

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л. Шпарло

« 27 » июня 2024 г.

Регистрационный номер ЭД № 2 /по.

**ТВОРЧЕСТВО**

*Учебная программа подготовительных курсов  
для подготовки к сдаче вступительного испытания  
по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность  
профилизация: Рекреация и педагогика досуга*

**СОСТАВИТЕЛИ:**

*Камоцкий М.В.*, заведующий кафедрой педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

*Кириченко А.Г.*, старший преподаватель кафедры педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

*Астрединова Р.Н.*, старший преподаватель кафедры педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ**

*кафедрой педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 25.04.2024)*

*Советом факультета культурологии и социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 27.05.2024)*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа подготовительных курсов для подготовки к сдаче вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» рассчитана на слушателей подготовительных курсов специальности 6-05-1013-02 «Социально-культурная деятельность», профилизация (рекреация и педагогика досуга).

Учебная программа состоит из 2 разделов: «Культурно-досуговая деятельность», «Любительское творчество».

Цель учебной дисциплины – подготовка слушателей к сдаче вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» при поступлении на специальность «Социально-культурная деятельность».

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомить слушателей с базовой терминологией культурно-досуговой деятельности;
- овладеть знаниями по самостоятельному написанию сценариев разнообразных культурно-досуговых программ;
- раскрыть творческий потенциал слушателя, его организаторские качества и общекультурный уровень.

На подготовку к сдаче вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» предусмотрено 42 часа. Из них: «Культурно-досуговая деятельность» - 18 часов, «Любительское творчество» - 24 часа.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	лекции	Практи- ческие занятия
Раздел 1 «Культурно–досуговая деятельность»				
1.	Тема 1: Понятие и содержание культурно-досуговой деятельности.	1	1	
2.	Тема 2: Формы культурно-досуговой деятельности и их характеристика	2	2	
3.	Тема 3: Теоретические основы сценарного мастерства	2	2	
4.	Тема 4: Идеино-тематическая основа сценария	2	1	1
5.	Тема 5: Основные этапы создания сценария	2		2
6.	Тема 6: Методика разработки сценарного плана	2		2
7.	Тема 7: Средства выразительности в сценарии культурно-досуговой программы	2		2
8.	Тема 8: Требования к подбору музыки для культурно-досуговых программ	1		1
9.	Тема 9: Разработка сценарного плана культурно-досуговой программы по заданным компонентам	4		4
	Всего	18	6	12
Раздел 2 «Любительское творчество»				
1.	Тема 1: Режиссура и мастерство актера как виды художественного творчества	2	2	
2.	Тема 2: Искусство актера. Техника актерского мастерства. Практические тренинги: сценическое чувство, развитие фантазии, предлагаемые обстоятельства, чувство веры и правды	2		2
3.	Тема 3: Сценические этюды. Актерский и режиссерский этюд. Замысел, идея и разработка.	2		2
4.	Тема 4: Композиционное построение произведения. Темпо-ритм сценического действия	2		2
5.	Тема 5: Оформление сценического произведения: художественная выразительность, использование символики, декораций, реквизита.	2		2

6.	Тема 6: Сценическая речь. Монолог и диалог в сценическом произведении. Практическое воплощение прозаического произведения	4		4
7.	Тема 7: Языковое действие в стихотворных произведениях	4		4
8.	Тема 8: Элементы внутреннего видения текста. Техника исполнения	2		2
9.	Тема 9: Режиссёрское воплощение этюдов	2		2
10.	Тема 10: Музыкальное и шумовое решение сценического действия. Пластическо-хореографическое решение сценического действия	2		2
	Всего	24	2	22
	<b>Итого</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>34</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Часть 1 КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

#### ***Тема 1. Понятие и содержание культурно-досуговой деятельности***

Понятие, сущность и содержание культурно-досуговой деятельности. Культурно-досуговая программа как значимая комплексная форма социально-культурной деятельности. Примеры и анализ культурно-досуговых программ в практике культурно-досуговой деятельности.

#### ***Тема 2. Формы культурно-досуговой деятельности и их характеристика***

Концерт, игра, конкурс, последний звонок, вечер отдыха, утренник, дискотека, выпускной вечер.

#### ***Тема 3. Теоретические основы сценарного мастерства***

Понятия сценарной драматургии. Характеристика специфических черт сценарной драматургии культурно-досуговых программ. Метод компиляции - основной прием сценарного мастерства. Местный материал как составляющая сценария культурно-досуговой программы.

#### ***Тема 4. Идеино-тематическая основа сценария***

Понятие идеи как главной мысли автора. Тема как составляющая сценария культурно-досуговой программы. Идеино-тематическая основа как фундамент сценарного мастерства. Определение темы, идеи и цели культурно-досуговых программ.

#### ***Тема 5. Основные этапы создания сценария***

Определение темы сценария. Учет состава аудитории и места проведения при написании сценария культурно-досуговой программы. Разработка сценарного плана. Понятие экспозиция: прозаическая, поэтическая или в форме музыкально-песенного задела. Завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал в сценарии культурно-досуговой программы. Эпизод как составляющая сценария культурно-досуговой программы. Требования к выстраиванию эпизодов.

#### ***Тема 6. Методика разработки сценарного плана***

Специфика составления сценарного плана. Определение идейно-тематической основы при написании сценарного плана культурно-досуговой программы. Композиционное построение сценарного плана культурно-досуговой программы.

### ***Тема 7. Средства выразительности в сценарии культурно-досуговой программы***

Виды и функции средств выразительности. Особенности и специфика использования средств выразительности в культурно-досуговых программах.

