

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор университета

  
Н.В.Карчевская  
« 31 » 9 10 2025 г.  
Регистрационный № УД 6/25-35/эуч.

## **ХОРОВЕДЕНИЕ**

учебная программа учреждения образования  
по учебной дисциплине для специальности  
6-05-0215-09 Хоровое творчество  
профилизация: хоровая музыка академическая

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*А.А. Свиридович*, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*И.М. Громович*, декан факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

*А.Г. Дюкарева*, Председатель цикловой комиссии «Хоровое исполнительство (академический хор)» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств».

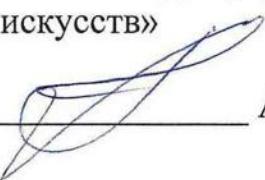
**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 26.06. 2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 22.10.2025).

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель цикловой комиссии «Хоровое исполнительство (академический хор)» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»



А.Г. Дюкарева

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Хороведение» – одна из главных профилирующих учебных дисциплин, содержание которой отражает важные аспекты профессии хорового дирижера: теоретические, организационные, методические и практические. Её изучение содействует систематизации знаний по таким учебным дисциплинам как: «Дирижирование», «Чтение и анализ хоровых партитур», «Постановка голоса», «Хоровой класс», «Класс стародавней хоровой музыки», «Вокальный ансамбль», «Хоровая аранжировка».

Программа по учебной дисциплине «Хороведение» ориентирует будущих молодых специалистов на профессиональную творческую деятельность, связанную с образованием и воспитанием детей и молодёжи в учреждениях музыкального образования и любительских хоровых коллективах.

Освоение учебной дисциплины «Хороведение» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: анализировать хоровую партитуру и создавать авторскую трактовку хорового произведения.

Цель учебной дисциплины «Хороведение» – овладение теоретическими знаниями по истории хорового искусства и теории хороведения, подготовка руководителя академического хора, формирование творческой личности будущего хормейстера.

*Задачи учебной дисциплины:*

- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы хоровым коллективом;
- овладение различными методами и приемами вокально-хоровой работы;
- воспитание навыков всестороннего анализа хоровых партитур, способности к обобщению, умение работать с музыкальной и нотной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- историю развития хорового исполнительства;
- жанровую специфику хорового коллектива;
- хоровой коллектив, его состав, типы и виды;
- характеристику певческих голосов в хоре;
- регистры, диапазоны, tessitura в хоре;
- вокально-хоровую структуру хора;
- вокально-хоровую структуру хора;
- певческий голос, строение голосового аппарата, механизм певческого процесса.

*уметь:*

- создать хоровой коллектив и распределить исполнителей;
- подобрать репертуар хора;
- организовать репетиционную работу в хоровом коллективе;
- создать ансамбль в хоре.

*владеть:*

- профессиональной терминологией;
- различными методами и приемами в репетиционной деятельности;
- техникой дирижирования;
- теоретическим материалом по дисциплине;
- хоровым репертуаром.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Хороведение» для студентов дневной формы получения образования всего предусмотрено 90 часов, из которых 40 – аудиторные занятия (20 часов – лекции, 20 часов – семинарские занятия), Для студентов заочной формы получения образования учебная дисциплина рассчитана на 90 часов, из которых 10 – аудиторные (6 часов – лекции, 4 – семинарские) занятия.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – экзамен.

Рекомендуемая форма текущей аттестации – контрольный опрос.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
 дневная форма получения образования

№ п/п	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Форма контроля знаний
		всего	лекции	семинары	УСР	
1	<i>Введение</i>	1	1			
<b>РАЗДЕЛ I. История хорового искусства</b>						
2	<i>Тема 1. Хоровое искусство. Хоровое творчество. Характерные черты и особенности хорового искусства. Направление развития хорового исполнительства. Стили и жанры вокально-хорового искусства. Виды и жанры хоровой музыки.</i>	1	1		1	устный опрос
<b>РАЗДЕЛ II. Теория хороведения</b>						
3	<i>Тема 2. Певческие голоса. Классификация. Типы хоров и их исполнительские возможности. Расстановка хора. Строение голосового аппарата.</i>	4	1	1		
4	<i>Тема 3. Певческое дыхание как основа звукообразования. Значение и основные задачи распевания в певческом процессе.</i>	4	2	2	1	практические задания
5	<i>Тема 4. Методы и приемы работы над хоровым строем. Приемы работы над ансамблем в хоре.</i>	4	2	4	1	практические задания
6	<i>Тема 5. Особенности вокально-хоровой дикции: приемы работы.</i>	2	2	2	1	практические задания

