

3 ноября 2025

В Минск российские режиссеры приезжали за атмосферой семейственности — Грамматиков

В рамках творческих встреч на XXXI Минском международном кинофестивале «Лістапад-2025» в Белорусском государственном университете культуры и искусств 3 ноября прошел насыщенный и очень продуктивный мастер-класс известного российского кинорежиссера, продюсера, актера, сценариста, многолетнего преподавателя ВГИКа, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, лауреата премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства Владимира Грамматикова.



В этом году Владимир Александрович — председатель конкурса короткометражных фильмов, который появился в программе минского кинофорума впервые.

Грамматиков вспомнил, как в конце 1990-х приезжал в Минск на «Беларусьфильм» на съемки своей картины «Привет от Чарли-трубача»:

— 90-е — было время страшного развала и кризиса в кино. А мы, российские режиссеры, любили приезжать в Минск на съемки, прежде всего за потрясающей атмосферой семейственности, которая еще сохранилась у вас на киностудии «Беларусьфильм» тогда. Ты шел по коридору «Беларусьфильма» и ощущал себя абсолютно в 60-х годах. Плюс, конечно, сами съемки и услуги были на 25–30 % дешевле, чем в Москве или Санкт-Петербурге на тот момент и предоставлялись на очень высоком уровне — тогда у вас на киностудии сохранился потрясающий пласт профессионалов, которые безуокоризненно владели и кинематографической технологией, и профессией.



sb.by

Владимир Александрович рассказал о тех качествах, которые считает главными для профессии кинорежиссера:

— Безусловно, это терпение и последовательность. Режиссер должен быть образован. Читать нужно постоянно. Причем и периодику, и художественную литературу. Ваше молодое поколение сегодня очень непоследовательно: хватаетесь за одно, бросаете — начинаете другое. А так нельзя. И искусственный интеллект вам не поможет. Вы не можете подавить своих чувств, страстей, эмоций. Все время идете по поверхности. Неохота вам ни во что вникать, а для режиссера это катастрофа. Нужно быть четким в своих замыслах.

Я, например, никогда не сниму фильм с открытым финалом: рассстались ли герои или снова будут вместе в будущем — решайте, дорогие зрители, сами. Нет, так не пойдет. Если ты взялся, доводи историю до конца. Я могу потом с тобой или твоей концепцией не согласиться, но определенность быть должна.



— Владимир Александрович, у вас в «Осеннем марафоне» фамилия персонажа Пташук. Сыпал, что Данелия дал эту фамилию в честь своего ученика, нашего знаменитого режиссера, снявшего «В августе 44-го...» Михаила Пташкуа.

— Да, Миша Пташук потрясающий был: крупный такой, очень сильный парень... И режиссер замечательный. Только светлые воспоминания от него остались. Писательнице Вику Токареву, у которой с Данелией был роман и весь «Мосфильм» его обсуждал, брал на руки и 50 метров мог легко пронести. Очень жаль, что он так рано ушел.



