

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л. Шпарло

« 27 » июня 2024 г.

Регистрационный номер ЭД № 3/по.

ТВОРЧЕСТВО

*Учебная программа подготовительных курсов для подготовки
к сдаче вступительного испытания
по специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра
профилизация: Режиссура театральных проектов*

СОСТАВИТЕЛЬ:

Алекснина И.А., кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 24.04.2024);

Советом факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 20.05.2024).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Количество индивидуальных занятий
1 Раздел 1 Мастерство актера		20
1.	Тема 1 Основы психофизического и речевого тренинга	4
2.	Тема 2 Работа над актерскими этюдами	4
3.	Тема 3 Основы анализа текста. Работа над стихотворными и прозаическими текстами	8
4.	Тема 4 Работа над вокальными номерами	2
5.	Тема 5 Работа над хореографическими номерами	2
Раздел 2 Режиссура		22
6.	Тема 1 Современные тенденции в театральном искусстве Беларуси. Профессия «режиссер театра»	6
7.	Тема 2 Выбор и утверждение материала для разработки режиссерского проекта	2
8.	Тема 3 Краткий анализ творчества автора литературного произведения	2
9.	Тема 4 Идейно-тематический анализ произведения и режиссерский замысел спектакля (проекта)	10
10.	Тема 5 Требования к содержанию режиссерского проекта	2
Всего:		42

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа подготовительных курсов по дисциплине «Творчество» разработана на основе требований для поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» на кафедру театрального творчества, направлена на диагностику и развитие уровня знаний и практических умений слушателей, решивших посвятить свою жизнь театральному искусству и овладеть профессией театрального режиссера и педагога.

Цель программы – подготовка слушателей к сдаче профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».

Задачи:

- диагностика индивидуальности и выявление у слушателей курсов наличия творческих способностей для поступления на специальность «Режиссура театра»;
- помощь в снятии физических зажимов и эмоциональном раскрепощении, ознакомление с основами управления речевым и психофизическим аппаратом во время публичного выступления;
- рекомендации по подготовке разножанровой чтецкой программы для вступительного испытания по «Мастерству актера»;
- оказание помощи в подготовке актерских этюдов (на ПФД, «я-предмет», «я-животное», на оправданное молчание и т.д.) для вступительного испытания по «Мастерству актера»;
- консультирование в постановке вокальных и танцевальных номеров для вступительного испытания по «Мастерству актера»;
- помощь в разработке режиссерского анализа литературного произведения с целью создания режиссерского проекта (письменно) для вступительного испытания по «Режиссуре»;
- знакомство с основными современными тенденциями в театральном искусстве Беларуси и всего мира.

Учебная программа состоит из двух разделов:

- «Мастерство актера»;
- «Режиссура».

I раздел «Мастерство актера» – 20 часов;

II раздел «Режиссура» – 22 часа.

Всего на подготовку к профильному вступительному испытанию «Творчество» отводится 42 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1 МАСТЕРСТВО АКТЕРА

Тема 1 Основы психофизического и речевого тренинга

Разминка. Круги внимания. Упражнения на внимание. Упражнения на снятие психофизического зажима. Упражнения на фантазию и воображение. Дикционный тренинг. Чистоговорки, скороговорки.

Тема 2 Работа над актерскими этюдами

Этюды на память простых физических действий. Этюды-ассоциации «я-предмет», «я-животное», на органическое молчание и т.д. Требования к этюдам: действенность, событийность, наличие предлагаемых обстоятельств, конкретика действий в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 3 Основы анализа текста. Работа над стихотворными и прозаическими текстами

Критерии выбора материала: высокохудожественность, актуальность, широта поднимаемых проблем, действенность, событийность, конфликтность. Особенности работы над стихотворными (басня, стихотворение) и прозаическими произведениями. Автор, исторический контекст. Тема. Идея. Мораль. Исполнительская сверхзадача. Событийный ряд. Перспектива чтеца. Эмоционально-образное освоение текста. Непрерывность киноленты видений. Интонационное богатство речи исполнителя в стихотворении, басне и прозе. Элементы внешней техники речевого действия.

Тема 4 Работа над вокальными номерами

Критерии выбора музыкального материала. Тема, идея, образный ряд выбранного музыкального произведения. Голосовой диапазон, тембр, сила звука, нюансировка. Распределение силы голоса и вокальных возможностей для исполнения выбранного произведения. Создание вокальной характеристики художественного образа вокального номера.

Тема 5 Работа над хореографическими номерами

Основы композиционного построения хореографического материала. Создание художественного образа средствами хореографии.

