

Мастер-класс Владимира Грамматикова: как снимать хорошее кино, и почему ИИ не заменит режиссера

03 ноября 2025

Мастер-класс для будущих деятелей кино провел режиссер, актер, сценарист, заслуженный деятель искусств России Владимир Грамматиков в Белорусском государственном университете культуры и искусств 3 ноября, передает корреспондент агентства «Минск-Новости».



В. Грамматиков работал в жанрах детского и семейного кино. Свой творческий путь начал в студии имени М. Горького, где снимал сюжеты для киножурнала «Ералаш». Позже появились такие картины, как «Усатый нянь» (1977), «Мио, мой Мио» (1987) и «Маленькая принцесса» (1997). Он 12 лет занимал должность креативного продюсера компании «Дисней». Однако путь в киноиндустрию был непростым.

По настоянию отца В. Грамматиков выбрал профессию инженера, но понял, что она совсем ему не подходит. Еще с детства он стал дружить с Никитой Михалковым, семья которого жила по соседству. Возможно, оттуда и началась тяга к кино.

— Выбирать жанр долго не приходилось. По словам знакомых и друзей, я был очень добрым человеком, поэтому и решил снимать для детей. Каждый разрабатывает свою теорию работы с подрастающим поколением, у всех она индивидуальная. Но главное — взаимное доверие с ребятами, — поделился В. Грамматиков.



В творческой биографии режиссера много работ и историй. Он рассказал студентам о своем карьерном пути, поделился съемочным процессом фильма «Мيو, мой Мيو». В. Грамматиков также вспомнил, как уговаривал актрису Аллу Демидову сняться в картине «Маленькая принцесса».

— Она тогда уезжала на большие гастроли в Израиль. Выезд в 8:00. Я попросил ее прийти в 6:30 на «Мосфильм» для пробы на роль хозяйки пансиона для девочек. Актриса посчитала меня сумасшедшим, но я решил сбросить ей сценарий. Она его прочитала и все-таки снялась в моей картине — понравился сюжет, — рассказал В. Грамматиков. — Действие происходило в замке. Фильм получился очень эмоциональным и душевным. Стоит отдать должное сильному актерскому составу и съемочной группе.

Студентам режиссер посоветовал побольше читать, быть последовательными в изложении своих мыслей. Фильм, по мнению В. Грамматикова, не должен быть с открытым концом, все начатое нужно завершать. Он считает, что хороший режиссер должен чувствовать болевые точки, но не сыпать соль на рану.

Деятель кино также рассказал, как относится к искусственному интеллекту:

— Авторы не думают об актуальности идей, они уверены, что за счет современных технологий станут популярны. Многие профессии исчезают. Некоторые считают, что режиссеры и актеры скоро останутся без работы, их заменит ИИ. Но это не так. Технологии дают импульс для других фактур и замыслов, но основную работу все равно выполняет человек.

Что касается экранизаций, то, например, «Мастера и Маргариту» Михаила Булгакова режиссер не смог бы показать на экране. По словам В. Грамматикова, у каждого человека личное восприятие романа, а найти универсальный взгляд очень трудно. Режиссер отрицательно относится к многочисленным экранизациям литературных произведений.

Он убежден, что нужно снимать собственные картины или показывать зрителю новую деталь.



В. Грамматиков был рад увидеть на мастер-классе заинтересованную молодежь — многие ребята задавали вопросы. Он также отметил участие студентов БГУКИ в интерактивной выставке на [открытии](#) XXXI Минского международного кинофестиваля «Лістапад» во Дворце Республики.