

Творчасць у арнаменталі часу

Чым здзіўляюць маладзечанскія майстры

Да 28 лістапада ў мастацкай галерэі «Універсітэт культуры» можна наведаць выставачны праект «Шляхамі творчасці», прымеркаваны да 30-годдзя цыклавой камісіі «Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва» Маладзечанскага дзяржаўнага музычнага каледжа імя М. К. Агінскага. У экспазіцыі – творчасць выкладчыкаў, а таксама вучэбныя і дыпломныя работы студэнтаў.

Горад Маладзечна лічыцца адным з самых адметных у культурным жыцці Мінскай вобласці. Тут праходзіць вялікая колькасць фестываляў, конкурсаў, канцэртаў і выставак не толькі рэспубліканскага, але і міжнароднага ўзроўню. А самай вядомай навучальнай установай з'яўляецца музычны каледж імя М. К. Агінскага. У мэтах асэнсавання і вывучэння народнай спадчыны з 1995 года ў каледжы працуе цыклавая камісія «Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва». За гэты час творчы калектыв камісіі дасягнуў значных вынікаў, а пра яго дзейнасць ведаюць не толькі ў Беларусі, але і за яе межамі.

Выставачны праект «Шляхамі творчасці» знаёміць наведвальнікаў з творчымі работамі студэнтаў і выкладчыкаў музычнага каледжа. Аўтары натхняліся народнымі святамі і традыцыямі, славянскай міфалогіяй, жывёльным і раслінным светам нашай краіны. Асабліва прыцягваюць увагу работы выкладчыкаў Людмілы Валковіч-Борыс, Лізаветы і Наталлі Чырвонцавых.

Маладзечанскую школу выцінанкі, стваральніцай якой з'яўляецца Вікторыя Чырвонцава, прадстаўляюць выкладчыкі Людміла Валковіч-Борыс і Лізавета Чырвонцава. Майстры абапіраюцца на набыткі нацыянальнай культурнай спадчыны, традыцыйныя беларускія арнаменты і сімвалы. Для школы характэрны складаныя тэматычныя кампазіцыі з выразнай структурай, стылізацыя вобразаў і ажурных арнаментаў. Нярэдка сустракаюцца эксперыменты з матэрыялам, колерам, відам афармлення. Таксама можна вылучыць шэраг тыповых сюжэтаў: святы беларусаў, міфалагічныя персанажы,



Марына Віткоўская
«Жаночыя вобразы беларускай міфалогіі».

народныя строі, помнікі архітэктуры, архетыпічныя і арнаментальныя сімвалічныя вобразы, традыцыйныя кветкавыя кампазіцыі. Выцінанкі маладзечанскіх майстроў адрозніваюцца выкарыстаннем асобных характэрных элементаў, тэхнічных прыёмаў, стылістычных рашэнняў.



Крысціна Карымава «Нацюрморт са шклом».

Выкладчыкі цыклавой камісіі арганізуюць на базе каледжа семінары і адкрытыя мерапрыемствы для настаўнікаў і кіраўнікоў гурткоў дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва, майстроў і аматараў выцінанкі не толькі ў вобласці, але і ўсёй рэспубліцы. Ужо стала традыцыяй праводзіць раз у два гады Рэспубліканскі творчы форум «Выцінаем разам», які аб'ядноўвае майстроў з розных куткоў Беларусі.

Выкладчык малюнка, жывапісу і тэорыі арнаменту Наталля Чырвонцава працуе ў музычным каледжы імя М. К. Агінскага з 1996 года. Вышэйшую адукацыю атрымала ў Беларускім дзяржаўным універсітэце на філалагічным факультэце і Віцебскім дзяржаўным універсітэце імя П. М. Машэрава на мастацка-графічным факультэце. У выцінанках развівае некалькі напрамкаў – ад фігуратывнасці да геаметрызму, дзе разважае аб першакрыніцах жыцця.

Цыклавая камісія «Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва» лічыць сваёй мэтай адроджэнне, развіццё і ўдасканаленне народных традыцый Беларусі і на гэтай аснове выходзіць у студэнтаў патрыятызм і гонар за свой народ, яго мастацтва і культуру.

Лізавета КРУПНЯНЬКОВА

Фота аўтара



Маргарыта Янецкая «Спадчына».