РАЗДЕЛ 2 РЕЖИССУРА

Тема 1 Современные тенденции в театральном искусстве Беларуси и всего мира. Профессия «режиссер театра»

Режиссура театра сегодня. Профессия «режиссер». Функции режиссера в современном театре. Современный театр: характерные черты. «Школа» в режиссуре, как отражение преемственности и ориентации на передачу сложившихся постановочных принципов и приемов. Выдающиеся режиссеры театра: К. Станиславский, Вл. Немирович-Данченко, Е. Вахтангов, Вс. Мейерхольд, А. Таиров, Г. Товстоногов, О. Ефремов, Ю. Любимов, А. Эфрос, М. Захаров, Е. Миревич, Л. Литвинов, К. Санников, Д. Орлов, Б. Эрин, И. Попов, П. Брук, Д. Стрелер, Е. Гротовский и др.

Тема 2 Выбор и утверждение материала для разработки режиссерского проекта

Критерии отбора материала: высокохудожественность, актуальность, широта поднимаемых проблем, ярковыраженные конфликты, действенность, событийность. Классическое произведение как основа для создания современного театрального проекта. Отбор и утверждение материала для создания режиссерского проекта (письменно).

Тема 3 Краткий анализ творчества автора литературного произведения

Жизненный и творческий путь автора произведения. Основные этапы творчества автора. Литературно-художественные особенности творчества автора. Основные тема и идея творчества автора. Роль и место данного произведения в творчестве автора. Особенности авторского стиля произведения. История постановок произведения.

Тема 4 Идеино-тематический анализ произведения и режиссерский замысел спектакля (проекта)

Тема и идея произведения. Предлагаемые обстоятельства произведения. Сюжет произведения. Основной конфликт в произведении, его носители. Жанр и композиция произведения. Основные ремарки и характеристика действующих лиц, данная автором произведения.

Спектакль как современный театральный проект. Тема и сверхзадача будущего спектакля. Предлагаемые обстоятельства спектакля. Сценический жанр и композиция спектакля. Событийный ряд спектакля. Ключевые

мизансцены в спектакле. Образное решение спектакля. Основные принципы художественно-декорационного и музыкально-шумового решения спектакля.

Тема 5 Требования к содержанию режиссерского проекта

Режиссерский проект оформляется в письменном (печатном) виде в папку формата А4 в одном экземпляре. Текст проекта должен содержать: причину выбора материала, актуальность его звучания сегодня, краткую информацию о жизни и творчестве автора произведения, содержание произведения и его фабульный пересказ, жанр и основную тему произведения, его композиционное построение, основной конфликт в произведении, авторскую характеристику действующих лиц, характер сценографического и музыкально-шумового решения. В Приложении к проекту размещается иллюстративный материал (эскизы декораций и костюмов, сценография, грим, программки, афиши, макеты и т.д.), материалы, содержащие записи музыкально-шумового и звукового решения проекта и т.д.

Примерный список пьес для чтения и создания режиссерского проекта:

Белорусская драматургия

Галубок Ул. Суд. Пісаравы імяніны
 Дудараў А. Вечар. Радавыя. Чорная панна Нясвяжа
 Дунін-Марцінкевіч В. Ідылія. Пінская шляхта
 Каганец К. Модны шляхцюк
 Караткевіч У. Маці ўрагану
 Колас Я. Антось Лата
 Крапіва К. Хто смяецца апошнім
 Купала Я. Паўлінка. Тутэйшыя
 Макаёнак А. Заццюканы апостал. Трыбунал
 Міровіч Е. Тэатр купца Япішкіна
 Петрашкевіч А. Дагарэла свечачка

Современная белорусская драматургия

Бутрамееў У. Страсці па Аўдзею
 Дзялендзік А. Выклік багам
 Кавалёў С. Стомлены д'ябал
 Курэйчык А. П'ямонцкі звер
 Папова А. Сняданак на траве
 Рудкоўскі М. Жанчыны Бергмана
 Шчуцкі А. Каласнікі

Русская драматургия

Андреев Л. Жизнь человека
 Арбузов А. Таня
 Булгаков М. Бег
 Вампилов А. Утиная охота
 Володин А. С любимыми не расставайтесь
 Гоголь Н. Ревизор
 Горький М. На дне
 Грибоедов А. Горе от ума
 Лермонтов М. Маскарад
 Маяковский В. Клоп
 Островский А. Гроза. Женитьба Бальзамина
 Пушкин А. Борис Годунов
 Чехов А. Чайка. Три сестры. Вишнёвый сад

Западноевропейская драматургия

Шекспир У. Ромео и Джульетта. Гамлет

Шиллер Ф. Братья Моор (Разбойники). Коварство и любовь

Гёте И.-В. Фауст

Мольер Ж.-Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве

Ибсен Г. Кукольный дом (Нора). Враг народа

Брехт Б. Добрый человек из Сезуана (Сычуани). Матушка Кураж и её дети

Ионеско Э. Лысая певица. Стулья

Беккет С. В ожидании Годо

Пиранделло Л. Шесть персонажей в поисках автора

Уильямс Т. Трамвай «Желание»

Шоу Б. Пигмалион