календарь	
День знаний	Гражданский календарь (праздничный день)	1 сентября
День белорусской письменности	Гражданский календарь (праздничный день)	Первое воскресенье сентября
Рождество Пресвятой Богородицы (по календарю католической конфессии)	Церковный христианский календарь. Народный календарь	8 сентября
Усекновение главы Иоанна Предтечи (по календарю православной конфессии).	Церковный христианский календарь.	11 сентября
Іван Галавасек	Народный календарь	
Воздвижение Святого Креста (по календарю католической конфессии)	Церковный христианский календарь	14 сентября
Чествование тружеников села – праздник урожая «Дожинки»	Гражданский календарь	Сентябрь – ноябрь
День библиотек	Гражданский календарь (профессиональный праздничный день)	15 сентября
День народного единства	Гражданский календарь (государственный праздник)	17 сентября
Рождество Пресвятой Богородицы (по календарю православной конфессии).	Церковный христианский календарь.	21 сентября
Багач, Другая Прачыстая	Народный календарь	

Праздник (праздничное мероприятие)	Календарный статус	Дата (период времени)
Воздвижение Креста Господня (по календарю православной конфессии)	Церковный христианский календарь	27 сентября
День пожилых людей.	Гражданский календарь (<i>праздничный день</i>).	1 октября
Международный день пожилых людей	Международный календарь (<i>праздничный день</i>)	
Международный день музыки	Международный календарь	1 октября
День учителя.	Гражданский календарь (<i>профессиональный праздничный день</i>).	Первое воскресенье октября.
Всемирный день учителя	Международный календарь	5 октября
День матери	Гражданский календарь (<i>праздничный день</i>)	14 октября
Покров Пресвятой Богородицы (по календарю православной конфессии).	Церковный христианский календарь.	14 октября
Пакровы, Трэцяя Прачыстая	Народный календарь	
День отца	Гражданский календарь (<i>праздничный день</i>)	21 октября
День Всех Святых (по календарю католической конфессии)	Церковный христианский календарь	1 ноября
Дмитриевская суббота (по календарю православной конфессии).	Церковный христианский календарь.	с 1 до 11 ноября
Дзяды	Народный календарь	

Праздник (праздничное мероприятие)	Календарный статус	Дата (период времени)
День памяти. День поминовения усопших (по календарю католической конфессии).	Гражданский календарь (<i>религиозный праздничный день</i>). Церковный христианский календарь.	2 ноября
Задушны дзень	Народный календарь	
День Октябрьской революции	Гражданский календарь (<i>общереспубликанский праздничный день</i>)	7 ноября
Введение Богородицы во храм (по календарю католической конфессии)	Церковный христианский календарь. Народный календарь	21 ноября
Начало Адвента. Начало Рождественского поста (по календарю католической конфессии)	Церковный христианский календарь. Народный календарь	Четвертое воскресенье до Рождества (с 27 ноября по 3 декабря)
Начало Рождественского поста (по календарю православной конфессии). Піліпаўка	Церковный христианский календарь. Народный календарь	28 ноября
День инвалидов Республики Беларусь.	Гражданский календарь (<i>праздничный день</i>).	3 декабря
Международный день инвалидов	Международный календарь	
Введение во храм Пресвятой Богородицы (по календарю православной конфессии)	Церковный христианский календарь. Народный календарь	4 декабря

Праздник (праздничное мероприятие)	Календарный статус	Дата (период времени)
Новогодняя благотворительная акция «Наши дети»	Гражданский календарь	С середины декабря до середины января
День белорусского кино	Гражданский календарь (праздничный день)	17 декабря
Навечерие Рождества Христова (по календарю католической конфессии).	Церковный христианский календарь.	24 декабря
Рождественский сочельник	Народный календарь	
Рождество Христово (по календарю католической конфессии)	Гражданский календарь (религиозный праздничный день). Церковный христианский календарь. Народный календарь	25 декабря
Коляды (по григорианскому календарю).	Народный календарь	24/25 декабря – 5/6 января
Каляды (у белорусов-католиков)		

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ*

Календарь современных гражданских праздников Республики Беларусь

Дзяржаўныя святы Рэспублікі Беларусь. – Мінск : Беларусь, 2024. – 103 с.

Традиционные праздники Республики Беларусь

1. Валодзіна, Т. В. «Ядраное жыта гаспадара кліча...»: каляндарны год у абрадах і звычаях / Т. В. Валодзіна, Т. І. Кухаронак. – Мінск : Беларус. навука, 2015. – 356 с.

2. Палявая фальклорыстыка і этнографія: даследаванне лакальных культур Беларусі : зб. навук. арт. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, Ін-т павышэння кваліфікацыі і перападр. кадраў. – Мінск : БДУКіМ, 2008. – 267 с.

3. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. / ідэя і агульнае рэдагаванне: Т. Б. Варфаламеева. – Мінск : Выш. шк., 2001. – 6 т.

Белорусская мифология

1. Дучыц, Л. У. Сакральная географія Беларусі / Л. У. Дучыц, І. Я. Клімкова. – Мінск : Літаратура і Мастацтва, 2011. – 384 с.

2. Міфалогія беларусаў : энцыклапедычны слоўнік / склад.: І. Клімковіч, В. Аўтушка ; навук. рэд.: Т. Валодзіна, С. Санько. – Мінск : Беларусь, 2011. – 607 с.

3. Славянские древности : этнолингвистический словарь : в 5 т. / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики ; под. общ. ред. Н. И. Толстого. – Москва : Междунар. отношения, 1995. – 5 т.

* Предоставлен государственным учреждением культуры смешанного типа «Республиканский центр национальных культур».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Праздники являются важнейшим элементом традиции. Их бытование относится к одному из направлений развития культуры, выступая ее самобытной формой. Имеющие глубокие духовные и исторические корни праздники способствуют сохранению культурных традиций, обычаяев и обрядов, передаются из поколения в поколение и играют значительную роль в жизни общества.

Учитывая, что праздники охватывают огромное количество людей, связанных неким общим настроением, на современном этапе они способствуют формированию и развитию идей, объединяющих нацию и направленных в том числе на укрепление идеологии белорусского государства.

Материалы, входящие в методический комплекс «Праздники Беларуси», носят информационно-аналитический, научно-исследовательский и методический характер. Их использование может быть связано с задачами популяризации белорусских праздников и пропаганды знаковых праздничных мероприятий, осмысления их духовного, исторического, культурного, общественно-политического, идеологического значения при работе специалистов организаций культуры и учреждений образования в сфере культуры с самыми разными категориями граждан Республики Беларусь и гостей нашей страны.

Гражданские, религиозные и традиционные народные календарные праздники белорусов, проводимые в стране республиканские праздничные мероприятия, черпающие свой смысл в духовной, культурной и политической истории, являются важнейшим элементом в деле просвещения и нравственного воспитания граждан Республики Беларусь. Сохранение, постоянная актуализация и активное включение праздников в современную жизнь белорусского общества представляется весьма важным в деле воспитания достойного гражданина Отечества.

Учебное издание

ПРАЗДНИКИ БЕЛАРУСИ

Методический комплекс

Составители:

Филиппов Александр Анатольевич,
Галкин Олег Абрамович,
Орлов Петр Николаевич

Редактор О. М. Павлюченко
Технический редактор Л. Н. Мельник
Дизайн обложки М. М. Чудук

Подписано в печать 02.09.2025. Формат 60x84¹/16.

Бумага офисная. Цифровая печать.

Усл. печ. л. 8,72. Уч.-изд. л. 5,80. Тираж 50 экз. Заказ 924.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.