

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по идеологической и  
воспитательной работе БГУКИ

 Ю.Д.Персидская

« 06 » / марта 2025 г.

Регистрационный номер ЭД 14 /по

**ТВОРЧЕСТВО  
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

*Учебная программа подготовительных курсов  
для подготовки к сдаче вступительного испытания  
по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство  
профилизация: Народный танец*

**СОСТАВИТЕЛИ:**

*Шилкина Е.М.*, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

*Новик Л.Л.*, старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой хореографии* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 18.12.2024);

*Советом факультета музыкального и хореографического искусства* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 30.12.2024).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа подготовительных курсов для подготовки к сдаче вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» рассчитана на слушателей подготовительных курсов специальности 6-05-0215-03 «Хореографическое искусство» профилизация: Народный танец.

Цель программы – подготовка слушателей к сдаче вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» при поступлении на специальность «Хореографическое искусство».

Задачи:

- освоить элементы исполнения основных движений белорусского, русского, молдавского, итальянского, венгерского, испанского, татарского танцев;

- отработать технически сложные элементы народного танца: женскую технику (вращения на месте, по кругу, по диагонали, мелкие движения); мужскую технику (хлопушки, присядки, трюковые элементы («щучка», «разножка», «бедуинский» и др.);

- развить практические умения и навыки в исполнении отдельных танцевальных комбинаций, этюдов.

Всего на подготовку к профильному вступительному испытанию по дисциплине «Народный танец» отводится 40 часов.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер темы	Название темы	Практические занятия
1	Тема 1. Методика исполнения технически сложных движений народного танца у станка и на середине зала (вращения, дроби, присядки и т.д.)	8
2	Тема 2. Основные элементы белорусских танцев «Лявоніха», «Крыжачок», «Юрочка», «Мітусь»	6
3	Тема 3. Русский народный танец – элементы и характер исполнения	6
4	Тема 4. Стилистика, особенности и основные элементы итальянского танца	4
5	Тема 5. Особенности исполнения и основные элементы танцев Молдавии	4
6	Тема 6. Особенности исполнения и основные элементы татарских танцев	4
7	Тема 7. Особенности техники и манеры исполнения испанских танцев	4
8	Тема 8. Стилистика, особенности и основные элементы танцев Венгрии	4
	<b>Всего:</b>	<b>40</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Методика исполнения технически сложных движений народно-сценического танца на середине зала (вращения, дроби, присядки и т.д.)**

1. Дроби: простая, двойная, дробная дорожка, двойная дробь с подскоком «горох».
2. Хлопушки, присядки, трюковые элементы («щучка», «разножка», «бедуинский»)
3. Вращения на середине: двойная дробь в повороте, с ковырялочкой, бег, flic-flac в повороте.
4. Вращения по диагонали: шене, подскоки в повороте, дробная дорожка в повороте.
5. Вращения по кругу: «бегунок», «бегунок» с «блинчиками».

### **Тема 2. Основные элементы белорусских танцев «Лявоніха», «Крыжачок», «Юрачка», «Мітусь»**

Танец «Крыжачок»:

1. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по I прямой позиции.
3. Тройные подскоки на двух ногах по I прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед-назад.
5. Основной ход «Крыжачка».
6. Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед.
7. Тройные притопы с поклоном.

1. Танец «Лявоніха»:

1. Основной ход танца «Лявоніха».
2. Приставные шаги с притом.
3. Каблучный ход в сторону.
4. Подбивка (одинарная, двойная).
5. «Веровочка».
6. «Присюды».

Основные элементы белорусского народного танца «Юрачка»:

1. Основной ход с открыванием ноги на 90°.
2. Переменный бег.
3. Тройные соскоки с поворотами вокруг себя.
4. Полька с отрыванием ноги в сторону от колена на 45°.
5. «Мячик» (для мужчин).

6. Присядка на двух ногах по I позиции с продвижением из стороны в сторону.
7. Веревочка с переступанием.
8. Кружение с переступанием.

Основные элементы белорусского народного танца «Мітусь»:

1. Основной ход танца «Мітусь».
2. Боковой ход с припаданием.
3. Основной ход танца в сочетании с другими лексическими элементами белорусского танца.

### **Тема 3. Русский народный танец – элементы и характер исполнения**

Основные положения рук в русском народном танце, положения рук в парных и массовых танцах. Движения рук: раскрытие рук в сторону; перевод рук из стороны в сторону; движения рук с платком. Поклон в русском танце: мужской, женский.

