

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе БГУКИ

 Е.Е. Корсакова

« 26 » апреля 2024 г.

Регистрационный № УД 6-90 /зуч.

**ТВОРЧЕСТВО
СОЛЬФЕДЖИО**

*Учебная программа подготовительных курсов
для подготовки к сдаче вступительного экзамена
по специальностям*

6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество

профилизация: Инструментальная музыка народная

профилизация: Инструментальная музыка духовая

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады

профилизация: Инструментальная музыка

СОСТАВИТЕЛЬ:

Н.Н. Ходинская, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол от 25.04.2024 № 9);

советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол от 29.04.2024 № 9)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовительные курсы по сольфеджио для слушателей по специальностям Музыкальное народное инструментальное творчество (инструментальная музыка народная, инструментальная музыка духовая), Музыкальное искусство эстрады (инструментальная музыка) предназначены для углубленного ознакомления слушателей с требованиями по сольфеджио для данных специальностей, определению уровня их подготовленности и коррекции навыков интонирования, сольфеджирования, слухового анализа и записи мелодий.

Программа курса призвана обозначить основные направления работы со слушателями, представить теоретический и музыкально-практический материал по курсу сольфеджио, служить ориентиром для слушателей в их самостоятельной подготовке к поступлению в университет.

Целью подготовительных курсов по сольфеджио является выявление проблем, связанных с недостаточно высоким уровнем развития вокально-интонационных, слуховых, метроритмических навыков слушателей, и оказание теоретической и практической помощи в их устранении.

В соответствии с целью поставлены следующие задачи:

- определение уровня знаний слушателей в области музыкального языка, оценка имеющихся навыков чтения с листа, слухового анализа, интонирования различных элементов музыкального языка;
- корректировка и закрепление теоретических знаний об основных ладах, интервалах, аккордах, метроритмических структурах в пределах требований к вступительным экзаменам;
- подготовка к грамотному, интонационно чистому сольфеджированию с листа одноголосных мелодий, включающих хроматизмы;
- отработка навыка записи одноголосных мелодий в форме периода (для слушателей по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (Инструментальная музыка));
- формирование навыков слухового анализа и интонирования звукорядов гамм и ладов (включая дважды гармонические, хроматические); интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением); аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий и септаккордов с обращениями).

Подготовительные курсы по сольфеджио рассчитаны на 14 часов аудиторных занятий.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Аудиторные (практические) занятия, количество часов
Тема 1. Диатоника и хроматика в мелодии. Народно-ладовая диатоника. Виды мажора и минора. Внутрילадовая альтерация и мелодический хроматизм	2
Тема 2. Метроритмические структуры. Группировка длительностей. Ритмические рисунки	2
Тема 3. Диатонические, характерные, хроматические интервалы, тритоны	2
Тема 4. Главные и побочные трезвучия с обращениями, септаккорды V, II, VII ступеней с обращениями. Альтерированные аккорды	2
Тема 5. Модуляционная хроматика. Отклонения в родственные тональности	3
Тема 6. Постепенная модуляция, модулирующий период	3
Всего...	14

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Диатоника и хроматика в мелодии. Народно-ладовая диатоника. Виды мажора и минора. Внутрילадовая альтерация и мелодический хроматизм

Понятия звукоряда и лада. Строение звукорядов мажорной и минорной пентатоники, натуральных ладов народной музыки, видов классического мажора и минора, гемиольных (дважды-гармонических) ладов. Правила написания хроматической гаммы. Внутрילадовая альтерация и ее характерные ступени мажора и минора. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки в мелодии.

Вокально-интонационные упражнения: пение звукорядов пентатоники (мажорной, минорной), диатонических ладов народной музыки, мажорной и минорной гамм (натуральных, гармонических, мелодических), дважды-гармонических, хроматических мажорной и минорной гамм в тональностях до 3-х знаков.

Сольфеджирование: чтение с листа, транспонирование одноголосных мелодий с ладовой альтерацией из сборников «Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие» Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова.

Музыкальный диктант¹: одноголосная мелодия в простом размере с внутрילадовой альтерацией, разнообразными ритмическими рисунками; самодиктант – самостоятельная запись по памяти известной классической или эстрадной мелодии.

Тема 2. Метроритмические структуры. Группировка длительностей. Ритмические рисунки

Типы метрической организации. Простые, сложные, смешанные, переменные метры. Правила группировки длительностей в сложных размерах. Ритмические рисунки: дробление, суммирование, пунктирные ритмы, внутритактовая и междутактовая синкопа, виды свободного деления доли (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли и т.д.).

¹ Музыкальный диктант входит в требования для слушателей по специальности Музыкальное искусство эстрады

Вокально-интонационные и метроритмические упражнения: пение звукорядов натуральных ладов, гармонических и дважды-гармонических мажора и минора в различных ритмических рисунках; пение секвенций с использованием пунктирных ритмов, синкоп, заливов нот, пауз.

Сольфеджирование: чтение с листа одноголосных мелодий с разнообразными метроритмическими сложностями («Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие» Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова). Исполнение ритмических партитур в простых и сложных размерах с различными ритмическими рисунками.

Музыкальный диктант: одноголосная мелодия в сложном размере с мелодическими хроматизмами и включением синкопированных ритмических рисунков; проигрывание на фортепиано известных классических мелодий или эстрадных песен, джазовых стандартов.

