

Ее главная движущая сила творчества — любовь.

Актриса Ольга Колесникова рассказала о своем пути

Опубликовано: 23.03.2024

О знаковых ролях, приходе в «Калыханку» и любви к французской музыке рассказала актриса, певица автор стихов и музыки, мама троих детей Ольга Колесникова. Подробности — в материале корреспондента агентства «Минск-Новости».



Счастливая случайность

— **Ольга, музыка с вами с детства?**

— Да. Я училась в музыкальной школе искусств № 1 имени Л. П. Александровской по классу фортепиано и в гимназии № 15 города Минска по классу гитары. Занималась вокалом в эстрадной студии «Рансодия» с преподавателем Аллой Дмитриевич.

Окончила БГУКИ, где изучала хоровое и вокальное искусство. Затем постигала тонкости актерского мастерства и режиссуры под руководством мастера курса профессора Григория Боровика в БГАИ. Уделяю внимание саморазвитию. Когда встречаю интересные методики, беру их на вооружение.

— **Как вы попали в «Калыханку»?**

— В Молодежном театре эстрады работает актер Владимир Воронков — бессменный Топя, знакомый и детям, и родителям. Однажды Он рассказал мне, что проходит кастинг на ведущую «Калыханкі», но я не решилась пойти. Параллельно записывала видеопробы для другого телевизионного проекта. Ролик случайно попал режиссеру «Калыханкі». Так получила приглашение на второй тур кастинга. Будучи мамой, я считаю эту передачу особенной, личной, сокровенной. Общаясь с ребятами с экранов телевизоров, я будто разговариваю со своими малышами. Всегда прихожу на запись программы с открытым сердцем.



Принятие себя

— **Вы когда-нибудь были недовольны собственной внешностью?**

— Не любила пухлые щечки, не могла с ними смириться. К тому же после родов изменилась фигура. Тем не менее я приняла себя — и стало легче жить. Но также понимаю: при моей профессии нужно развиваться, совершенствоваться и хорошо выглядеть. Сейчас моя задача — прийти в форму для новой роли, добиться нижней границы веса. Потому много гуляю с детьми, слежу за питанием, посещаю бассейн. Мне интересны зумба, хай хилс и бачата.

— **Какая роль пополнит творческую копилку?**

— В премьере Молодежного театра эстрады «Без срока давности» буду играть Веру — супругу разведчика Сергея Светлова. После своего освобождения из концлагеря вместе с мужем начинаем искать наших двух дочерей. Играю на разрыв, столько эмоций!

К слову, роли способны оказывать мощное воздействие. Например, персонаж Ольга Скворцова в мюзикле-биографии «Гурьянов» — отдельная история для меня. Спектакль помог пережить горестные события. Истины, о которых говорит Гурьянов, постепенно просыпались и во мне. Заново училась радоваться каждому дню и быть благодарной.

Мы побывали на острове, где жил протоиерей, на его могиле и в храме, где он служил. Ощутили особое благостное состояние и теперь играем в этом спектакле. Он особенный для каждого из артистов. Для меня он как молитва. Хочу сказать спасибо режиссеру-постановщику Владиславе Артюковской и композитору Александру Сухареву за его создание.



Источник вдохновения

— В программе «Французский бульвар» в Белгосфилармонии вы исполняете песни из репертуара Эдит Пиаф, Мирей Матье, Лары Фабиан. Увлекаетесь французской музыкой?

— Да, и со временем появилась задумка создания такого проекта. Начался поиск возможностей и площадки для театрализованного концерта. Выбор пал на Белгосфилармонию. Получился увлекательный эксперимент, им заинтересовались. Сейчас «Французский бульвар» проходит раз в год.

Обожая культуру Франции, а хорошее произношение звуков этого языка у меня от природы. Нравятся особые эстетика и шарм, поэзия в музыке французского языка. Всегда волнуюсь, придут ли зрители. Программа прозвучала в четвертый раз — и вновь полный зал. Постепенно что-то добавляю в проект, незначительно его изменяю, приглашаю новых артистов и вокалистов.

Мы с Артемом Евсиевичем создали и другие программы: «Шоу в стиле Бродвей», «От The Beatles до Queen», «Черно-белое кино». А 7 апреля можно будет увидеть концерт, посвященный творчеству Александры Пахмутовой.

На сцену выхожу для разговора со зрителем, мне интересно доносить мысли. Хочу, чтобы у людей произошло нечто хорошее благодаря этой встрече. Такую задачу артиста я понимаю, а вот развлекать мне сложно.

— **Главная движущая сила творчества?**

— Любовь. К близким, профессии, жизни и миру. Она служит для меня источником вдохновения.

Справочно

Ольга Колесникова известна маленьким зрителям как Надзейка-чарадзейка в «Калыханке», а их родителям — по ролям в Молодежном театре эстрады: Ольга Скворцова (мюзикл-биография «Гурьянов»), Эльза («Джек Потрошитель»), Вечнасць («Як ноч стала дзяўчынай»), — а также по участию в концертных программах.