7	<i>Тема 6.</i> Темп в хоровом исполнительстве. Основные дирижерско-исполнительские средства художественной выразительности.	4	2	1	1	устный опрос
8	<i>Тема 7.</i> Типичные вокальные недостатки и пути их преодоления.	2	1	2	1	практические задания
9	<i>Тема 8.</i> Методы репетиционной работы дирижера над различными типами хоровой фактуры. Приемы хорового изложения.	6	2	2	1	практические задания
10	<i>Тема 9.</i> Основные этапы работы дирижера над хоровым произведением. Анализ хоровой партитуры.	4	2	2	1	практические задания
	<b>Всего...</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>экзамен</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Заочная форма получения образования

№ п/п	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		всего	лекции	семинарские занятия
1	<i>Введение</i>	1	1	
<b>РАЗДЕЛ I. История хорового искусства</b>				
2	<i>Тема 1. Хоровое искусство. Хоровое творчество. Характерные черты и особенности хорового искусства. Направление развития хорового исполнительства. Стили и жанры вокально-хорового искусства. Виды и жанры хоровой музыки</i>	1		
<b>РАЗДЕЛ II. Теория хороведения</b>				
3	<i>Тема 2. Певческие голоса. Классификация. Типы хоров и их исполнительские возможности. Расстановка хора. Строение голосового аппарата.</i>	1		1
4	<i>Тема 3. Певческое дыхание как основа звукообразования. Значение и основные задачи распевания в певческом процессе.</i>	1	1	
5	<i>Тема 4. Методы и приемы работы над хоровым строем. Приемы работы над ансамблем в хоре</i>	1	1	1
6	<i>Тема 5. Особенности вокально-хоровой дикции: приемы работы</i>	1	1	
7	<i>Тема 6. Темп в хоровом исполнительстве. Основные дирижерско-исполнительские средства художественной выразительности</i>	1		
8	<i>Тема 7. Типичные вокальные недостатки и пути их преодоления</i>	1	1	1
9	<i>Тема 8. Методы репетиционной работы дирижера над различными типами хоровой фактуры. Приемы хорового изложения</i>	1	1	1

10	<i>Tema 9.</i> Основные этапы работы дирижера над хоровым произведением. Анализ хоровой партитуры	1		
	<b>Всего...</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение*

Цель, задачи и содержание учебной дисциплины. Роль и место учебной дисциплины в подготовке специалиста высшей квалификации. Учебно-методическое обеспечение.

### *Раздел I. История хорового искусства*

#### *Тема 1. Хоровое искусство. Хоровое творчество. Характерные черты и особенности хорового искусства. Направление развития хорового исполнительства. Стили и жанры вокально-хорового искусства. Виды и жанры хоровой музыки.*

Роль искусства в духовном развитии личности. Характерные черты хорового искусства – доступность, коллективность, музыкальный инструмент (певческий голос), наличие дирижера, связь со словом, развитие хорового искусства во взаимосвязи с исторической эпохой. Академическое хоровое исполнительство. Профессиональное и любительское хоровое исполнительство.

Церковно-певческое направление. Взаимосвязь развития хорового исполнительства и истории. Культура Киевской Руси (IX – XII вв.), Великого Новгорода (XIII – XIV вв.). Знаменный распев, кандаларное пение, ранние формы многоголосия, строчное пение. Москва – центр церковно-певческой культуры XV – XVII вв. Партиесный концерт. Придворная певческая капелла и Московский Синодальный хор.

Понятие о стиле и жанре. Отличительные черты эпохи Возрождения, стилей барокко, классицизма, импрессионизма, реализма, экспрессионизма.

Виды хорового творчества – хоры без сопровождения (a cappella) и хоры с инструментальным сопровождением.

Жанры хоровой музыки. Чисто хоровые: хоровая песня, хоровая миниатюра, хор крупной формы. Синтетические: кантатно-ораториальный жанр, оперно-хоровой. Вспомогательные: хоровая обработка (простая, развернутая, свободная), хоровое переложение. Взаимопроникновение жанров.

## *Раздел II. Теория хороведения*

### *Тема 2. Певческие голоса. Классификация. Типы хоров и их исполнительские возможности. Расстановка хора.*

#### *Строение голосового аппарата*

Понятие о певческом и профессиональном голосе. Элементы певческого голоса: сила звука, тембр, полетность, дыхание, диапазон. Классификация голосов хоровых партий. Диапазоны певческих голосов. Состав хора, его тип и вид. Исполнительские возможности смешанного, неполного смешанного, женского, мужского составов хора.

Расстановка хора (классическая, квартетная и др.). Реверберация помещения.

