

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе БГУКИ

 Е.Е. Корсакова

« 26 » апреля 2024 г.

Регистрационный № УД-6-89 /зуч.

ТВОРЧЕСТВО

*Учебная программа подготовительных курсов
для подготовки к сдаче вступительного экзамена
по специальности 6-05-0215-01
Музыкальное народное инструментальное творчество
профилизация: Инструментальная музыка народная*

СОСТАВИТЕЛЬ:

О. А. Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 27.03.2024);

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 29.04.2024).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовительных курсов для подготовки к сдаче вступительного экзамена «Творчество» разработана на основе программы профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» для получения общего высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизации Инструментальная музыка народная.

Цель курсов – подготовка к сдаче вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» (этап «Исполнение программы»).

Задачи курсов:

- выявить творческий потенциал слушателя в области музыкального народного инструментального творчества;
- углубить практические навыки исполнительской деятельности в процессе подготовки программы вступительного испытания.

Работа строится на основе тематического плана, в котором отражается уровень требований к содержанию и объему изучаемого материала. При необходимости проведение занятий обеспечивается концертмейстером (фортепиано) на 100%.

Для подготовки к сдаче этапа «Исполнение программы» предусмотрено 12 аудиторных часов (индивидуальные занятия).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных часов
	Индивидуальные занятия
<i>Тема 1.</i> Диагностика уровня подготовки	1
<i>Тема 2.</i> Совершенствование самостоятельной исполнительской работы	1
<i>Тема 3.</i> Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства	2
<i>Тема 4.</i> Работа над средствами исполнительской выразительности в экзаменационной программе абитуриента	6
<i>Тема 5.</i> Подготовка к публичному исполнению программы	2
Всего	12

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Этап «Исполнение программы» предусматривает исполнение на музыкальном инструменте наизусть двух заранее подготовленных произведений контрастного характера, в которых слушатель должен показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений. При необходимости исполнение программы вступительного испытания обеспечивается концертмейстером (фортепиано). Слушатели должны обладать развитыми музыкальными способностями: музыкальным слухом и памятью, чувством ритма и эмоциональной чуткостью.

Репертуарные требования к программе вступительного испытания определяются в зависимости от специального музыкального инструмента абитуриента:

- *баян, аккордеон*: полифоническое произведение с имитацией (прелюдия и fuga, токката и fuga, фантазия и fuga; фугетта или fuga не менее 3-х голосов; деление малых барочных циклов не допускается); произведение виртуозного характера (оригинальное, переложение, народная обработка, популярная музыка);

- *мандолина, домра, балалайка, цимбалы, скрипка, флейта*: произведение крупной формы (сонатина, концертино; соната, концерт – исполняется цикл целиком, либо 1 ч. – сонатное Allegro, либо 2-3 чч.; партита, сюита – исполняется минимум 3 ч.; классические вариации композиторов XVII–XIX вв.); пьеса (в переложении или в оригинале для данного инструмента);

- *гитара*: полифоническое произведение; пьеса.

Тема 1. Диагностика уровня подготовки

Исполнение подготовленной программы. Комплексный анализ музыкальных произведений: нотный текст, музыкальная форма, стилистика, художественный образ. Диагностика погрешностей посадки, постановки исполнительского аппарата, а также технических проблем и недочетов исполнительской интерпретации.

Определение индивидуального плана работы.

Тема 2. Совершенствование самостоятельной исполнительской работы

Принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса как основа совершенствования самостоятельной исполнительской работы.

Исполнительский план музыкального произведения: индивидуализация авторского замысла, переосмысление исполнителем художественной идеи произведения, перевод нотного текста в реальное звучание и последующая кристаллизация технологических решений в сфере исполнительской моторики.

Использование технических средств в самостоятельной работе.

Тема 3. Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства

Общая характеристика, основные функции и взаимодействие средств исполнительской выразительности. Специфика отбора средств исполнительской выразительности: общемузыкальные, инструментальные (специфические для конкретного инструмента), индивидуальные (исполнение конкретного сочинения) художественные задачи.

Тема 4. Работа над средствами исполнительской выразительности в экзаменационной программе абитуриента

Работа над следующими средствами исполнительской выразительности:

1. Динамика.
2. Темп. Метрономические обозначения. Агогика.
3. Артикуляция. Туше. Штрихи и способы их исполнения.
4. Артикуляция как характер произношения синтаксических элементов музыки. Фразировка. Смысловые соотношения фраз.
5. Тембровая экспрессия.
6. Создание художественного образа.
7. Стилистика.
8. Сценическая культура и темперамент.
9. Артистическая подача.

