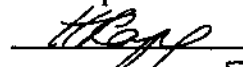
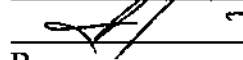


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 Н.В. Карчевская

 2025

Регистрационный № УД-6/15-03/зуч.

РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для студентов
специальности 6-05-0314-02 Культурология,
профилизация «Синология»*

Учебная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом общего высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270 и учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, профилизации «Синология», рег. № 6-05-03-66/24 уч. от 02.07.2024

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.Р. Языкович, заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат философских наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.В. Поздняков, доцент кафедры менеджмента учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат исторических наук, доцент;

Ю.Ю. Гафарова, доцент кафедры социальной коммуникации факультета философии и социальных наук Белорусского государственного университета, кандидат философских наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», (протокол № 10 от 30.05.2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», (протокол № 1 от 22.10.2025)

Пояснительная записка

Учебная программа «Религия и культура» разработана в соответствии с образовательным стандартом общего высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270 и учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, профилизации «Синология», рег. № 6-05-03-66/24 уч. от 02.07.2024.

Освоение проблематики религиоведения является важным направлением подготовки специалистов в области культурологии. Изучение учебной дисциплины «Религия и культура» представляет собой одно из важных направлений религиозных традиций, разнообразных феноменов и религиозных практик. В контексте изучения религиозных традиций и инноваций используются методы исторического, социологического, психологического исследования важное значение имеет использование методов культурной антропологии, что особенно актуально применительно к изучению архаичных религиозных традиций.

Актуальность религиоведческого знания обусловлена также сложной поликонфессиональной ситуацией в современном мире, многообразием религиозно-духовных ценностей, ростом интереса к религиозным традициям, распространением нетрадиционных конфессий, учений и сект.

В концепции учебной дисциплины в качестве приоритетной выделяются проблематика культурологического изучения классических и инновационных форм религии, бытования религиозных традиций Беларуси и их роли в становлении национального самосознания, развитии духовной культуры белорусского народа. В рамках компаративного и аксиологического подходов внимание обращается на интерпретацию содержания и понимание принципиального единства ценностных систем мировых религий. Указанные аспекты изучения проблематики религиоведения имеют важное значение для профессиональной подготовки специалистов в области культурологии.

Требования к формированию универсальных компетенций определяются следующими принципами:

гуманизации, как приоритетным принципом образования, обеспечивающим личностно ориентированный характер образовательного процесса и творческую самореализацию обучающегося;

фундаментализации, способствующим ориентации содержания дисциплины на выявление сущностных оснований и связей между разнообразными процессами окружающего мира, естественнонаучным и гуманитарным знанием;

компетентностного подхода, определяющим систему требований к организации образовательного процесса, направленных на повышение роли обучающихся по разрешению проблемных ситуаций, моделирующих проблемы

и формирование у обучающихся способности действовать в изменяющихся жизненных обстоятельствах;

социально-личностной подготовки, обеспечивающей формирование у обучающихся социально-личностной компетентности, основанной на единстве приобретенных гуманитарных знаний и умений, эмоционально-ценностных отношений и социально-творческого опыта с учетом интересов, потребностей и возможностей обучающихся;

междисциплинарности и интегративности социально-гуманитарного образования, реализация которого обеспечивает целостность изучения гуманитарного знания и его взаимосвязь с социальным контекстом будущей профессиональной деятельности обучающегося.

В соответствии с представленными принципами, обучающийся учреждения высшего образования при усвоении учебной программы по учебной дисциплине «Религия и культура» должен приобрести следующие компетенции:

Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации.

Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий.

Осуществлять межкультурные интеракции на основе знаний становления и развития личности в культуре, специфике религиозного мировоззрения и ценностных оснований, идеалов, норм и моделей поведения.

Применять знания концептуально-теоретических и исторических основ культурных процессов, ценностных систем общества, основных культурологических процессов в современном обществе и в профессиональной деятельности.

Цель учебной дисциплины «Религия и культура» – формирование компетенций, позволяющих специалистам в области культурологии овладеть совокупностью знаний и умений интерпретации роли религиозно-конфессиональных традиций в становлении духовной культуры человечества, развитии культуры Беларуси.

Достижение этой цели осуществляется посредством решения следующих задач:

формирование системы знаний в области религиоведения, понимание социальной и культурной роли религии, динамике религиозных традиций в современном обществе;

овладение понятийным аппаратом религиоведения;

освоение результатов культурологического и исторического изучения национальных и мировых религий;

понимание основ религиозных учений мировых религий, роли религиозных традиций в формировании современной культуры;

освоение духовного наследия мировых религиозных традиций;

знакомство с наиболее значимыми ценностями универсальных

религиозных традиций;

раскрытие индивидуально-значимых компонентов религиозных учений;
определение тенденций модификации религиозных ценностей и представлений в современном обществе.

