

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л. Шпарло

« 30 » 04 2024 г.

Регистрационный № УД -6-93 /эуч.

**ТВОРЧЕСТВО**

*Учебная программа подготовительных курсов  
для подготовки к сдаче вступительного экзамена  
по специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество  
профилизация: Хоровая музыка народная*

2024

**СОСТАВИТЕЛИ:**

*Л.Л.Рожкова*, заведующий кафедрой народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук

*Е.И.Дубовец*, старший преподаватель кафедры белорусского народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 28.03.2024)

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 29.04.2024).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовительных курсов для подготовки к сдаче вступительного экзамена «Творчество» разработана на основании программ профилирующих вступительных экзаменов по дисциплине «Творчество» для слушателей, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» для получения высшего образования 1 ступени по специальности 6-05-0215-09 «Хоровое творчество», профилизация: Хоровая музыка народная.

*Цель* подготовительных курсов: подготовка слушателя к сдаче профилирующих вступительных экзаменов по дисциплине «Творчество», обеспечение подготовки слушателей к поступлению и последующего обучения в высшем учебном заведении.

*Задача* подготовительных курсов: в ходе посещения занятий выявить творческий потенциал слушателя в области народно-хорового исполнительства. Преподаватели содействуют профессиональной ориентации слушателей, знакомят их с квалификационной характеристикой специалиста - руководителя народного хорового коллектива, преподавателя специальных дисциплин и артиста в сфере вокального народного исполнительства.

Слушатели подготовительных курсов должны иметь необходимые музыкальные данные: музыкальный слух, развитое чувство ритма, музыкальную память, хороший голос, здоровый голосовой аппарат.

Материал, преподавание которого обеспечивается кафедрой народно-песенного творчества и фольклора, состоит из двух разделов:

1. «Исполнение программы»
2. «Сольфеджио» (устно)

На подготовку к сдаче экзамена по дисциплине «Творчество» предусмотрено **26** часов.

Для специальности 6-05-0215-09 «Хоровое творчество», профилизация (хоровая музыка народная)

- первый этап «Исполнение программы» – **12** часов (индивидуальные занятия) включает в себя дисциплины «Постановка голоса» - **6** часов, «Дирижирование» - **6** часов;

- второй этап «Сольфеджио» (устно) – **14** часов (групповые занятия);

Основной задачей подготовительных курсов является совершенствование специальных умений и навыков слушателей, дальнейшее развитие их музыкальных способностей, формирование профессиональной направленности и интереса к будущей профессии, воспитание общей музыкальной культуры слушателей курсов, развитие их индивидуальных

творческих способностей, навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, качественная подготовка к вступительным экзаменам по творчеству.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество аудиторных часов</i>
	<b>Раздел I. Исполнение программы</b>	<b>12</b>
1.	<b>Тема 1.</b> Диагностика уровня подготовки слушателя	1
2.	<b>Тема 2.</b> Работа над совершенствованием дирижерского мастерства	5
3.	<b>Тема 3.</b> Овладение навыками пения в народной манере	4
4.	<b>Тема 4.</b> Подготовка к публичному исполнению программы	2
	<b>Раздел II. Сольфеджио</b>	<b>14</b>
1.	<b>Тема 1.</b> Мажорный лад: натуральный, гармонический, мелодический	2
2.	<b>Тема 2.</b> Минорный лад: натуральный, гармонический, мелодический	2
3.	<b>Тема 3.</b> Диатонические лады народной музыки. Внутриладовая альтерация	2
4.	<b>Тема 4.</b> Квинтовый круг тональностей. Параллельный и одноименный мажор и минор.	3
5.	<b>Тема 5.</b> Интервалы: диатонические и характерные	2
6.	<b>Тема 6.</b> Трезвучия главных ступеней лада, их обращения Септаккорды V, VII, II ступеней и их обращения.	3

### **Раздел I. Исполнение программы**

Дирижирование является одной из основных музыкальных дисциплин. За срок обучения на подготовительных курсах слушатель должен подготовить одно хоровое произведение, с сопровождением или без сопровождения (a cappella), овладеть различными видами дирижерско-хоровой техники в соответствии характером исполняемого произведения, уметь исполнять на память хоровую партитуру (a cappella) на фортепиано, выучить наизусть хоровые партии произведения (a cappella) и выразительно

петь любую из них; слушатель должен подготовить к исполнению одно произведение на любом музыкальном инструменте.

