

5 ноября 18:16

Дмитрий Астрахан провел мастер-класс для студентов БГУКИ и рассказал о подводных камнях профессии режиссера

В рамках творческих встреч XXXI Минского международного кинофестиваля «Лістапад-2025» в Белорусском государственном университете культуры и искусств состоялся мастер-класс известного кинорежиссера, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Дмитрия Астрахана.

Дмитрий Хананович рассказал преподавателям и студентам БГУКИ о начале своего творческого пути, общении с легендарным многолетним главным режиссером Ленинградского Большого драматического театра Георгием Товстоноговым (ныне — БДТ им. Г. А. Товстоногова), работе над спектаклем «Женитьба Бальзаминова» по пьесе Александра Островского, закулисных интригах.

— Можно было провалиться в каком угодно советском театре, и об этом мог никто не узнать, рассказал Астрахан. — Но если ты проваливался в БДТ, об этом узнавали все. В этом смысле это был очень опасный театр. И режиссеров здесь обычно «сжирали» артисты.



Астрахан вспомнил историю постановки пьесы известного белорусского драматурга Алексея Дударева «Свалка» на сцене БДТ (в свое время там были также поставлены пьесы Дударева «Рядовые» и «Порог»).

— Ставил один мой коллега, которого как бы негласно уже назначили в преемники Товстоногова, и он об этом знал и уже так лениво здоровался со мной через прикрытие веки... Дударев — прекрасный драматург, но «Свалка» — это не лучшая его пьеса. И вот мне звонит один театральный работник, сотрудник БДТ, и говорит: «Дима, Басик — свалил... Это очень плохой знак». Басик — это Олег Басилашвили, который репетировал в «Свалке» и должен был играть главную роль. Все в театре знали: как только возникает малейшая тень неудачи или неуспеха, Басик сваливает и «заболевает». В итоге был грандиозный провал — и этого режиссера, который вдруг после этого провала стал меня замечать и активно здороваться, в БДТ уже не было.



Также Дмитрий Астрахан вспомнил, что более 30 картин снял в свое время в Минске со своим постоянным соавтором, сценаристом Олегом Даниловым, который ушел из жизни в 2021 году:

— Кстати, сейчас я закончил снимать новую картину по его сценарию. «Все хорошо будет» — ее название. Это такой привет нашей с Олегом картине «Все будет хорошо», прогремевшей в 90-е годы.

Астрахан провел режиссерский разбор сказки Евгения Шварца «Красная Шапочка», а ректор БГУКИ Наталья Карчевская, вручая сувениры, вспомнила, как двадцать пять лет назад сыграла в эпизоде одной из картин режиссера.





