

Детвора всей страны знает и любит ее в образе Надейки-чародейки, ведущей “Калыханки”, а взрослым она известна как актриса Молодежного театра эстрады. Поклонников шансона и рок-музыки Ольга Колесникова вот уже несколько лет кряду приглашает в Белгосфилармонию на зажигательные шоу “Французский бульвар”, “От The Beatles до Queen” и другие яркие концертные программы.

Шаги навстречу мечте

— Наверное, если бы я сама хотела сделать такой концерт, — признается артистка, — то вряд ли бы решилась не перепевать, а исполнять хиты The Beatles, Queen, Элтона Джона, Стинга, Эдит Пиаф,

прожитый день. На открытии сезона в театре я уже исполняла эту песню и была приятно удивлена тем, как люди реагировали.

У нас сейчас эстрада заточена больше на то, чтобы эпатировать и развлекать, а попытка просто поговорить честно о жизни выглядит несовременной. Мне же кажется, что настоящее всегда актуально.

— Сейчас, знаю, вы репетируете новую роль в очередном спектакле Молодежного театра. Это будет премьера?

— Нет, это экстренный ввод в новую роль. В детективе-мюзикле “Джек-потрошитель”, автором и режиссером которого является наш художественный руководитель Владислава Артюковская, я и прежде играла. Спектакль много лет идет у нас с аншлагами. Но так случается, что кто-то из артистов болеет или не может выйти на сцену по другим причинам, и тогда подбирается второй состав. Мне на сей раз доверена роль главной героини в дуэте с очень хорошим артистом — министром культуры Русланом Чернецким.

Кстати, у него главная роль и в биографии-мюзикле “Гурьянов”.



одного конкурса меня пригласили работать в ансамбль МВД, педагогика отошла на второй план. Прошла подготовительные актерские курсы при Академии искусств, стала учиться по специальности “Режиссура театра эстрады”.

На нашей кафедре под руководством Григория Ивановича Боровика нам преподавали актерское мастерство, режиссуру, сценическую речь, пластику, танец, историю театра. Шесть лет я проучилась в академии заочно, параллельно работая в оркестре, потом меня пригласили в Молодежный театр эстрады.

— Детскую школу-студию искусств KOD’A вы открыли вместе с Артемом Евсиевичем?

— Да, это аббревиатура наших имен. Его юношеский псевдоним — Д’Арт, он пишет прекрасные детские рассказы, является режиссером театра и кино. В столичном Доме культуры ветеранов Артем ставит спектакли — сейчас на сцене идет его сказка “Заколдованный дом”.

Там же базируется и наша KOD’A. Мы с мужем пришли к идее создать студию, когда работали

Время KOD’A, музыки и ролей

Мирей Матьё. Для меня это недосягаемые звезды... Но несколько лет назад мы вместе с моим мужем, режиссером Артемом Евсиевичем, придумали проект “Французский бульвар” и, к нашему удивлению и радости, эксперимент имел успех. Он идет в филармонии шестой год подряд, “От The Beatles до Queen” — четвертый.

Участвовать в шоу приглашаю классных музыкантов, в том числе из Национального оркестра Бела-

Протоиерей Николай Гурьянов был почитаемым старцем Православной церкви и провидцем, к которому на остров на Чудском озере люди приезжали с разных концов страны за благословением и помощью, чтобы найти свет в конце туннеля. Среди них даже известные рок-музыканты Ольга Кормухина, Константин Кинчев и Алексей Белов, в какой-то момент потерявшие себя по разным причинам.

“Когда вдруг наступает тишина, тебе не звонят, никуда не приглашают, когда ты приносишь материал, а тебе говорят: “Может, возьмем, но потом”, все это очень тяжело переживается.

руси имени И.И.Жиновича под руководством Александра Кремко. И когда такая замечательная музыка звучит со сцены в хорошем исполнении, людям нравится. Я же, признаюсь, втайне лелею мечту когда-нибудь сделать концерт, где буду исполнять свои авторские песни.

— Снятый несколько лет назад клип, где вы в дуэте с Петром Елфимовым исполняете песню “Шаг навстречу” на ваши стихи, и сегодня с удовольствием вспоминают те, кто его видел. Это не единственный ваш поэтический опыт?

— Не единственный. Конечно, было бы слишком самонадеянным называть себя композитором или поэтом. Но у меня неплохое музыкальное образование, иногда пишу о том, что чувствую, слова соединяются в строчки — и рождаются песни. Мне очень хочется поделиться ими со слушателями и понять, будет ли какой-то отклик.

Недавно я написала песню под названием “Хочется жить”. Она не очень вписывается в формат, востребованный на FM-станциях, аранжировка тоже не соответствует нынешним ритмам. Но мне эта тема близка: говорю о тех ценностях, которые для меня важны, — о семье, доброте, детях, о том, что нужно ценить каждый

— Тема очень ответственная...

— Начинать работу над этим спектаклем было непросто. И тогда Владислава Игоревна организовала нашей труппе поездку на остров Залит. В дороге на нашу долю выпало немало испытаний, словно Господь посылал их специально. Но, добравшись, мы словно попали на другую планету. Побывали в доме, где жил батюшка, на его могиле и в храме, где и сегодня проводятся службы, много паломников... Потом вернулись в Минск — и все получилось.

Хор “Тоника” и конкурс в “Дзинтари”

— А кого вы играете в “Гурьянове”?

— Ольгу Скворцову, свечницу, волею судьбы оказавшуюся в очень трудной жизненной ситуации. Она потеряла мужа и ребенка, серьезно больна и приехала к батюшке, чтобы найти умиротворение, смирение, за все попросить прощения и уйти. Но, проходя через внутреннюю борьбу и стремясь к всепрощению, всемирению, безусловной любви, по сути, к Богу, исцелилась и встретила человека, ставшего ее новой судьбой.

