

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по идеологической и
воспитательной учебной БГУКИ

 Ю.Д.Персидская

«06» марта 2025 г.

Регистрационный номер ЭД 12 /по

**ТВОРЧЕСТВО
БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

*Учебная программа подготовительных курсов
для подготовки к сдаче вступительного испытания
по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство
профилизация: Бальный танец*

2025

СОСТАВИТЕЛЬ:

Столяр О.Н., старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусства»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 18.12.2024);

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 30.12.2024).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовительные курсы для слушателей специальности «Хореографическое искусство» профилизации «Бальный танец» являются важной частью подготовки студентов-хореографов в области бального танца. Спортивно-бальный танец выделяется в отдельную категорию по способу исполнения танца, который регламентирован Всемирной Федерацией танцевального спорта.

Цель программы – подготовка слушателей к сдаче вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» при поступлении на специальность «Хореографическое искусство».

Задачи программы:

1. Познакомить слушателей со специальной терминологией спортивно-балльного танца;
2. Овладеть базовыми фигурами и вариациями каждого танца европейской и латиноамериканской программ;
3. Отработать исполнение танцевальных связок на основе базовых фигур бального танца.

Преподаватель курса имеет возможность корректировки и дополнения в данной программе в зависимости от личных способностей и возможностей слушателей.

Всего на подготовку к профильному вступительному испытанию по дисциплине «Бальный танец» отводится 40 часа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Практические занятия
Раздел 1. Европейская программа. Танцевальные композиции на основе базовых фигур	
Тема 1. Медленный вальс	4
Тема 2. Танго	4
Тема 3. Венский вальс	4
Тема 4. Фокстрот	4
Тема 5. Квикстеп	4
Раздел 2. Латиноамериканская программа. Танцевальные композиции на основе базовых фигур	
Тема 1. Самба	4
Тема 2. Чача-ча	4
Тема 3. Румба	4
Тема 4. Пасодобль	4
Тема 5. Джайв	4
Всего:	40

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Европейская программа. Танцевальные композиции на основе базовых фигур

Технические основы европейской программы. Основные положения корпуса, рук, стойка, позиция в паре, свинг, работа стоп. ППДК и ПДК. Променадная позиция, контропроменадная позиция, фолловей позиция, позиция снаружи партнера.

Тема 1. Медленный вальс

Закрытая перемена. Правый поворот. Левый поворот. Виск. Прогрессивное шассе вправо. Виск назад. Наружная перемена. Открытый правый поворот. Базовое плетение. Шассе из ПП. Локи назад. Правый спин поворот. Перемена хэзитейшн. Двойной обратный спин. Плетение из ПП. Импетус. Телемарк. Дрэг хэзитейшн. Внешний спин. Правый поворотный лок. Левый поворотный лок. Винг. Правый фоловей поворот. Бегущее кросс шассе. Левый фоловей и слип пивот. Ховер Кортэ.

Тема 2. Танго

Тэп в ПП. Прогрессивный шаг в сторону. Прогрессивное звено. Закрытый променад. Открытый променад. Базовый левый поворот. Открытый левый поворот. Правый рок поворот. Кортэ назад. Рок на левую ногу. Рок на правую ногу. Правый променадный поворот. Правый твисст поворот. Браш тэп. Променадное звено направо, налево. Закрытый променад назад. Фоловей в променад. Виск. Виск назад. Четыре шага. Фоловей четыре шага. Наружный свивл. Перемена четыре шага. Пять шагов. Мини пять шагов. Быстрый левый поворот. Телемарк в ПП. Наружный спин. Правый твисст поворот. Погоня.

Тема 3. Венский вальс

Правый поворот. Левый поворот. Перемены с правой и левой ноги вперед и назад. Шассе перемена

Тема 4. Фокстрот

Шаг перо. Перо оконание. Перо финиш. Тройной шаг. Левый поворот. Правый поворот. Базовое плетение. Смена направления. Окончание каблучный пулл. Виск. Виск назад. Открытый правый поворот. Телемарк. Импетус. Ховер телемарк. Правый телемарк. Правый ховер телемарк. Правый зиг заг. Левый фоловей и слипpivot. Изогнутое перо. Изогнутый тройной шаг. Бегущее плетение из ПП. Обратная волна. Ховер кросс

