

# Смотрим на него!

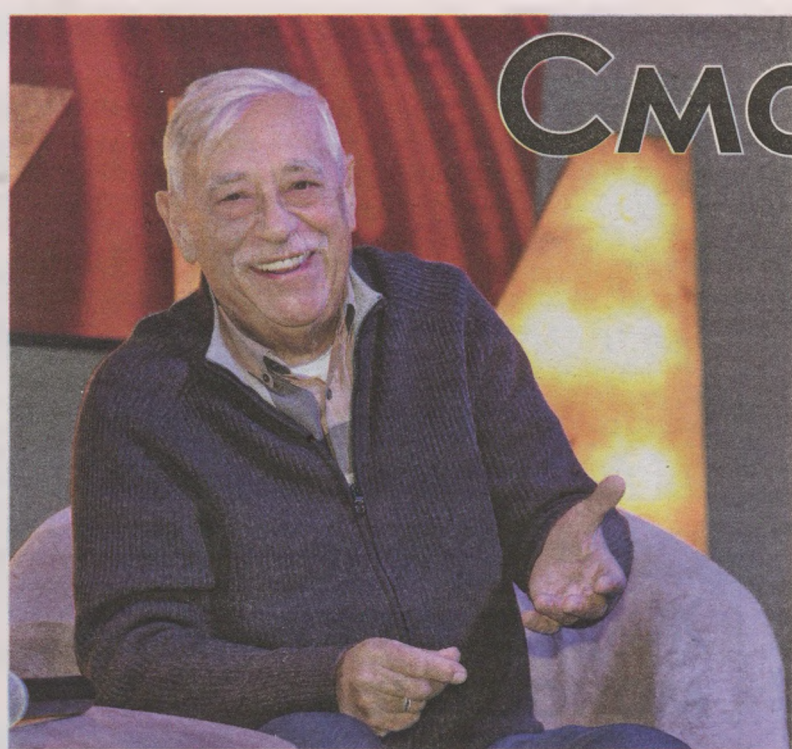


Фото: Алексей Доружаев

**В рамках творческих встреч на XXXI Минском международном кинофестивале «Лістапад-2025», который завершится завтра торжественной церемонией в кинотеатре «Москва», в Белорусском государственном университете культуры и искусств прошел мастер-класс известного российского кинорежиссера, продюсера, актера, сценариста, многолетнего преподавателя ВГИКа, заслуженного деятеля искусств России Владимира Грамматикова.**

**В**о внеконкурсной программе фестиваля была показана и новая работа мастера — драма «Смотри на меня!» по сценарию Елены Киселевой и Андрея Кончаловского. Во многом это автобиографический эпизод из истории семьи Владимира Александровича. Кроме того, в этом году Грамматиков возглавил конкурс короткометражных фильмов, который появился в программе минского кинофорума впервые.

— Короткий метр — это всегда интересно, — считает он. — Потому что это не только дебюты. В короткий метр иногда приходят и великие мастера. Это тот близкий мне формат, с которого я сам начинал. Думаю, он будет жить и завтра. У нас было интернациональное жюри, и мы постарались, по-моему, быть объективными. Я не первый раз на «Лістападзе», поэтому хочу выразить слова благодарности городу и Министерству культуры за то, что вы сохранили его. Огромное количество фестивалей сворачивается. Время непростое. Поэтому низкий поклон вам и благодарность. Фестиваль дает возможность общения. Мы, к сожалению, перестали организовывать семинары, выезжать куда-то, общаться... Но фестивали дают нам возможность вечерами

Среди гостей  
«Лістапада-2025» —  
режиссер Владимир  
Грамматиков

поговорить о жизни и о себе. Я думаю, что на минском кинофоруме эта традиция жива.

Грамматиков вспомнил, как в конце 1990-х приезжал в Минск на «Беларусьфильм» на съемки своей картины «Привет от Чарли-трубача»:

— В 1990-е происходил страшный развал и кризис в кино. А мы, российские режиссеры, любили приезжать в Минск на съемки, прежде всего за потрясающей атмосферой семейственности, которая сохранялась на «Беларусьфильме». Ты шел

по коридору киностудии и ощущал себя абсолютно в 1960-х. Плюс, конечно, сами съемки и услуги были на 25—30 % дешевле, чем в Москве или Санкт-Петербурге на тот момент, и предоставлялись на очень высоком уровне благодаря потрясающему пласту профессионалов, которые безукоризненно владели кинематографическими технологиями.

Владимир Александрович рассказал о качествах, которые считает главными для профессии кинорежиссера:

— Безусловно, это терпение и последовательность. Режиссер должен быть образован. Читать нужно постоянно. Причем и периодику, и художественную литературу. Ваше молодое поколение сегодня очень непоследовательно:

## В ТЕМУ

— Владимир Александрович, в «Осеннем марафоне» фамилия вашего персонажа Пташук. Слышал, что Данелия дал ему эту фамилию в честь своего ученика, нашего знаменитого режиссера Михаила Пташука, снявшего «В августе 44-го...».

— Да, Миша Пташук потрясающий был: крупный такой, очень сильный парень... И режиссер замечательный. Только светлые воспоминания о нем остались. Писательницу Вику Токареву, у которой с Данелией был роман и весь «Мосфильм» его обсуждал, брал на руки и 50 метров мог легко пронести. Очень жаль, что он так рано ушел...

хватаете за одно, бросаете — начинаете другое. А так нельзя. И искусственный интеллект вам не поможет. Вы не можете подавить свои чувства, страсти, эмоции. Все время идете по поверхности. Неохота вам ни во что вникать, а для режиссера это катастрофа. Нужно быть четким в своих замыслах. Я, например, никогда не сниму фильм с открытым финалом: расстались герои или снова будут вместе в будущем — решайте, дорогие зрители, сами. Нет, так не пойдет. Если ты взялся, доводи историю до конца. Я могу потом с тобой или твоей концепцией не согласиться, но определенность быть должна.

**Валентин ПЕПЕЛЯЕВ, pepel@sb.by**