Три отдела голосового аппарата. Взаимодействие гортани и певческого дыхания. Звукообразующий и артикуляционный отделы голосового аппарата (глотка, ротовая полость, полости носа). Голосовые связки, их функция в звукообразовании.

Роль резонаторов (головной, грудной). Певческая опора.

Гигиена голоса и голосовой режим. Распорядок дня, отдыха, питания, физических упражнений. Неврологическая и психическая нагрузка.

### *Тема 3. Певческое дыхание как основа звукообразования.*

#### *Значение и основные задачи распевания в певческом процессе*

Особенности певческого дыхания. Фазы и типы. Нижнереберное – диафрагмальное дыхание – как наиболее оптимальное для вокально-хорового исполнительства. Правильная певческая установка. Позиция «зевка», единая манера звукообразования, высокая позиция звука. Основные задачи певческого выдоха. Роль диафрагмы. Цепное дыхание.

Беззвуковые и звуковые упражнения. Использование различных гимнастик (артикуляционной, дыхательной).

Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная. Развитие мышечного чувства, позволяющее контролировать работу всех отделов голосового аппарата.

Значение распевания в певческом процессе. Основные задачи распевания хора.

Начало процесса распевания хора с соблюдением условий: примарная зона, динамика (p, mp), темп (andante, moderato). Компоненты хорового упражнения: повторность, определенная организация, целенаправленность, звуковысотность, эмоциональность. Продолжительность распевания, принцип постепенности.

Типы вокальных упражнений: распевание на определенные гласные, слоги (простые, сложные), закрытым ртом, с разным ритмическим рисунком, звуковедением, голосоведением, штрихами, гармонические последовательности, интервалы, аккорды, вокализы, отрывки из хоровых произведений.

Виды вокальных упражнений, направленные на: организацию вдоха, и выдоха, атаки звука, выравнивания регистров, расширение певческого диапазона.

Роль инструментального сопровождения при распевании. Практическое исполнение на фортепиано вокальных упражнений во всех тональностях по тонам хроматической гаммы вверх и вниз. Взаимосвязь дирижерского жеста с характером вокально-хорового упражнения.

***Тема 4. Методы и приемы работы над хоровым строем.***

***Приемы работы над ансамблем в хоре***

Понятие о хоровом строем как процессе чистого интонирования с опорой на лад. Виды строя: мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный). Правила интонирования ступеней минорных и мажорного ладов; интервалов и аккордов. Условия сохранения строя в хоре.

Влияние на строй метроритма, темпа, лада, типа фактуры, тесситурных условий, динамики, дикции.

Зависимость строя от вокально-хоровых навыков коллектива. Тональность хорового произведения и приемы настройки хора.

Методы работы: сравнительный анализ, метод «устных подсказок», концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, мысленного пения.

Приемы работы: формирование позиции «легкого зевка», сольфеджирование, вокализация, вокально-интонационные упражнения, пропевание сложных фрагментов в разных темпах.

Ансамбль хора. Соотношение качественного и количественного состава хора. Ансамбль частный и общий, естественный и искусственный.

Разновидности хорового ансамбля: тембровый, динамический, ритмический, темповой, дикционный, интонационный, агогический. Влияние средств музыкальной выразительности, типа хоровой фактуры, состава исполнителей (хор, солирующие голоса, инструментальное сопровождение) на ансамбль хора.

Приемы работы: сольфеджирование, вокализация, вокально-интонационные упражнения, пропевание сложных фрагментов в разных темпах, ритмическое дробление, моно-ритмодекламация, скороговорки.

***Тема 5. Особенности вокально-хоровой дикции: приемы работы***

Понятие о хоровой дикции как выразительном произношении слов в пении.

Особенности вокально-хоровой дикции. Певческая артикуляция. Правила фонетики и орфоэпии, культуры и логики речи. Основные размеры стихотворной речи: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

Характер произношения литературного текста в пении: распев, декламация, вокализация, скороговорки. Работа над литературным текстом в хоре: содержательная и техническая. Работа над гласными и согласными в пении, штрихами. Редуцирование.

Приемы работы: формирование позиции «легкого зевка», вокально-хоровые упражнения, сольфеджирование, вокализация, ритмодекламация, декламация, скороговорки.

***Тема 6. Темп в хоровом исполнительстве. Основные дирижерско-исполнительские средства художественной выразительности***

Метр – порядок чередования сильных и слабых долей в такте. Размеры – простые, сложные, симметричные и несимметричные. Роль и значение темпа в хоровом произведении. Метро-ритмические обозначения темпа. Музыкальная терминология. Пять основных групп темповых обозначений. Метроном Мельцеля. Зависимость темпа от фактуры, формы, мелодии, гармонии, динамики, тесситуры, поэтического текста.