Это очень сложный персонаж...

Каждый спектакль “Гурьянов” — словно исповедь. Мы настаиваемся на него по-особому и всегда под занавес дружно плачем вместе со зрителями. Как и в спектакле “Без срока давности”, где я играю жену разведчика, в период Великой Отечественной войны попавшую в концлагерь, потерявшую своих деток. Роль просто на разрыв. У меня, мамы троих малышей, ни одна репетиция не проходила без слез, порой до истерик.

Погружаясь в эти реалии, вспоминаешь, как рассказывали о войне дедушка с бабушкой, у которой на глазах немцы сожгли хату вместе с ее мамой и другими жителями деревни. И с особой остротой осознаешь, насколько мы в своей стране должны ценить мир и делать все, чтобы тот кошмар больше не повторился.

— Видел ваших детей на концерте. Они так эмоционально реагировали на ваше выступление!

— Переживают за маму Олю (смеется), хотя пока не все еще, конечно, понимают. Младшенькой дочке Анечке всего два года, Богданчику четыре и Ванечке, старшему, семь. Он как раз пошел в 1 класс и в общеобразовательной школе, и в музыкальной. У нас в доме постоянно звучит музыка, и они подпевают, пытаются играть на инструментах, в общем, уже неравнодушны к прекрасному.

— А вы ведь в детстве успели позаниматься в двух музыкальных школах и научились играть на нескольких инструментах?

— Я училась в Минске в музыкальной школе искусств № 1 имени Л.П.Александровской по классу фортепиано и в гимназии № 15 по классу гитары, хотя первым аккордам научилась у папы. Занималась также вокалом в эстрадной студии “Рапсодия” с преподавателем Аллой Дмитриевич, которая меня в дальнейшем подготовила к первому музыкальному конкурсу.

Изначально я не собиралась связать жизнь с музыкой. Училась в гимназии на отлично и хотела поступать на юридический факультет, собиралась стать адвокатом и защищать несправедливо оби-

женных. Но так все совпало, наверное, по воле Божьей, по-другому не скажешь, что на первом для себя серьезном конкурсе мне удалось одержать победу. И это, наверное, предопределило мою судьбу.

— Конкурс проходил в Юрмале в концертном зале “Дзинтари”?

— Совершенно верно. Первый конкурс, потом второй, третий, четвертый, премия специального фонда Президента по поддержке талантливой молодежи... Когда после 10 класса пришла пора определяться, идти на юрфак или продолжить музыкальное образование, колебаться долго не пришлось.

Большую роль в моем жизненном выборе сыграли прекрасные педагоги, у которых мне посчастливилось заниматься, — Алла Семеновна Дмитриевич из 15-й столичной гимназии, и Владимир Ильич Кундук, руководитель хора в 1-й музыкальной школе.

Наш детский хор “Тоника” объехал едва ли не пол-Европы. Мы исполняли духовную музыку а капелла, без сопровождения инструментов, с чистейшей интонацией. И как он этого добивался, никто не знал. Наставник всегда следил за нашей осанкой, за тем, чтобы у нас в первую очередь раскрывались чувства и только потом звучал голос. Вот с этим я росла и воспитывалась как музыкант, за что очень благодарна своим педагогам.

Уроки Надейки-чародейки

— Вы ведь тоже успели поработать педагогом?

— Да. Я поступила после школы в БГУКИ, отучилась на музыкальном факультете по специальности “Хоровое и вокальное искусство” и по распределению пошла работать в ту же 1-ю музыкальную школу, которую сама окончила... Думала связать дальнейшую жизнь с преподаванием, но после еще

вместе в музыкальной школе. Хотелось сделать что-то свое, подойти к обучению деток так, как мы это видим: это и музыкальное развитие, и речевое, и актерское мастерство, и пластика. У нас нет цели сделать из детей профессиональных актеров, просто стараемся раскрыть их таланты, снять психологическую зажатость. Проект не коммерческий, не предназначен для зарабатывания денег, и потому у нас очень маленькие группы. Это дело для души.

— Вся малолетняя аудитория нашей страны знает вас как ведущую “Калыханки” Надейку-чародейку...

— Для меня это тоже работа для души, там я ощущаю себя полноценной мамой, делясь с детьми своими переживаниями и давая им наставления. (Смеется.) Два раза в неделю у нас съемки, сценарии мы учим наизусть, обходимся без суфлеров... Детки мои тоже смотрят “Калыханку”, им очень нравятся все персонажи. Когда я учу сценарий, они что-то спрашивают и потихоньку учат белорусский язык.

Если послушать меня, наверное, можно решить, что моя жизнь — сплошная идиллия?..

— Нет, мне так не показалось.

— Поверьте, хватает на мою долю и потерь, и сомнений, и слез, и боли. Мы, артисты, очень зависимы от режиссеров программ, организаторов мероприятий и т.д. И когда вдруг наступает тишина, тебе не звонят, никуда не приглашают, когда ты приносишь материал, а тебе говорят: “Может, возьмем, но потом”, все это очень тяжело переживается.

А еще ведь хочется быть полноценной мамой трех малышей и не упустить их самый бесценный возраст. Я целую им ручки, смотрю в глазки и понимаю, что ни один концерт или спектакль в мире не заменит общения с ними. Сложно давать детям любовь, заботу и в то же время выходить на сцену с ровной спиной, прекрасно подготовленным репертуаром, всегда заряженной, полной энергии. Поэтому я бесконечно благодарна своим мужу и маме, которые мне очень помогают. И верю: вместе мы преодолеем все трудности.

Владимир ПИСАРЕВ.