Тема 5. Подготовка к публичному исполнению программы

Публичное выступление как итог исполнительской деятельности. Ощущение ответственности за качество исполнения произведений. Исполнение наизусть.

Способы преодоления эстрадного волнения. Эмоциональная отдача. Драматургическая и стилевая стройность программы выступления.

Создание правильного режима и профессиональная гигиена музыканта-исполнителя. Самоконтроль и волевая регуляция.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. “Вяртанне да спадчыны” (зб. канц. твораў для цымбал) : вучэб. дапаможнік / уклад. Е. Гладкоў. – Мн. : УП “Тэхнапрынт”, 2005.
2. “Серебряный звон”: пьесы для цимбалистов / Сост. Т. П. Сергиенко. – Минск : БелДППК, 2004.
3. Бубен, В. П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне : учеб. пособие / В. П. Бубен ; [среди рец. М. Г. Мишуров]. – 3-е изд. – Минск : [б. и.], 2013.
4. Волшебные струны домры : реперт. сб. / сост. В. Дутова. – Новосибирск : Арт-классик, 2000. – Вып.1
5. Горбачёв, А. А. Альбом балалаечника / А. А. Горбачёв, И. В. Иншаков. – М. : Музыка, 2009. – Вып.1.
6. Григорьев, В. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006.
7. Жывалеўскі, В. П’есы і апрацоўкі для класічнай гітары / В. Жывалеўскі. – Мінск : Каўчэг, 2015.
8. Захараў, У. Творы для гітары : рэпертуар. зб. / У. Захараў. – Гродна : ГрДУ, 2016.
9. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения: учеб. пособие / Л. Кофлер; пер. с англ. Е. В. Вербицкой. – СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019.
10. Осмоловская, Г. Обучение игре на домре. Вопросы теории и методики / Г. Осмоловская. – Мн. : Бел. гос. акад. музыки, 2001.
11. Пересада, А. И. Справочник балалаечника / А. И. Пересада. – М. : Сов. композитор, 1997.
12. Пересада, А. И. Справочник домриста / А. И. Пересада. – Краснодар : б. и., 1993.
13. Петров, П. Техника игры на гитаре. / П. Петров. – М. : АСТ, 2015.
14. Семенов, В. Современная школа игры на баяне / В. Семенов. – М. : Музыка, 2007.
15. Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2005.
16. Щербак, В. М. Школа игры на балалайке / В. М. Щербак. – Минск : Бел. гос. академия музыки, 1997.

Дополнительная

1. Акимов, Ю. Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Т. Акимов. – М. : Сов. композитор, 1980.
2. Браудо, И. Артикуляция (О произношении мелодии) / И. Браудо. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1973.
3. Бубен, В. П. Развитие двигательных навыков аккордеониста (с использованием мультимедийных технологий) : учеб.-метод. пособие / В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : [б. и.], 2010.
4. Власов, В. П. Методика работы баяниста над полифоническим произведением / В. П. Власов. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2004.
5. Вольская, Т. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Т. Вольская, И. Гореева. – Екатеринбург, 1999.
6. Гинзбург, Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. – 4-е изд. – М. : Музыка, 1981.
7. Круглов, В. Исполнение мелизмов на домре / В. Круглов. – М. : Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, 1997.
8. Круглов, В. Совершенствование техники игры на трехструнной домре / В. Круглов. – М. : Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, 1997.
9. Крупин, А. Новое в практике звукоизвлечения на баяне / А. Крупин, А. Романов. – Новосибирск, 1995.
10. Переверзев, Н. К. Исполнительская интонация / Н. К. Переверзев. – М. : Музыка, 1989.
11. Плотников, В. Проблема развития традиций исполнительства на балалайке и домре / В. Плотников. – Владивосток, 2002.
12. Прадед, В. А. Рационализация игровых движений цимбалиста : практич. пособие / В. А. Прадед. – Минск : Книгосбор, 2009.
13. Фрид, Р. З. Выразительные средства музыки / Р. З. Фрид. – Л. : Музыка, 1960.
14. Хитрин, Н. Методика освоения тремоло / Н. Хитрин. – СПб. : Союз художников, 2004.
15. Цыганков, А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано / А. Цыганков. – М. : Музыка, 2013.
16. Ширинский, Л. А. Штриховая техника скрипача / Л. А. Ширинский. – М. : Музыка, 1983.
17. Экзерсисы и безделушки : сб. пьес, этюдов и ансамблей для цимбал / сост. Ю. В. Бовбель. – Минск : А. Н. Вараксин, 2011.
18. Юношеский альбом. Пьесы для скрипки и фортепиано : реперт. сб. / сост. Т. Ямпольский. – Вып. 1. – М. : Музыка, 2014.