Агогика, динамика, дикция и артикуляция, темп, фразировка, нюансировка.

Агогика – движение музыки как частная организация. Роль темпа, метра, ритма.

Динамика хорового произведения – ее зависимость от характера, содержания произведения.

К артикуляции относятся: характер исполнения, звуковедение, цезурность (паузы, дыхание).

Фразировка, ее зависимость от строения музыкального и поэтического текстов. Приемы достижения единства музыкальной и поэтической фразировки.

Роль дирижирования в процессе управления коллективным исполнением.

Особенности хорового дирижирования (роль мимики, кистей рук и пальцев, лица и др.). Комплекс навыков, знаний, необходимых дирижеру. Значение дирижерской воли, чувства ритма.

***Тема 7. Типичные вокальные недостатки и пути их преодоления***

Певческий голос и этапы его развития (возрастные изменения, мутационный период).

Типичные вокальные недостатки: низкая певческая позиция; tremоляция; отсутствие позиции «легкого зевка»,ной певческой опоры и атаки звука, четкой артикуляции и дикции, vibrato, вокализации; тусклое безтембровое звучание; форсированное напряженное пение; плоский «белый» звук; недостаточность слаженности регистра звучания, единой манеры звукообразования, кантилены, подвижности и полетности звучания голоса, филировки звука.

Составляющие компоненты самоконтроля правильной фонации: свобода и раскрепощенность голосового аппарата; наличие вибрации (ощущение резонирования); слуховой контроль.

***Тема 8. Методы репетиционной работы дирижера над различными типами хоровой фактуры. Приемы хорового изложения***

Понятие о хоровой фактуре как совокупности средств музыкального изложения. Основные функции хоровых партий: мелодическая, гармоническая, контрапунктическая.

Типы фактур: мелодико-монодическая, мелодико-подголосочная, мелодико-гармоническая, гомофонно-гармоническая, гармоническая (аккордовая), полифоническая (имитационная, подголосочная, контрастная), смешанная.

Зависимость типа фактуры от содержания и характера хорового произведения.

Методы работы: сравнительного анализа, концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный с репродуктивным, ладогармонический, мысленного пения.

Приемы работы над различными типами фактуры: вокально-хоровые упражнения, сольфеджирование, вокализация, отдельное пропевание сложных фрагментов в разных темпах, ритмическая пульсация, моноритмодекламация, скороговорки, сочетание определенных хоровых партий, исполнение с различным звуковедением, голосоведением, штрихами, динамикой, пропуском согласных, тактов.

Понятие о хоровой фактуре как совокупности выразительных средств хора. Три группы приемов хорового изложения.

*К первой группе* относятся приемы, связанные с использованием выразительных возможностей состава хора:

- общехоровое изложение (*tutti*);
- исполнение неполным составом хора;
- изложение хоровыми группами;
- использование «чистых» тембров хоровой партитуры;
- разделение партий (*divisi*);

*Вторая группа* – приемы, определяемые соотношением хоровых групп:

- изложение мелодии разными партиями хора;
- передача мелодии из одной партии в другую;
- постепенное включение в исполнение хоровых групп или партий;
- постепенное выключение из исполнения хоровых групп или партий;
- приемы сопоставления;
- прием дублирования;
- хоровая педаль;
- перекрещивание.

*Третья группа* включает колористические приемы изложения:

- пение басов-октавистов;
- пение закрытым ртом;
- пение на гласный звук или слоги (простые, сложные);
- звукоподражание, прием «эхо»;
- мелодекламация;
- заполнение (кластер);
- шумовые эффекты: хлопки и др.

***Тема 9. Основные этапы работы дирижера над хоровым произведением. Анализ хоровой партитуры***

I) *Подготовительная работа дирижера.* Самостоятельная работа хормейстера (игра партитуры, вокально-интонационное и дирижерско-техническое освоение, анализ партитуры).

II) *Репетиционная работа с хором* (информация о авторах, содержании, особенностях произведения; техническая (сольфеджирование, методы и приемы работы), художественная работа; процесс «впевания»).

III) *Концертное исполнение сочинения.* Роль дирижера.

Типы анализа хоровых партитур: краткая аннотация, развернутых анализ.

План развернутого анализа по разделам:

- общие сведения о произведении и его авторах;
- анализ литературного текста;
- музыкально-теоретический анализ;
- вокально-хоровой анализ;
- исполнительский анализ;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложение (нотная партитура, нотные примеры хорового творчества композитора).