При изучении учебной дисциплины «Религия и культура» необходимым требованием является овладение студентами профессиональными компетенциями, которые конкретизируются через определенные знания и умения.

Студент должен знать:

результаты классических и современных исследований в области религиоведения;

ключевые персоналии специалистов в области религиоведения;

основы мировых религиозных традиций;

основные направления влияния мировых религий на духовную культуру человечества;

культуротворческий потенциал мировых религий.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

анализировать основы ключевых религиозных традиций, их влияние на жизнь личности и общества;

оценивать место религиозных явлений в системе культуры;

выявлять тенденции религиозной динамики в современном обществе;

вести диалог с представителями различных мировоззрений и религиозных традиций.

Студент должен владеть:

основными понятиями в сфере религиоведения;

методикой формирования информационной грамотности в межкультурном общении;

навыками толерантности при обсуждении духовно-религиозной проблематики.

Преподавание учебной дисциплины «Религия и культура» связано со следующими учебными дисциплинами: «Философия», «Антропология китайской культуры», «Личность и культура», «Мифология Китая», «Герменевтика китайской культуры».

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Религия и культура» предусмотрено 90 часов, из них 44 часа – аудиторные занятия: лекций – 22 часа, семинарских занятий – 22 часа. Форма проведения текущей аттестации – тестирование, форма проведения промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Становление и основная проблематика религиоведения

Становление религиоведческих исследований (Religious Studies) в контексте развития европейской науки. Основные школы и направления мирового религиоведения. Методы религиоведческих исследований.

Основные подходы к пониманию места религии в культуре. Концепции роли религии в культуре. Ценностная и антропологическая интерпретация религии. Религия как одна из сфер культуры, имеющая самостоятельную ценность. Религия как выражение устремленности к абсолютным ценностям, соединение с Высшей Реальностью. Придание векторного и иерархического измерения культуре.

Взаимодействие религии с другими формами культуры. Взаимоотношения религии и искусства. Близость религии и искусства. Взаимодействие религии и морали.

Культуротворческий потенциал национальных и мировых религий. Влияние религий на формирование менталитета, искусство, философию, науку, право и другие формы культуры.

Жречество как культурная элита. Теология как интеллектуальный инструмент религиозной традиции. Герменевтические задачи теологии.

Тема 2. Религии в культуре древних цивилизаций

Особенности мировидения человека месопотамской культуры. Представления о богах, космология, учение о человеке и загробной жизни. Жречество. Тема противостояния культурности и естественности в месопотамской литературе.

Особенности древнеегипетской культуры и их отражение в религиозных традициях. Древнеегипетская сотериология, учение о воскресении из мертвых и преобразовании в нетленное тело. Жречество как культурная и правящая элита. Древнеегипетская мифология. Древнеегипетская сакральная литература. Гимны богам. Книга Мертвых.

Индуизм как идеологическая основа социальной организации индийского общества, национальная религиозно-философская и теологическая система. Индуизм как целостный поведенческий стандарт. Сохранение сложившихся в эпоху архаики представлений, ритуальных форм, норм и образа жизни. Индуизм и индийская литература. Священные тексты индуизма. Шрути и смрити. Веды. Эпические циклы «Махабхарата» и «Рамаяна». Брахманы как носители сакрального знания. Санскрит как обще индийский священный язык.

Бхакти – духовно-мистический путь почитания, безграничную преданность божеству, постоянная память о нем и внутреннее созерцание. Места музыки и танца в богослужении, возрастающее значение храмов и храмовых изображений.

Хтонические, олимпийские и мистерияльные формы древнегреческой

религии. Теогоническая мифология. Олимпийский пантеон и его воплощение в художественном творчестве. Корпоративные, эзотерические, мистериальные аспекты античной религии. Бытовое измерение античной религии, домашний культ предков. Святилища, оракулы, прорицания.

Особенности древнеримской религии. Римский миф. Древнеримский пантеон. Ритуалы императорского культа. Развитие религиозного синкретизма.

Тема 3. Библейское наследие и его роль в развитии ближневосточной и европейской цивилизации

Библеистика как особая область текстологического, герменевтического и экзегетического знания, многообразие классических и модернистских подходов. Проблематика происхождения, кодификации и интерпретации текстов Библии, особенности их конфессионального толкования. Ветхий Завет (ТаНаХ) как итог культурного развития цивилизаций древнего Ближнего Востока. Складывание корпуса священных текстов Ветхого Завета. Палестинский и Александрийский каноны. Структура, литературные жанры, особенности поэтики текстов Ветхого Завета. Талмуд и Мидраши. Значение образов, монотеистических, креационистских, сотериологических, мессианских идей и интуиций Ветхого Завета в духовной истории человечества.

