

Режиссер должен предвидеть и быть убедительным. Дмитрий Астрахан провел мастер-класс в Минске

05 ноября 2025

Советский и российский киноактер, режиссер театра и кино, сценарист, продюсер и телеведущий Дмитрий Астрахан провел мастер-класс, посвященный закулисью, творчеству и историям, которые бывают на съемочной площадке, 5 ноября в Белорусском государственном университете культуры и искусств, передает корреспондент агентства «Минск-Новости».



— Никогда не хотел быть режиссером, — поразил откровением Д. Астрахан и признался, что его привлекали плавание и математика. Способности к ним были, но не такие, чтобы стать выдающимся. — Я не очень понимал, чем заниматься в жизни, но театр меня почему-то волновал.

Режиссер рассказал, что в школе, где он учился, ставили спектакль Аристофана «Лягушки», в котором он играл Властителя врат Ада. Нужно было грозно рычать. Но юный актер понимал: что-то здесь не так — не раскрыта роль. Ему было стыдно, поэтому он сказал, что болен, и не участвовал.

— А потом понял, что этот стыд — ощущение моей профпригодности, — подчеркнул Д. Астрахан и признался: в театр попал по глупости, из-за несчастной любви, был брошен девушкой. Пришел в художественную самодеятельность, прочел стихи, и его приняли, даже дали главную роль. И до 20 лет Д. Астрахан занимался там, а затем ему посоветовали, что нужно осваивать профессию режиссера.



— Режиссер должен предвидеть на несколько шагов вперед и быть убедительным. Театр — место не самое доброе, отношения режиссера и актера сложные: один

командует, а другие подчиняются. Силы уходят на то, чтобы доказать свою точку зрения. Бойцовское прошлое мне помогало и в армии, и в работе с актерами, — поделился Д. Астрахан.

Он вспомнил, что с 1996 по 2020 год работал в Минске и снял здесь более 30 картин со своим соавтором сценаристом Олегом Даниловым, который ушел из жизни в 2021 году. Их дружба продолжалась долгие годы. Недавно Д. Астрахан закончил снимать кино «Все хорошо будет» по сценарию О. Данилова.

Для студентов Д. Астрахан провел режиссерский разбор сцены из сказки Евгения Шварца «Красная Шапочка». Предложил проанализировать ту, где мама и Красная Шапочка прощаются и девочка отправляется в лес.

— Режиссер решает задачи, почему мама сама не идет в лес, почему отправляет туда дочь одну и так далее. Все искусство драмы строится между жизнью и смертью, тогда это интересно смотреть. Важны яркие проявления, исходящие из логики персонажа, — подчеркнул Д. Астрахан.



После встречи со студентами режиссер поделился впечатлениями:

— Ребята здесь очень приятные, явно горят своим делом. Всегда хочется, чтобы у всех сложилась успешная судьба и профессия не разочаровала тех, кто в нее пойдет. Сложно давать какие-то советы, но главное — ценить ребят, с которыми они учатся, и постараться во время учебы создать вокруг себя команду творческих друзей.

Д. Астрахан отметил, что даже к собственному творчеству желательно, чтобы режиссер относился с чувством юмора, самоирония приветствуется в этой профессии.

