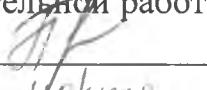


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по идеологической и
воспитательной работе БГУКИ

 Ю.Д.Персидская
«06» июня 2025 г.

Регистрационный номер ЭД 11 /по

**ТВОРЧЕСТВО
ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ**

*Учебная программа подготовительных курсов
для подготовки к сдаче вступительного испытания
по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство
профилизация: Эстрадный танец*

2025

СОСТАВИТЕЛИ:

Чернышова Е.А., доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

Навроцкая О.А., доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 18.12.2024);

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 30.12.2024).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовительные курсы по специальности «Хореографическое искусство» профилизации «Эстрадный танец» являются важной частью подготовки студентов-хореографов в области современного эстрадного танца. Программа создана на основе опыта работы преподавателей эстрадного отделения кафедры хореографии Белорусского государственного университета и искусств.

Цель программы – подготовка слушателей к сдаче вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» при поступлении на специальность «Хореографическое искусство».

Программа предусматривает освоение слушателями материала на практических занятиях. Задачи программы:

1. Познакомиться с базовыми движениями основных направлений эстрадного танца;
2. Овладеть знаниями о методике и технике исполнения технически сложных движений в эстрадном танце;
3. Отработать исполнение комбинаций на материале эстрадной хореографии.

Всего на подготовку к профильному вступительному испытанию по дисциплине «Эстрадный танец» отводится 40 часа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Практические занятия
Тема 1. Физические и профессиональные данные – необходимая основа исполнителя эстрадного танца	4
Тема 2. Тренаж эстрадного танца базового уровня	6
Тема 3. Статика как необходимый раздел тренажа эстрадного танца	4
Тема 4. Кроссы в уроке эстрадного танца	4
Тема 5. Методика и техника больших бросков в эстрадном танце	4
Тема 6. Методика и техника исполнения базовых вращений в эстрадном танце	4
Тема 7. Методика и техника базовых прыжков в эстрадном танце	4
Тема 8. Техника исполнения танцевальных комбинаций на материале лирического и классического джаз танца	6
Тема 9. Исполнительская техника и выразительность танцовщика в эстрадном танце	4
Всего	40

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Физические и профессиональные данные – необходимая основа исполнителя эстрадного танца

Упражнения на развитие подвижности и эластичности всех отделов тела. Упражнения на развитие выворотности. Упражнения на растяжку. Упражнения на развитие танцевального шага.

Упражнения на выработку силы ног и рук, пресса.

Тема 2. Тренаж эстрадного танца базового уровня

Техника исполнения основных элементов эстрадного тренажа:

- Roll up, roll down, flat back, flat back+plié, hinge;
- Battlements tendu, jete, step ball change, passe releve + 4 jazz position;
- Ronds parterre, grand ronds в разных плоскостях;
- Adagio;
- Grand battements по квадрату.

Тема 3. Статика как необходимый раздел тренажа эстрадного танца

Упражнения на работу с весом тела в разных плоскостях. Упражнения на работу с центром тела и его сменой.

Упражнения на работу с переносом веса тела. Упражнения на переход на полупальцы на одной ноге.

Статика в положении flat back: с plié, relevé, скручиваниями корпуса, с переносом предметов руками.

Статика с опусканием в «пистолет», с grand ronds.

Тема 4. Кроссы в уроке эстрадного танца

Кроссы на шаги и 4 jazz position.

Кроссы на step ball change.

Кроссы с ronds.

Кроссы с переводом точки.

Тема 5. Методика и техника больших бросков в эстрадном танце

Техника больших бросков с прямым корпусом, с tilts, flat back, на полупальцах.

Техника больших бросков в продвижении, с элементами адажио, партера, вращений.

Тема 6. Методика и техника исполнения базовых вращений в эстрадном танце

Техника вращений в «чистом виде».

Техника комбинированных вращений:

1 вращение + другие танцевальные элементы;

2 разных вращения, скомбинированных между собой.

Тема 7. Методика и техника базовых прыжков в эстрадном танце

Упражнения на развитие прыжка.

Базовые подготовительные прыжки в продвижении и на месте.

Прыжок с ногой на passe.

Sissones с шагами, перекатами, с поджатой отвесной ногой.

Тема 8. Техника исполнения танцевальных комбинаций на материале лирического и классического джаз танца

Поэтапная отработка технической и художественной стороны танцевальных комбинаций на материале: классического джаз-танца, лирического джаз-танца. Стилистические особенности и особенности манеры исполнения.

Тема 9. Исполнительская техника и выразительность танцовщика в эстрадном танце

Танцевальные комбинации на материале основных техник и направлений современного эстрадного танца (на выбор преподавателя):

- этюд на материале лирического джаза;
- этюд на материале классического джаза;
- этюд на материале контемпорари джаза;
- этюд на материале джаз-фанка;
- этюд на материале хип-хоп танца.