Главная цель анализа – определение вокально-хоровых исполнительских средств, необходимых для раскрытия музыкально-поэтического образа произведения.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для вузов по специальностям "Музыкальное искусство. Дополнительная специальность", "Музыкальное искусство. Ритмика. Хореография", "Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины" / Т. С. Богданова ; [среди рец.: А. В. Пекутько]. - 2-е изд. - Минск : [б. и.], 2010. - 129 с. : нот. примеры.
2. Методика работы с хором [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / сост. О. В. Капранова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 20 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138797>.
3. Основы психологии музыкального восприятия [Электронный ресурс]: учебное пособие / составитель Л. Г. Лёзина. – Тюмень : ТГИК, 2020. – 98 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book. - С. 37-42, 55-70, 79-84>
4. Соколов, В. Г. Работа с хором : учеб. пособие / В. Г. Соколов. - Изд. 3-е, доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2022]. - 236 с. : нот., рис.

#### Дополнительная

1. Методы работы Льва Сивухина с академическим хором [Электронный ресурс]: учебное пособие / составитель Л. Г. Панкратов. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. – 72 с. – ISBN 978-5-6040690-4-2. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/155831>.
2. Основы хорового дирижирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. П. Вишнякова [и др.]. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань Планета музыки, 2020. - 233, [2] с. : рис., нот. примеры ; 21x13 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 231-234 (63 назв.), библиогр. в подстроч. примеч.
3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П.Г. Чесноков. – М. : Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с.
4. Шорохова, И. В. Хоровой театр [Электронный ресурс] : хрестоматия / И. В. Шорохова, А. С. Бажина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121922>.

### *Методы и технологии обучения*

Преподавание учебной дисциплины «Хороведение» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретических и общелогических (систематизации, классификации, сравнительного анализа, синтеза, обобщения);
- эмпирического (наблюдения, описания, анализа аудио- и видеоматериалов, анализа концертных программ);
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным.

На лекционных и практических занятиях целесообразно применять интерактивные методы обучения: работу с дидактическими материалами, дискуссии и обсуждения, разбор конкретных учебно-методических ситуаций, проектирование учебных занятий и т.д. Использование информационных технологий обучения (кино-, аудио- и видеосредств, компьютеров, телекоммуникационных сетей) позволит сделать аудиторные занятия более интересными и эффективными. Среди форм применения компьютерных технологий – демонстрация мультимедийных презентаций, прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов, работа с ресурсами сети Интернет, электронными энциклопедиями и пр. Важным представляется и учет междисциплинарных связей. Постоянное обращение к другим теоретическим и практическим дисциплинам позволит пояснить учебный материал и закрепить усваиваемые студентами знания.

### *Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студента*

Самостоятельная работа студентов способствует углублению их знаний, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработке творческого подхода к освоению теоретического и практического материала по темам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Хороведение» включает в себя следующие формы:

- изучение теоретического материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к семинарским занятиям и экзамену.

*Изучение материала учебной дисциплины* подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет. Изучение и составление конспекта дополнительных материалов по индивидуальному списку (с учетом базового образования).

*Использование видео- и аудиоматериалов* – одна из важных форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Хороведение». Оно заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе выступлений различных коллективов и мастер-классов известных хормейстеров, педагогов-дирижеров.

*Подготовка к семинарским занятиям и экзамену* требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением знаний, полученных в ходе аудиторных занятий, творческого подхода (выполнение практических заданий при подготовке к семинарским занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы. В процессе самостоятельной работы студент подбирает нотные примеры (позволяющие проиллюстрировать особенности дирижерской техники, специфики трактовки и интерпретации хоровых сочинений), упражнения для правильной постановки рук и расслабления мышц дирижерского аппарата, систематизирует способы работы над последовательным освоением дирижерских схем, подбирает вокально-хоровые упражнения, продумывает методы работы над хоровым произведением (как в процессе самостоятельного разбора, так и с хоровым коллективом).

Пользование нотным материалом для студентов обязательно не только во время самостоятельной работы, но и лекций, семинарских занятий, при прослушивании музыки.

#### *Рекомендуемые средства диагностики*

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос во время занятий;
- выступление студентов на семинарских занятиях по разработанным темам;
- творческие задания (подготовка презентаций по отдельным разделам учебной дисциплины, подбор иллюстративного материала);
- выполнение практических заданий (подбор музыкального материала по отдельным темам учебной дисциплины, показ вокально-хоровых и дыхательных упражнений, подбор репертуара, составление концертных программ и т.д.)
- экзамен