

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной работе БГУКИ

 Е.Е.Корсакова

« 26 » апреля 2024 г.

Регистрационный № УД -6-88 /зуч.

**ТВОРЧЕСТВО**

*Учебная программа подготовительных курсов  
для подготовки к сдаче вступительного экзамена  
по специальности 6-05-0215-01*

*Музыкальное народное инструментальное творчество  
профилизация: Духовые народные инструменты*

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*В.М.Волоткович*, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 25.04.2024);

*Советом* факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 29.04.2024).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовительных курсов для подготовки к сдаче вступительного экзамена «Творчество» разработана на основе программ профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» для получения высшего образования I ступени по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизация: Духовые народные инструменты.

*Цель* курсов – подготовка к сдаче вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» – «Исполнение программы».

*Задачи* курсов:

- выявить творческий потенциал слушателя в области духового инструментального исполнительства;
- углубить практические навыки исполнительской деятельности в процессе подготовки программы вступительного испытания;
- дать теоретические знания по обучению игры на музыкальном инструменте, а также в области сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Материал, преподавание которого обеспечивается кафедрой духовой музыки, состоит из раздела «Исполнение программы», что обуславливает структуру программы подготовительных курсов. Работа строится на основе тематического плана, в котором отражается уровень требований к содержанию и объему изучаемого материала. Проведение занятий раздела «Исполнение программы» обеспечивается концертмейстером (фортепиано) на 100%.

Для подготовки к сдаче этапов «Исполнение программы» всего предусмотрено 12 аудиторных часов – индивидуальные.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы	Количество часов	
		Индивидуальные занятия	Лекции
1	<b>Исполнение программы.</b>		
2	<b>Тема 1.</b> Диагностика уровня подготовки	<b>1</b>	
3	<b>Тема 2.</b> Совершенствование самостоятельной исполнительской работы	<b>1</b>	
4	<b>Тема 3.</b> Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства	<b>6</b>	
5	<b>Тема 4.</b> Подготовка к публичному исполнению программы	<b>4</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>12</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Исполнение программы**

Этап «Исполнение программы» предусматривает исполнение на музыкальном инструменте наизусть двух заранее подготовленных произведений контрастного характера, в которых слушатель должен показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений. Слушатели должны обладать развитыми музыкальными способностями: музыкальным слухом и памятью, чувством ритма, эмоциональной чуткостью и иметь музыкальное образование.

Кроме того, слушатели должны обладать специальными музыкальными способностями, связанными с игрой на одном из музыкальных инструментов: народных духовых инструментах, фортепиано, баяне, аккордеоне, цимбалах, домре, балалайке, гитаре, скрипке, альте, виолончели, флейте, гобое, кларнете, трубе, валторне, саксофоне, тубе, фаготе, ударных инструментах и др.

### ***Тема 1. Диагностика уровня подготовки***

Исполнение подготовленной программы. Комплексный анализ музыкальных произведений: нотный текст, музыкальная форма, стилистика, художественный образ. Диагностика погрешностей посадки, постановки исполнительского аппарата, а также технических проблем и недочетов исполнительской интерпретации.

Определение индивидуального плана работы.

### ***Тема 2. Совершенствование самостоятельной исполнительской работы***

Принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса как основа совершенствования самостоятельной исполнительской работы.

Исполнительский план музыкального произведения: индивидуализация авторского замысла, переосмысление исполнителем художественной идеи произведения, перевод нотного текста в реальное звучание и последующая кристаллизация технологических решений в сфере исполнительской моторики.

Использование технических средств в самостоятельной работе.

### ***Тема 3. Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства***

Общая характеристика, основные функции и взаимодействие средств исполнительской выразительности. Специфика отбора средств исполнительской выразительности: общемузыкальные, инструментальные (специфические для конкретного инструмента), индивидуальные (исполнение конкретного сочинения) художественные задачи.