Тема 5. Квикстеп

Основное движение. Четвертные повороты вправо и влево. Правый поворот. Лок стэп вперед и назад. Прогрессивное шассе вправо. Наружная перемена. Открытый правый поворот. Бугущее окончание. Кросс шассе. Левый поворот. Правый поворотный лок. Дрэг хэзитейшн. Кросс свивл. Фиштэйл. Четыре быстрых бегущих. Шесть быстрых бегущих. Бегущий правый поворот. Бегущее кросс шассе. Румба кросс. Ховер kortэ. Правый спин поворот. Перемена хэзитейшн. Типси налево и направо. Ховер kortэ. Двойной обратный спин. Импетус. Телемарк. Виск. Виск назад. Зиг заг. Типпль шассе направо и налево. V-6. Наружный спин

Раздел 2. Латиноамериканская программа. Танцевальные композиции на основе базовых фигур

Технические основы латиноамериканских танцев. Основные действия (свивл, спираль, задержанные шаги, чековые шаги, повороты, шассе, шаги с поворотом, кубинские роки, кубинские брейки), позиция в паре, корпусное движение, тайминг, работа стоп.

Тема 1. Самба

Основной ход с правой и левой ноги. Прогрессивный основной ход. Основной ход в сторону. Основной ход сбоку. Основной ход снаружи. Самба виск налево и направо. Променадный самба ход. Самба ход сбоку. Самба ход на

месте. Левый поворот. Ботафога. Крис крос ботафога. Поворот под рукой направо и налево. Ритмический баунс. Мейпл. Крузадо локи. Дроп вольта. Вольта по кругу. Открытые роки направо и налево. Променадная ботафога. Роки назад с правой и левой ноги. Коса. Теневая ботафога. Продолженная вольта.

Тема 2. Чача-ча

Чача-ча шассе (TimeStepChasse, RondeChasse, SlipCloseChasse, HipTwistChasse, RunningChasse, WhiskChasse, CompactChasse, RLRChasse, LRLChasse, LockChasse). Тайм-степ. Закрытый основной ход. Открытый основной ход. Веер. Клюшка. Нью-йорк вправо, влево. Спот поворот направо и налево. Поворот под рукой направо и налево. Плечо к плечу. Рука к руке. Аида. Три ча-ча-ча направо и налево. Открытый хип твист. Закрытый хип твист. Правый топ. Алемана. Кросс бейзик. Разбитый кубинский брейк. Кубинский брейк направо и налево. Методы смены ног.

Тема 3. Румба

Основной ход. Веер. Клюшка. Спот поворот налево и направо. Поворот под рукой налево и направо. Нью-йорк направо и налево. Рука к руке. Закрытый хип твист. Открытый хип твист. Шаги в сторону и кукарача. Раскрытие наружу. Альтернативный основной ход. Алемана. Прогрессивные шаги вперед. Аида. Продолженный хип твист. Кубинские роки. Фехтование в спин. Кручение каната. Скользящие дверцы. Три алеманы.

Тема 4. Пасодобль

Апель. Основной ход. Сюр пляс. Шассе направо и налево. Дрэг. Восьмерка. Шестнадцать. Правый твист поворот. Расхождение. Променад. Променад в контрпроменад. Закрытый променад. Променадное звено. Большой круг. Бандэрильи. Фоловей виск. Левый фоловей. Испанские линии. Ла пас. Синкопированное расхождение. Фламенко тэп. Твисты. Шассе плащ. Спины с продвижением из ПП и КПП. Вариация левой ноги. Удары пикой.

Тема 5. Джайв

Джайв шассе (Compact Chasse, Single Beat Chasse, Tap Step, Step Tap, Flick Step, Step Flick, Ronde Chasse, Volta Cross Chasse – version A and B, Lock Chasse Forward and Backward, Jumping Chasse, Running Chasse). Рок(Rock – Hesitation Ball Change, Rond Ball Change, Kick Ball Change, Flick Ball Change).

Основной ход на месте. Основной ход в позиции фоловей. Смена мест справа налево. Звено. Смена рук за спиной. Хлыст. Променадные шаги медленные и быстрые. Американский спин. Фоловей отталкивание. Смена мест справа налево с двойным спином. Двойной кросс хлыст. Хлыст отталкивание. Левый хлыст. Волнистый хлыст. Стоп и ход. Удар бедром. Ветряная мельница. Муч. Раскручивание от руки. Ход цыпленка. Испанские руки.