### ***Тема 8. Требования к подбору музыки для культурно-досуговых программ***

Подбор музыки в строгом подчинении сверхзадаче и сквозному действию культурно-досуговой программы. Хронометраж сценического действия и музыкального материала в культурно-досуговой программе. Соответствие музыкального материала содержанию культурно-досуговой программы. Принципы подбора музыкальных выразительных средств.

### ***Тема 9. Разработка сценарного плана культурно-досуговой программы по заданным компонентам***

Работа над сценарным планом по заданным компонентам. Логическая связь эпизодов сценария культурно-досуговой программы. Музыкальное и художественное оформление сценарного плана культурно-досуговой программы. Защита сценарного плана.

## **Часть 2 ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### ***Тема 1. Режиссура и мастерство актера как виды художественного творчества***

Мастера режиссуры - К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, Б. Брехт и др. Творческая этика и дисциплина. Режиссура и мастерство актера как способ творческого отражения "жизни человеческого духа". Мировоззрение художника.

### ***Тема 2. Искусство актера. Техника актерского мастерства. Практические тренинги: сценическое чувство, развитие фантазии, предлагаемые обстоятельства, чувство веры и правды***

Магическое "если бы". Воспитание сценической веры. Уверенность актера - необходимое условие убежденности его игры. Сценическое оправдание - путь к сценической вере. Физический аппарат артиста. Реакция. Координация в пространстве. Свобода внутренняя и внешняя. Мизансцена и пластическая выразительность. Сценическое внимание. Внимание в жизни и на сцене. Объекты сценического внимания. Формы общения со зрительным залом.

### ***Тема 3. Сценические этюды. Актерский и режиссерский этюд. Замысел, идея и разработка***

Сценическое действие. Режиссерский замысел номера. Идеино-тематический анализ. Создание "истории". Путь от бытового воплощения события до их образного решения. Понятие образ, образность. Метафоричность зрелища. Причины побуждают к действию. Специфика актерского воображения. Текст и подтекст. Постановка задач - язык режиссера. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче. Сквозное действие - путь к достижению сверхзадачи.

#### ***Тема 4. Композиционное построение произведения. Темпо-ритм сценического действия***

Пролог, экспозиция, развитие действия, кульминация, катарсис, финал. Конфликт - основа сценического действия. Определение главных стремлений персонажей. Определение главной линии действия и линии противодействия. Конфликт как процесс борьбы. Определение предмета борьбы. Конфликт как препятствие на пути к достижению цели. Главные и вторичные конфликты. Построение событийного ряда. Жанровая характеристика номера. Внутренний и внешний темпо-ритмы. Темпо-ритм действия, темпо-ритм речи. Оценка фактов.

#### ***Тема 5. Оформление сценического произведения: художественная образность, использование символики, декораций, реквизита, бутафории***

Образное решение сценического произведения. Музыкальное и пластическое решение. Эпоха, отраженная в произведении. Характеристика места действия. Образное решение номера. Роль художественной детали-образа в номере. Стилистическое решение костюмов персонажей номера. Гражданская позиция художника.

#### ***Тема 6. Сценическая речь. Монолог и диалог в сценическом проведении. Практическое воплощение прозаического произведения***

Работа над словом. Подтекст в литературном произведении. Функция слова. Монологический и диалогический язык. Особенности монологической и диалогической речи. Голос. Посыл. Дикция. Артикуляция. Темпо-ритм. Проникновение в логику произведения. Художественное чтение отрывка из прозаического произведения или монолога из пьесы. Вкус при отборе репертуара. Авторский замысел. Авторское отношение к отраженному событию.

#### ***Тема 7. Языковое действие в стихотворных произведениях***

Специфика стихотворной речи. Поэзия - образное восстановление действительности в стихотворной форме. Различия стихотворной речи от



прозаической. Ритм в стихе. Языковой ритм. Чувства и эмоции в поэзии. Проникновение в поэтический настрой произведения, сохранение его ритма, внутренней мелодики. Пребывание "обобщение образа" поэтического произведения. Художественное чтение стихотворения, басни. Выполнение басни как специфической стихотворной формы. Неповторимость характера действующих лиц.

#### ***Тема 8. Элементы внутреннего видения текста. Техника исполнения***

Богатство и звучание голоса. Монотонность. Интонация. Нормы литературного произношения. Точность произношения звуков. Дыхание и его типы. Темпо-ритм. Языковое действие. Передача характерных черт каждого персонажа. Чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию. Закономерности устной речи. Проявление творческой фантазии, артистизма, музыкальности.

#### ***Тема 9. Режиссёрское воплощение индивидуальных, парных и групповых этюдов***

Режиссерский замысел произведения. Выбор материала для постановки номера. Литературная первооснова, вокальный, инструментальный, живописный, архитектурный произведения как основа для создания номера. Номер на основе жизненного факта. Структура репетиционного процесса. Определение сквозного действия. Перспектива роли. Работа режиссера с артистом. Номер в театрализованном представлении.

#### ***Тема 10. Музыкальное и шумовое решение сценического действия.***

Пластически-хореографическое решение сценического действия. Виды номеров. Пластический и музыкальный образы постановки. Выразительные средства. Определение стилистических и жанровых особенностей актерского воплощения. Музыкально-пластическая миниатюра. Выполнение вокального, танцевального номера. Вальс, полька, менуэт, полонез, рок-н-ролл, "Цыганочка", медленный танец. Характер танца, его "образ". Пластичность, гибкость, ритмичность, обаяние.