**Тема 1.** Диагностика уровня подготовки слушателя

Выбор программы по курсу «Дирижирование» для слушателей подготовительных курсов связан с учетом степени общемузыкальной и дирижерской подготовки каждого слушателя.

**Тема 2.** Работа над совершенствованием дирижерского мастерства

На протяжении обучения слушатель овладевает дирижерско-выразительными навыками на материале выбранного произведения:

- овладевает различными видами ауфтактов, ауфтакт начальный, междольный и снятия звучания;
- приобретает навыки показа вступления и снятия всего хора или отдельных хоровых партий на каждую из долей, показа неполных долей такта;
- овладевает умением стойко выдерживать темпы быстрые и медленные;
- вырабатывает навыки четкого показа в дирижерском жесте основных динамических оттенков: f, p, mf, mp, sf, sub p;
- вырабатывает понятие о внутритактовой и внутридолевой синкопе;
- усваивается понятие фермата, ее значение и способы отражения в дирижерском жесте (ферматы, которые снимаются в середине и в конце произведения, которые не снимаются, ферматы на паузе - приемы их выполнения).
- овладевает навыками четкого показа особенностей метро-ритмического рисунка различных хоровых партий на основе самостоятельного движения рук. На изучение программы «Дирижирование» всего отведено **6** аудиторных занятий.

**Тема 3.** Овладение навыками пения в народной манере

Дисциплина «Постановка голоса» является самой ответственной в отношении творческой индивидуальности слушателя, приобретении вокально-технических навыков, организации самостоятельной работы. Занятия по постановке голоса тесно связаны с дирижированием, исполнительским мастерством, теорией музыки и сольфеджио и вообще, с собственным опытом слушателя.

Слушатель подготовительных курсов должен подготовить одно вокальное произведение в народной манере (с сопровождением или без сопровождения).

**Тема 4.** Подготовка к публичному исполнению программы

Для удачного выступления на экзамене, слушателю необходимо быть в состоянии концертной готовности. Это состояние по своим параметрам соответствует важнейшим нормам подготовки: физической, эмоциональной, умственной. Важно психологически подготовить слушателя к выступлению, окончательно проверить готовность программы. На изучение программы «Постановка голоса» всего отведено **6** аудиторных занятий.

### **Примерный репертуар** ***Хоры (acappella)***

Белорусская народная песня “Жавароначкі прыляціце” в обработке Г.Цитовича  
Белорусские народные песни “Куды ляціш, зязюленька”, “Закаці, закаці, яснае сонейка” в обработке К.Поплавского

Белорусская народная песня “Ой, ты белая бяроза” в обработке Н.Сироты

Белорусская народная песня “Ой, у полі туманочак” в обработке М.Дриневского

Белорусская народная песня “У садзе гуляла” в обработке Н.Корсака

Коваль М. “Слёзы”

Калинников В. “Кондор”, “Проходит лето”

Мартини П. “Осень”

Моцарт В. “Вечерняя песня”

Никольский А. “Раненый орёл”

Петренко Н. “Невядомы партызан”

Свиридов Г. “Повстречался сын с отцом”, “Вечером синим”

Ушкарёв А. “Камыши”

Чесноков П. “Не цветочек в поле вянет”, “Теплится зорька”

Шуберт Ф. “Любви”

Шуман Р. “Привет весне”, “Ночная тишина”

### ***Произведения для хора с сопровождением***

Богатырёв А. Кантата “Песня про медведицу” (№ 1)

Вагнер Р. Хор странников из оперы “Тангейзер”

Вэрди Дж. Хор рыцарей “Где краса что нам светила?” из оперы “Оберто”

Галынин Г. Оратория “Девушка и смерть”: “По деревне ехал царь с войны”

Гуно Ш. Хор солдат из оперы “Фауст”

Данькевич К. Хор женщин “Чёрный ворон” из оперы “Богдан Хмельницкий”

Захлевный Л. “Азёры дабрыні”

Лаптев В. “Утушки”

Рахманинов С. “Слава народу”

Свиридов Г. “Патетическая оратория” часть 5 “Здесь будет город-сад”

Семеняко Ю. “За ўсё ўдзячны ім”

Чайковский П. “Орлеанская дева” хор девушек “Пока на небе не погас”  
 Чесноков П. “Катит весна”, “Крестьянская пирушка”  
 Шапорин А. Хор “Декабристы” хор солдат “За Дунаем, за ракой”  
 Шыдловский А. “Ой, Нёман, ой бацька мой, Нёман”

### **Раздел II. Сольфеджио (устно)**

Теория музыки и сольфеджио являются курсом, который в цикле музыкально-теоретических дисциплин призван дать слушателю крепкую основу для дальнейшего музыкального развития.