Работа над средствами исполнительской выразительности в экзаменационной программе слушателя:

1. Динамика.
2. Темп. Метрономические обозначения. Агогика.
3. Артикуляция. Туше. Штрихи и способы их исполнения.
4. Артикуляция как характер произношения синтаксических элементов музыки. Фразировка. Смысловые соотношения фраз.
5. Тембровая экспрессия.
6. Создание художественного образа.
7. Стилистика.
8. Сценическая культура и темперамент.
9. Артистическая подача.

### ***Тема 4. Подготовка к публичному исполнению программы***

Публичное выступление как итог исполнительской деятельности. Ощущение ответственности за качество исполнения произведений. Исполнение наизусть.

Способы преодоления эстрадного волнения. Эмоциональная отдача. Драматургическая и стилевая стройность программы выступления.

Создание правильного режима и профессиональная гигиена музыканта-исполнителя. Самоконтроль и волевая регуляция.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Акимов, Ю. Т.* Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Т. Акимов. – М. : Совет. композитор, 1980. – 110, [1] с. : нот. примеры.
2. *Архангельский, И. П.* Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах: метод. реком. для руководителей самодеятельных духовых оркестров и преподавателей ДМШ / И. П. Архангельский – Минск : Респ. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы, 1981. – 68 с.
3. *Волков, В. В.* Вопросы теории и практики исполнительства на трубе / В. В. Волков – Минск : БГАМ, 1999. – 151 с.
4. *Гинзбург, Л. С.* О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. - Изд. 4-е, доп. – М. : Музыка, 1981. - 143 с. : нот. примеры.
5. *Гладков, Е.* Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е. Гладков.; науч. ред. М. Г. Солопов. – Минск : Выш. шк., 1976. – 39, [1] с. : ил., нотные ил.
6. *Готлиб, А. Д.* Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – М. : Музыка, 1971. – 94 с.: нот. ил. – (В помощь педагогу-музыканту).
7. *Жинович, И. И.* Школа игры на цимбалах / И. И. Жинович. – Минск : Бел. гос. консерватория, 1983. – 128 с.
8. *Имханицкий, М.* Новое об артикуляции и штрихах на баяне / М. Имханицкий, А. Мищенко. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. – 41, [3] с. : нот. примеры.
9. *Имханицкий, М. И.* История баянного и аккордеонного искусств / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.: ил.
10. *Имханицкий, М. И.* История исполнительства на русских народных инструментах: учеб пособие / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с. : портр., ил., ноты.
11. *Коган, Г. М.* У врат мастерства / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 204 с.
12. *Корыхалова, Н. П.* Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. — СПб. : Композитор, 2000. – 271, [1] с.
13. *Лысенко, Н.* Методика обучения игре на домре / Н. Лысенко. – Киев : Муз. Украина, 1990. – 87, [1] с. : нот. ил.
14. *Мазанік, В. У.* Аркестравае выканальніцкае мастацтва Беларусі / В. У. Мазанік. – Мінск : БДУ культуры і мастацтваў, 2006. – 159 с. : іл., фот.
15. *Мишуров, Г.* Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г. Мишуров. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры, 2002. – 299, [1] с. : ил., нот. ил.

16. *Пересада, А. И.* Справочник домриста / А. И. Пересада. – Краснодар : Краснодар. изд.-полиграф. произв. предприятие, 1993. – 399 с.
17. *Ракова, Е. Я.* Государственный народный оркестр БССР имени И. И. Жиновича / Е. Я. Ракова. – Минск : Беларусь, 1978. – 36, [3] с. : ил.
18. *Чабан, В.* Баяннае мастацтва ў Беларусі : вучэб. дапам. для выш. муз. навуч. устаноў / В. Чабан. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 1997. – 183 с. : нот. іл.
19. *Щербак, В. М.* Школа игры на балалайке / В. М. Щербак. – Минск : Бел. гос. акад. музыки, 1997. – 134 с.