Формирование раннехристианской литературы. Складывание новозаветного канона. Принципы отбора текстов канона. Структура Нового Завета, основные жанровые формы. Апокрифы, их значение в контексте формирования различных христианских традиций. Значение духовных основ новозаветных текстов для становления христианской культуры.

Тема 4. Христианские основы европейской культуры

Христианство как масштабный культурный синтез. Культурные истоки христианства. Христианство как культурный мостик между цивилизациями древности и ранними сообществами европейских народов. Освоение через посредство христианства совокупности духовных и интеллектуальных достижений цивилизаций Древнего Востока и античности.

Вклад христианства в различные сферы европейской культуры. Достижения христианской цивилизации в области теологии, художественной культуры, морали, философии, социально-проективной деятельности. Формирование социокультурного пространства, воплощающего базовые христианские ценности.

Становления нового типа интеллектуализма. Развитие масштабных богословских, философских и научных проектов. Становление христианского богословия – учения о Боге, человеке и мире, основанного на божественном Откровении и церковном Предании. Труды Отцов и Учителей Церкви. Складывание традиции христианского толкования текстов Писания. Библейская экзегетика.

Сложные судьбы христианских ценностей в европейской культуре эпохи Возрождения, Нового и новейшего времени.

Тема 5. Православие и восточноевропейская культура

Православие – восточная ветвь христианства. Типологические черты православия. Особенности православной антропологии. Оценка роли православия в становлении культурных традиций народов Восточной Европы.

Духовные традиции православия, их значение для становления восточно-европейской культуры. Влияние православия на формирование ведущих тенденции в развитии нравственного сознания, художественной культуры, философии и литературы восточнославянских народов. Православные интенции в творчестве Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, И.С. Шмелева и других авторов.

Духовные традиции Православия в контексте современной культуры, их воплощение в литературном, музыкальном, философском творчестве.

Тема 6. Западнохристианские вероисповедания в историческом и современном культурном контексте

Католицизм – западная ветвь христианства. Типологические черты католицизма. Значения деятельности католической церкви для становления западной цивилизации и развития европейской культуры. Особенности католического учения о человеке. Изучение духовных традиций католической церкви, их влияния на развитие мировой культуры.

Роль католической церкви в становлении и развитии западноевропейской культуры. Духовные особенности католицизма, традиции западного благочестия, их влияние на западноевропейскую литературу, философию и искусство.

Католические тенденции во французской, английской, немецкой, итальянской, испанской, латиноамериканской культуре. Духовные интенции католицизма в творчестве Ж. Бернаноса, Г.К. Честертона, К.С. Льюиса, Г. Грина и других мастеров.

Протестантизм – ветвь западного христианства. Многообразие протестантских направлений. Становление, история, современные тенденции динамики протестантизма. Особенности антропологического учения ведущих протестантских направлений. Роль протестантских конфессий (лютеранство, англиканство, кальвинизм, баптизм, пятидесятничество и др.) в развитии западной культуры.

Духовные особенности лютеранства и кальвинизма, их влияние на становление западноевропейской ментальности. Протестантская теология 20 в. и развитие европейских художественных традиций.

Лютеранский контекст творчества Т. Манна, А. Стриндберга, И. Бергмана, П. Лагерквиста. Влияние кальвинистских установок на современную западную мысль.

Тема 7. Буддизм как паназиатская культурная традиция

Буддизм и ценностные основания индийской культуры. Вклад буддизма в развитие и продвижение индийской цивилизации. Особенности буддистской антропологии. Трилакшана – три признака буддизма. Четыре буддистские истины и Восьмеричный путь освобождения. Буддистская литература. Трипитака – корпус канонических священных текстов. Палийский канон. Виная-питака, Сутра-питака, Абхидхарма-питака как основные разделы канона. Дхаммапада. Джатаки. «Вопросы Милинды» как образец межкультурного диалога.

Буддизм как паназиатская традиция. Многообразие направлений и форм ассимиляции буддизма. Буддистские ценности в различных культурных контекстах. Формирование паназиатской буддистской монашеской элиты и культурно-образовательной традиции. Культурная роль буддизма. «Цивилизационная» и «культурная» стадии эволюции буддизма. Буддизм и развитие литературы и художественной культуры азиатских народов. Памятники буддистского искусства в странах Южной и Юго-Восточной Азии.

Тема 8. Религиозные аспекты культуры Китая и Японии

Особенности духовного развития китайской цивилизации. Роль магических аспектов культуре повседневности китайского общества. Распространение практики гаданий и предсказаний. Феномен трех учений.

Религиозные аспекты конфуцианской традиции. Почитание предков. Учение о благородном муже и нормах социального поведения, подчинении себя служению высшим моральным принципам. Доминанта этической компоненты. Приоритет социальных задач, общественного долга, социальной роли по отношению к другим формам самопроявления человека. Канонические тексты конфуцианства: Пять трактатов и Четверокнижие.