Содержанием курса является изучение основных средств музыкальной выразительности: музыкальных звуков, интервалов, аккордов и т.д. - первоначально в изолированном виде, а в дальнейшем, и в их взаимодействии.

Основная цель программы "Теория музыки и сольфеджио" - подготовить слушателей подготовительных курсов к вступительным экзаменам.

Достижение поставленной цели определяет задачи Программы:

- обучение основным средством музыкальной выразительности;
- освоение базисных знаний по теории музыки и сольфеджио;
- овладение навыками пения и определения на слух основных элементов музыкального языка;
- овладение навыками пения мелодий с листа;
- освоение специальных терминов и обозначений теории музыки;
- умение использовать на практике полученные знания и навыки;

В результате изучения Программы слушатель должен знать:

- основные сведения по музыкальной теории;
- правила оформления нотного текста;

Слушатель должен уметь:

- строить, петь и определять на слух интервалы, аккорды как в тональностях, так и от звуков;
- петь лады народной музыки (лады семиступенной диатоники), мажорный и минорный лады и их разновидности;
- петь определенные мелодии с листа.

В процессе изучения программы используются современные методы и инновационные технологии обучения, слуховой и сравнительный анализ и т.д.

На изучение программы «Теория музыки и сольфеджио» всего отведено 14 аудиторных занятий.

**Тема 1.** Мажорный лад: натуральный, гармонический, мелодический. Натуральный, гармонический (с пониженной VI степенью) и мелодический (с пониженной VI и VII ступенями) образ.

**Тема 2.** Минорный лад: натуральный, гармонический, мелодический. Натуральный, гармонический (с повышенной VII степенью) и мелодический (с повышенной VI и VII ступенями) образ.

**Тема 3.** Лады народной музыки (лады семиступенной диатоники). Ионийский (натуральный мажор), лидийский (мажор с повышенной IV степенью), миксолидийский (мажор с пониженной VII степенью); эолийский (натуральный минор), фригийский (минор с пониженной II степенью), дорийский (минор с повышенной VI степенью); локрийский (минор с пониженной II и V ступенями).

**Тема 4.** Квинтовый круг тональностей. Параллельный и одноименный мажор и минор.

Строение квинтового круга тональностей. Порядок появления ключевых знаков. Принцип определения параллельного мажора и минора, одноименного мажора и минора.

**Тема 5.** Интервалы: диатонические и характерные.

Диатонические интервалы от звука и в тональностях: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б. 7, ч.8. Характерные интервалы от звука и в тональностях: пов.2, пон.7, пов.5, пон.4.

**Тема 6.** Трезвучия главных ступеней лада, их обращения. Септаккорды V, VII, II ступеней и их обращения.

Мажорные и минорные трезвучия и их обращения (секстаккорд и квартсекстаккорд), уменьшенные и увеличенные трезвучия в основном виде, доминантсептаккорд и его обращения, малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды.

## **ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### **Литература к разделу I. «Исполнение программы»**

1. Анисимов А.А. Дирижер-хормейстер /А.А. Анисимов. – Л., 1978.
2. Безбородова Л.А. Дирижирование /Л.А. Безбородова. – М., Флинта, 2000. – 213с.
3. Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором : элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитревский. 3-е изд., испр. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 112 с.
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2007. – 368 с.
5. Живов, В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика / В. Живов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 202 с.
6. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2015. – 165 с.
7. Когадеев А.П. Техника хорового дирижирования /А.П. Когадеев. – Минск: Выш. шк., 1968. – 148 с.
8. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой : учеб. пособие / Е. Я. Либерман. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1985. – 136 с.
9. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники / Л.Н.Маталаев. –М.: Сов. композитор, 1986. – 206с.
- 10.Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 2007. – 232 с.
- 11.Ольхов К.Б. Теоретические основы дирижерской техники/К.Б.Ольхов. – Л.: Музыка, 1990. – 199 с.
- 12.Птица К.Б. О хоровом дирижировании. О музыке и музыкантах: статьи разных лет / сост. Б.Г.Тевлин, Л.В.Ермакова. – М.: Мистикос Логинов, 1995. – 314 – 381с.

### **Литература к разделу II. «Сольфеджио»**

1. Вахромеев В. Теория музыки. – М., 1965.
2. Драгомиров П. Учебник по сольфеджио. – М., 1991.
3. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1962.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. – М., 1991.
5. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1983. – 31 с.
6. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М.: Музыка. 1995. – 128 с.