

СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ БЕЛОРУССКОЙ ИСТОРИИ НА ТЕЛЕВИЗИОННОМ ЭКРАНЕ

Шаройко Е. Н.

Телевидение — неотъемлемая часть экранной культуры. Оно является влиятельным интерпретатором, который поставляет огромной аудитории образы прошлого и формирует представления об облике той или иной исторической эпохи, ее важнейших событиях и их смыслах.

До распространения телевидения (вторая половина XX в.) историческая тематика была представлена в традиционных видах искусства. Появление нового экранного вида искусства, куда наряду с телевидением входят кино и Digital Art, открыло возможность создавать серии передач, циклы документальных и игровых фильмов, посвященных истории.

На экране история получает второе дыхание. Экранные искусства позволяют следить за историей, стать ее соучастником, свидетелем. История преподносится на экране через субъективную оценку ведущего — историка-аналитика или журналиста. В их рассказе оценивается беспристрастность, умение найти в материале соответствующие пластические элементы для конструирования зрительного ряда, гармонизации границы информативности и образности. В результате создается подвижный образ событий истории, которые беспрерывно наполняются новыми мнениями относительно опыта и взглядов современников на прошлое.

До 1990-х гг. многовековая история Беларуси блокировалась. Считалось, что настоящая история началась только в 1917 г. Дookтябрьской тематикой занималось небольшое количество исследователей. Белорусская история рассматривалась как часть советской истории.

Качественные изменения в репрезентации исторического материала на телеэкране произошли после 1990-х гг., чему поспособствовали демократические процессы, начавшиеся с началом перестройки, после распада СССР и, закончившиеся провозглашением независимого суверенного государства Беларусь (1991). Они (процессы) обусловили деидеологизацию и реинтерпретацию истории, обусловили выработку новых подходов к ее изучению.

На современном телевидении представлено богатое разнообразие проектов (в основном это хроникально-документальные циклы фильмов), посвященных прошлому страны. Больше их количество поставляется на наши каналы зарубежными российскими студиями. К примеру, канал «НТВ-Беларусь» демонстрирует «Следствие вели с Леонидом Каневским», «РТР-Беларусь» —

«Исторические хроники с Николаем Сванидзе», «ОНТ» - «Севастопольские рассказы». Обладатели пакета программ спутникового телевидения могут удовлетворить потребность в исторических знаниях на каналах «Discovery», «History», «National Geographic» и ряде других.

В последнее время все чаще в отражении исторической тематики телеканалы стали обращаться к документальному кино. Например, в 2008 г. появился масштабный проект «Обратный отчет» («ОНТ») творческой мастерской Владимира Бокуна. Примечательно, что до этого крупным, уникальным для Беларуси проектом этого режиссера был документальный сериал «Судьба человека» (2000—2007), где героями были люди с необычной судьбой: разбросанные лихолетиями Второй мировой войны, брошенные, но затем усыновленные дети. Авторы проводили свои специальные журналистские расследования, занимались розыском людей, которых разлучили обстоятельства (Вторая мировая война) и соединяли семьи. В. Бокун одним из первых на нашем ТВ не ограничился географией Беларуси и снимал сюжеты в Англии, Италии, Франции.

Сверхзадачей нового проекта В. Бокуна «Обратный отчет» стала ликвидация белых пятен и открытие новых ранее замалчиваемых либо неизвестных фактов, событий, личностей истории XX века. На сегодняшний день в рамках этого проекта снято свыше 100 фильмов: о взятии Монте Кассино (Италия), о воссоединении в 1939 г. Западной и Восточной Беларуси, о Минском гетто, о лагере смерти Тростенец, о подводной лодке К-19 и многом другом. Над съемками работают высокопрофессиональные режиссеры — В. Орлов, А. Ракович, Л. Клинцева, М. Речкалова, А. Лескин.

Не проходящий интерес у современных телевизионных документалистов вызывают события Великой Отечественной войны (хроникально-документальные циклы «Невидимый фронт» (Первый национальный канал), «Война: известное и неизвестное» («СТВ»)), где авторы стремятся глубже и шире представить тот срез истории, дать его современную трактовку.

Помимо истории XX века, на телевизионном экране находят свое экранное воплощение более далекие пласты прошлого. Так, не ограничивается историей только что ушедшего столетия А. Матафонов — автор телепроекта с символическим названием «Лабиринты» («Лад»). Его интересует мифология и фольклор (верования, предания), история отдельно взятого архитектурного сооружения или исторической личности — все то, что способствует актуализации генетической памяти народа. По жанру фильмы цикла «Лабиринты» приближаются к фильмам-эссе. В качестве экспертов, свидетелей выступают ученые, местные жители.

История Беларуси освещается в познавательной передаче «Новые путешествия дилетанта» («СТВ»), существующей уже не один год (изначально — «Путешествия дилетанта»). В фильмах цикла рассказывается о населенных пунктах страны: городах, селах, деревнях. Неизменным ведущим передач является актер ТЮЗа Юрий Жигмонт, бывший долгое время сценаристом проекта (теперь он сосценарист вместе с Татьяной Сухотской). В отборе исторического материала авторы руководствуются принципом презентации материала «будто бы по слухам», что является проявлением плюралистичности взглядов на историю. В экранном рассказе часто используются легенды, курьезные истории.

Проект «Новые путешествия дилетанта» способствует популяризации истории Беларуси, краеведению, воспитывает патриотические чувства, подталкивает зрителя воочию посмотреть на те места, о которых говорит ведущий, прикоснуться к истории, почувствовать ее «дыхание».

Один из массивных пластов теледокументалистики об истории составляют биографии исторических личностей. Среди белорусских телевизионных проектов особенно выделяется цикл историко-документальных фильмов «Эпоха» (Производство НДТРК (Дирекция телепроизводства), в эфире с 2006 г.) журналиста Олега Лукашевича. Героями фильмов этой серии стали И. Домейко, Т. Костюшко, Л. Майер, А. Мицкевич, Е. Полоцкая, М. Шагал и многие другие уникальные личности-уроженцы Беларуси, повлиявшие на исторический процесс и оставившие значительный след в мировой истории и культуре. Высокая информационность, историческая достоверность (съемки фильмов осуществляются непосредственно в географически определенных местах, связанных с жизнью героев), редкие эксклюзивные фотоматериалы — неотъемлемые составляющие фильмов этого телепроекта.

Еще одним биографическим циклом стал проект «Страсть и власть» (Брестская телерадиокомпания «Брест» по заказу канала «Лад», 2008 г.), где авторами было выбрана своеобразная манера подачи исторического материала — через рассказ историй любви великих людей, правителей (среди них — Рогнеда и Владимир Великий, Марта и Миндовг, Софья Гольшанская и Ягайло, Елена Глинская и Василий Третий).

Таким образом, на современном белорусском телевизионном экране актуализируется история страны, апробируются новые формы ее представления. Прошлое на экране синтезирует черты профессиональных и повседневных знаний, совмещает прошлое и настоящее, рассматривает его с точки зрения полезности, утилитарности решения сегодняшних проблем. Оценка историческим событиям дается, как правило, с опорой на убеждение и ценность, которые, возможно, разделяет большинство аудитории. Такой

подход способствует популяризации исторических знаний, облегчает «разговор» с прошлым, которое дает материал для построения новых моделей самоидентификации.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