Даосизм в культуре Китая. Доминанта принципа витализма, возвышения ценностей естественно-природной жизни. Принцип естественности. Достижение идентичности с сущностью мира. Метод «не-деяния» (у-вей), отрицательное отношение к ценностям социального и культурного порядка. Традиционная 5-членная модель космоса. Влияние даосизма на художественную культуру Китая, оформление модели восприятия дикой природы в поэзии (пейзажная лирика), живописи, искусстве пейзажного сада. Даосская литература. «Дао дэ дзин».

Буддизм в Китае. Многообразие школ и направлений. Трансформация буддистских ценностей в китайском культурном контексте.

Народные религии в Китае. Китайский традиционный пантеон, почитание духов. Представления о загробной жизни.

Деятельность христианских миссионеров в Китае, масштабы влияния христианских конфессий в современном Китае. Секты в современном Китае

Традиционная религия Японии. Пантеон местных богов. Религиозный синкретизм в Японии. Синто.

Тема 9. Религиозные основы культуры мусульманского мира

Типологические черты ислама. Ислам как вера, закон и правила социального поведения. Вероучительные основы, пять основных догматов и пять «столпов» ислама. Шариат и регламентация быта и повседневности. Многообразие форм исламской регуляции.

Развитие исламоведения и коранистики. Генезис ислама и влияние предшествующих религиозных учений. Складывание вероучительных и ритуальных традиций ислама. Многообразие форм ислама, региональные и национальные особенности. Влияние региональных культур на развитие ислама. Основы мусульманской антропологии, их интерпретация. Мусульманская литература, поэзия и каллиграфия.

Коран и его значение для мировой культуры. Коран как священный текст ислама. Система наук о Коране. Принципы организации коранического текста. Структура Корана. Особенности поэтики. Коран и Библия. Коран и становление арабоязычной литературы. Образы, идеи и интуиции Корана в мировой литературе. Сунна – совокупность примеров из жизни Пророка.

Литературно-поэтические традиции арабо-мусульманского мира.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
1.	Становление и основная проблематика религиоведения	2	2		
2.	Религии в культуре древних цивилизаций	2	2		
3.	Библейское наследие и его роль в развитии ближневосточной и европейской цивилизации	2	2		
4.	Христианские основы европейской культуры	2	2	2	Эссе
5.	Православие и восточноевропейская культура	2	2	2	Реферат
6.	Западнохристианские вероисповедания в историческом и современном культурном контексте	2	2	2	Электронная презентация
7.	Буддизм как паназиатская культурная традиция	2	2		
8.	Религиозные аспекты культуры Китая и Японии	2	2	2	Электронная презентация
9.	Религиозные основы культуры мусульманского мира	2	2		
	Всего	18	18	8	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Языкович, В.Р. Религиоведение : учебное пособие/ В. Р. Языкович. – Минск, ТетраСистемс, 2008. – 272 с.

Дополнительная литература

1. Джеймс У. Многообразие религиозного опыта. / У. Джеймс ; [под. общ. ред.: П.С. Гуревича и С.Я. Левит]. – Москва : Наука, 1993. – 431 с., [1] с.
2. Протеро, С. Восемь религий, которые правят миром: все об их соперничестве, сходстве и различиях = God Is Not One: The Eight Rival Religions That Run the World / Стивен Протеро ; [пер. с англ. У. Сапциной] – 2-е изд. – Москва : ЭКСМО, 2024.
3. Палий, И.Г. История религий мира : учебник / И.Г. Палий, О.А. Богданова, В.Ю. Васечко [и др.] ; под общ. ред. д-ра филос. наук, проф. И.Г. Палий. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2024. – 375 с. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2149625> (дата обращения: 25.06.2025).
4. Культура. Религия. Толерантность. Культурология : учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова ; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. – 2-е изд. – Москва : ИНФРА-М, 2020. – 247 с. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1069184> (дата обращения: 25.06.2025).

Рекомендуемые методы преподавания

Рекомендуемыми методами преподавания являются лекции (проблемные лекции, лекции-презентации), семинарские занятия (дискуссия, круглый стол, электронные презентации).

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов

Основным средством диагностики усвоения знаний и овладения необходимыми умениями по учебной дисциплине является проверка заданий различного типа, которые выполняются в рамках часов, отведенных на лекции (фронтальный опрос на лекциях, проверка творческих заданий), семинарские занятия (устный опрос, дискуссия, круглый стол, электронная презентация), контролируемая самостоятельная работа (устный опрос, проверка творческих заданий).

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы студентов предусматривает следующие формы: письменные работы (рефераты, эссе), электронные презентации, устные выступления. Выполненная работа должна отражать степень усвоения студентом основных теоретических вопросов, умение самостоятельно мыслить, обобщать материал, определять достижения, проблемы, делать выводы.