Тема 3. Диатонические, характерные, хроматические интервалы, тритоны

Простые, составные интервалы. Характерные ступени гармонических мажора и минора. Тритоны и характерные интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение тритонов и характерных интервалов. Хроматические интервалы (уменьшенные и дважды-уменьшенные, увеличенные и дважды-увеличенные) с разрешением в устойчивые звуки лада.

Вокально-интонационные упражнения: интонирование от заданного звука вверх и вниз простых диатонических интервалов, тритонов, характерных и хроматических интервалов с разрешением и определением тональности; построение и интонирование в тональности тритонов, характерных и хроматических интервалов с разрешением в устойчивые звуки.

Сольфеджирование: чтение с листа одноголосных мелодий («Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие» Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова). Транспонирование одноголосных мелодий в тональностях до 3-х знаков.

Слуховой анализ: отдельные интервалы (простые, характерные, тритоны, хроматические интервалы с разрешением и без разрешения);

последовательности интервалов (8-10 интервалов) в тональности и вне тональности.

Музыкальный диктант: одноголосная мелодия в сложном размере с включением триолей, синкоп, пунктирных ритмических рисунков, внутритональной альтерации.

Тема 4. Главные и побочные трезвучия с обращениями, септаккорды V, II, VII ступеней с обращениями. Альтерированные аккорды

Четыре вида трезвучий. Понятие гармонических функций. Трезвучия Т, S, D с обращениями. Трезвучия II, III, VI, VII ступеней, их функциональная принадлежность. Семь структур септаккордов. Основные септаккорды, их фонизм, обращения и разрешения. Альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп

Вокально-интонационные упражнения: интонирование от звука и в тональностях до 3-х знаков мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного трезвучий, основных септаккордов и их обращений с разрешением и без разрешения, альтерированных септаккордов V, II, VII ступеней с разрешением в тонические аккорды.

Сольфеджирование: чтение с листа одноголосных мелодий («Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие» Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова). Транспонирование одноголосных мелодий в тональностях до 4-х знаков.

Слуховой анализ: отдельные аккорды вне тональности (трезвучия четырех видов, семь структурных разновидностей септаккордов), основные септаккорды и их обращения с альтерацией и без альтерации с разрешением в тональности; аккордовые последовательности (10-12 аккордов) в тональности, включающие альтерированные септаккорды субдоминантовой и доминантовой групп.

Музыкальный диктант: одноголосная мелодия с использованием внутритональной хроматики и разнообразных ритмических рисунков в сложном размере.

Тема 5. Модуляционная хроматика. Отклонения в родственные тональности

Отклонение как один из видов модуляционной хроматики. Тональности первой степени родства. Проявление отклонений в мелодии и аккордовых последовательностях.

Вокально-интонационные упражнения: интонирование последовательностей диатонических и хроматических (проходящих, вспомогательных) звуков; исполнение диатонических и хроматических секвенций; пение гармонических четырехголосных последовательностей с отклонениями.

Сольфеджирование: чтение с листа одноголосных мелодий с внутритональными хроматизмами и отклонениями («Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие» Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова). Транспонирование одноголосных мелодий в тональностях с 1-4 знаками.

Слуховой анализ: аккордовые последовательности, включающие отклонения в тональности 1 степени родства, альтерированные аккорды (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант: одноголосная мелодия с использованием отклонений, проходящих, вспомогательных хроматических звуков, фрагментов хроматической гаммы, ритмических сложностей.

Тема 6. Постепенная модуляция, модулирующий период

Понятие модуляции. Виды, направления модуляции, способы модулирования. Постепенная модуляция в тональности первой степени родства. Модуляция в форме периода.

Вокально-интонационные упражнения: пение аккордовых последовательностей в форме модулирующего периода, последовательностей диатонических и хроматических звуков, интервалов.

Сольфеджирование: чтение с листа одноголосных мелодий с внутритональными хроматизмами, отклонениями, модуляциями, ритмическими сложностями («Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие»

Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова). Запись по памяти известных мелодий с отклонениями, синкопами, триолями и иными мелодико-ритмическими сложностями.

Слуховой анализ: аккордовые четырехголосные последовательности с отклонениями, альтерацией в форме модулирующего периода (8-10 тактов).

Музыкальный диктант: одноголосная модулирующая мелодия с использованием мелодических хроматизмов, отклонений, ритмических сложностей.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

1. Дожина, Н. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки: учебно-методическое пособие) / Н. Дожина. – Минск : БГУКИ, 2017. – 53 с.
2. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 1991. – 63 с.
3. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 1983. – 31 с.
4. Калмыков, Б. Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М. : Музыка, 1984. – Ч. I. – 144 с.
5. Качалина, Н. Сольфеджио / Н. Качалина. – М. : Музыка, 1988. – Вып. 1. – 112 с.; 1990. – Вып. 2. – 128 с. ; 1993. – Вып. 3. – 96 с.
6. Миненкова, М. Гармоническое сольфеджио / М. Миненкова. – Минск : БелИПК; Мозырь : Белый ветер, 2001. – 88 с.
7. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 1. Диатоника. Хроматизм / сост. В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. – СПб. : Композитор, 1994. – 75 с.
8. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2. Модуляции / сост. В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. – СПб. : Музыка, 2001. – 79 с.
9. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М. : Музыка. 1975. – 128 с.
10. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио / О. Хромушин. – СПб. : Северный олень, 1998. – 58 с.