#### *Дополнительная*

1. *Аkkордеонно-баянное исполнительство*: вопросы методики, теории и истории: сб. ст. / сост. О. М. Шаров. – СПб. : Композитор, 2006. – 135 с. : ноты.
2. *Браудо, И.* Артикуляция (О произношении мелодии) / И. Браудо. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1973. – 198 с.
3. *Бычков, В. В.* История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки / В. В. Бычков. – М. : Композитор, 2003. – 168 с.
4. *Волкаў, В. В.* Мастацка-выканальніцкія, метадычныя аспекты агульна-групавых рэпетыцый трубачоў і карнетыстаў духавага аркестра / В. В. Волкаў // Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі : навук.-метадыч. дапам. – Мінск.: БУК, 1994. – С. 98–105.
5. *Волков, В. В.* Исполнительское дыхание (К вопросу о постановке техники дыхания при игре на медных духовых инструментах) / В. В. Волков // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2003. – № 4. – С. 84–88.
6. *Волков, В. В.* Техника игры на трубе в верхнем регистре: метод. рекомендации / В. В. Волков. – Минск : Респуб. метод. кабинет по учеб. заведениям искусств, 1984. – 24, [1] с.
7. *Волков, Н. М.* Работа над упражнениями и гаммами в классе трубы / Н. М. Волков. – Минск : Респуб. метод. кабинет по учеб. заведениям искусств, 1983.
8. *Волков, Н. М.* Физические и психофизиологические предпосылки образования звука на трубе и проблемы исполнительской артикуляции / Н. М. Волков. – Минск : Белорус. гос. академия музыки, 2004. – 169 с.
9. *Мангушаў, І. А.* Праблемы навучання гукаўтварэнню, штрыхам на медных духавых інструментах удзельнікаў аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў / І. А. Мангушаў // Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі: навук.-метадыч. дапам. – Минск : БУК, 1994. – С. 22–25.
10. *Мангушев, И. А.* Ступени мастерства трубача: учеб.-метод. пособие / И. А. Мангушев; вступ. ст. А. Л. Коротеева. – Минск : БелГИПК, 2001. – 65, [1] с.



11. *Мильштейн, Я.* К проблеме исполнительских стилей. О некоторых тенденциях развития исполнительского искусства, исполнительской критики и воспитании исполнителя. Как мы преподаем. Заметки об обучении исполнительскому мастерству // Вопросы теории и истории исполнительства. – М. : Совет. композитор, 1983.

12. *Мирек, А.* Из истории аккордеона и баяна / А. Мирек. – М. : Музыка, 1967. – 193, [2] с. : ил., фот.

13. *Обертюхин, М.* Проблемы исполнительства на баяне / М. Обертюхин. – М. : Музыка, 1989. – 90, [4] с. - (Библиотека музыканта-педагога).

14. *Портреты баянистов:* сб. ст. / сост. М. И. Имханицкий, А. Н. Якупов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001. – 298, [1] с.

15. *Потеряев, Б. П.* Формирование исполнительской техники баяниста / Б. П. Потеряев. – Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2007. – 181 с. : ноты.

16. *Ризоль, Н.* Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. Ризоль. – М. : Совет. композитор, 1986. – 221, [1] с.

17. *Семенов, В.* Современная школа игры на баяне / В. Семенов. – М.: Музыка, 2007. – 215, [1] с.

18. *Семенов, В.* Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне / В. Семенов // Баян и баянисты: сб. ст.; сост. и общ. ред. Е. Егоров, С. Колобков. – Вып. 4. – М. : Совет. композитор, 1978. – С. 54–78.

19. *Солопов, М. Г.* О музыке, о времени, о музыкантах / М. Г. Солопов. – Минск : БГАМ, 2012. – 186, [1] с. : ил., табл., ноты.

20. *Степурко, О.* Трубоч в джазе / О. Степурко. – М. : Совет. композитор, 1989. – 204, [3] с.

21. *Усов, Ю. А.* Методика обучения игре на трубе: учеб. пособие / Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1984. – 214, [2] с. : нот. примеры, ил.

22. *Усов, Ю. А.* Техника современного трубача (ежедневные упражнения) / Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1986. – 64 с.

23. *Чернов, А.* Формирование смены меха в работе над полифонией / А. Чернов // Баян и баянисты: сб. метод.ст.; ред. Б. Егоров, С. Колобков. – М. : Совет. композитор, 1987. – Вып. 7. – С. 3–17.

24. *Шульпяков, О. Ф.* Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2005. – 36 с.