Основные ходы в русском народном танце: простой шаг; переменный; переменный ход (вперед-назад); переменный ход с выносом ноги вперед через I позицию; ход с ударом каблуком по VI позиции; ход с подскоком и ударом каблука; дробный (“трилистник”); проходки в русском танце; боковые шаги («припадание», «гармошка»).

Основные группы движений:

- «веревочка» (простая; двойная; синкопированная; с перестукиванием по V позиции; с выносом ноги на каблук; с ковырялочкой; с выносом ноги на 90°; с ударом по II позиции);
- «ковырялочка»;
- «моталочка» (простая, поперечная (маятник)).
- дробь (простая, двойная; дробная дорожка по V позиции; двойная дробь с подскоком; дробь на месте по V позиции; вы-сокая дробь (на passe) с продвижением вперед; «горох» и др.);
- «молоточки»;
- «хлопки и хлопушки»;
- «полуприсядки и присядки».

Вращения в русском танце: двойная дробь в повороте, с ковырялочкой; бег; flic-flac в повороте (на месте, по диагонали); подготовка к турам у мужчин.

### **Тема 4. Стилистика, особенности и основные элементы итальянского танца**

1. Основные позиции и положения рук, техника работы пальцев и кистей;
2. Различные виды port de bras и способы их вставления в хореографическую лексику;
3. Особенности исполнения танцевальных ходов, построенных на элементах классического танца;
4. Практическое применение изученных элементов в учебных и танцевальных комбинациях.

Особенности исполнения танца «Тарантелла» (работа плеч в том или ином движении, направление взгляда во время вращений, основной ход с подскоком).

### **Тема 5. Особенности исполнения и основные элементы танцев Молдавии**

Основные движения танца «Хора»: шаг в сторону с открытием другой ноги вперед в скрещенное положение; плавные шаги в сторону в перекрещенное положение; шаги вперед-назад в полуприседании с подъемом на полупальцы; шаг в сторону в открытом положении.

Парно-массовый танец «Молдавенияска». Основные положения рук, положения рук в паре. Ходы и движения «Молдавенияски»: основной ход танца; шаг в сторону с открытием другой ноги вперед в скрещенное положение с подъемом на полупальцы; бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад; шаг с приведением работающей ноги на passe; мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании; шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90°.

Основные движения танцев «Жок» и «Сырба».

### **Тема 6. Особенности исполнения и основные элементы татарских танцев**

Основные положения и движения рук в женских и мужских татарских танцах. Ходы и движения татарских танцев:

- Основные движения женских татарских танцев: дробь с притопом, ход с подскоком, дробь с продвижением, подекок с ударом каблука, «гармошка»;
- Основные движения мужских татарских танцев: основной мужской ход; «кучеру» - боковой ход; «брма» с поворотом; «змейка», «бишек», дробь с каблука, «голоштру» - подсечка;
- Вращения и присядки в татарских танцах.

## **Тема 7. Особенности техники и манеры исполнения испанских танцев**

Особенности положения корпуса и головы в танце фламенко. Положения рук и кистей в мужском и женском танце фламенко. Упражнения на развитие подвижности и мягкости кистей.

Роль ритма в танце фламенко. Глухие и звонкие хлопки в испанском танце. Упражнения для щелчков пальцами.

Техника поочередных выстукиваний – «sapatado»: удары всей стопой, каблуком, подушечкой стопы, пальцами, ребром каблука.

Особенности работы с веером, кастаньетами, манильской шалью в женском испанском танце.

Основные движения испанского танца фламенко: боковая дорожка с переступаниями по V позиции; боковая дорожка с выбиванием ноги в сторону и двойным ударом всей стопой по VI позиции; шаги накрест с поворотом по IV позиции на plié; удлиненный шаг; удары каблуками с подъемом ноги, согнутой в колене, вперед; хлопки ладонями, совмещенные с простейшими движениями сапатеадо.

## **Тема 8. Особенности исполнения и основные элементы танцев Венгрии**

Особенности положения корпуса и головы в танце «Пантозоо», «Чардаш».

Основные положения рук и кистей в мужском и парном венгерском танце, особенности работы рук при исполнении движения «ключ».

Основные движения и ходы венгерского народного танца: чардаш (несколько видов); «голубцы»; «веревочка» в венгерском танце; «веревочка» с переступаниями в V позиции; ход с выбросом ноги вперед; шаги с приставлением ноги в VI позицию; «ключ» в венгерском танце; прыжки в мужском танце; хлопушки в мужском венгерском танце; парные вращения под рукой партнера.