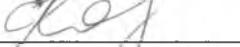


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе БГУКИ

 Е.Е.Корсакова

«26 » декабря 2024 г.

Регистрационный № УД-6-87 /эуч.

ТВОРЧЕСТВО

*Учебная программа подготовительных курсов
для подготовки к сдаче вступительного экзамена
по специальности 6-05-0215-01*

*Музыкальное народное инструментальное творчество
профилизация: Инструментальная музыка духовая*

2024

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.М.Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 25.04.2024);

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 29.04.2024).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовительных курсов для подготовки к сдаче вступительного экзамена «Творчество» разработана на основе программ профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» для получения высшего образования I ступени по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизация: Инструментальная музыка духовая

Цель курсов – подготовка к сдаче вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» – «Исполнение программы».

Задачи курсов:

- выявить творческий потенциал слушателя в области духового инструментального исполнительства;
- углубить практические навыки исполнительской деятельности в процессе подготовки программы вступительного испытания;
- дать теоретические знания по проблематике обучения игре на музыкальном инструменте, а также в области сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Материал, преподавание которого обеспечивается кафедрой духовой музыки, состоит из раздела: «Исполнение программы», что обуславливает структуру программы подготовительных курсов. Работа строится на основе тематического плана, в котором отражается уровень требований к содержанию и объему изучаемого материала. При необходимости проведение занятий раздела «Исполнение программы» обеспечивается концертмейстером (фортепиано) на 100%.

Для подготовки к сдаче этапов «Исполнение программы» всего предусмотрено 12 часов, отведенные на «Исполнение программы» (индивидуальные занятия).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных часов
Исполнение программы	
<i>Тема 1. Диагностика уровня подготовки</i>	1
<i>Тема 2. Совершенствование самостоятельной исполнительской работы</i>	1
<i>Тема 3. Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства</i>	6
<i>Тема 4. Подготовка к публичному исполнению программы</i>	4
Всего	12

СОДЕРЖАНИЕ

Исполнение программы

Этап «Исполнение программы» предусматривает исполнение на музыкальном инструменте наизусть двух заранее подготовленных произведений контрастного характера, в которых абитуриент должен показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений. Исполнение программы вступительного испытания обеспечивается концертмейстером (фортепиано). Слушатели должны обладать развитыми музыкальными способностями: музыкальным слухом и памятью, чувством ритма, эмоциональной чуткостью и иметь музыкальное образование.

Слушатель подготовительного отделения (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, теноргорн, баритонгорн) должен подготовить программу вступительного испытания из произведения крупной формы и пьесы.

Ударные инструменты: произведение крупной формы или пьеса виртуозного характера (исполняется на ксилофоне); ритмический этюд (исполняется на малом барабане или ударной установке, допускается исполнение по нотам);

Тема 1. Диагностика уровня подготовки

Исполнение подготовленной программы. Комплексный анализ музыкальных произведений: нотный текст, музыкальная форма, стилистика, художественный образ. Диагностика погрешностей посадки, постановки исполнительского аппарата, а также технических проблем и недочетов исполнительской интерпретации.

Определение индивидуального плана работы.

Тема 2. Совершенствование самостоятельной исполнительской работы

Принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса как основа совершенствования самостоятельной исполнительской работы.

Исполнительский план музыкального произведения: индивидуализация авторского замысла, переосмысление исполнителем художественной идеи произведения, перевод нотного текста в реальное звучание и последующая

криSTALLизация технологических решений в сфере исполнительской моторики.

Использование технических средств в самостоятельной работе.

Тема 3. Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства

Общая характеристика, основные функции и взаимодействие средств исполнительской выразительности. Специфика отбора средств исполнительской выразительности: общемузыкальные, инструментальные (специфические для конкретного инструмента), индивидуальные (исполнение конкретного сочинения) художественные задачи.

Работа над средствами исполнительской выразительности в экзаменационной программе абитуриента:

1. Динамика.
2. Темп. Метрономические обозначения. Агогика.
3. Артикуляция. Туше. Штрихи и способы их исполнения.
4. Артикуляция как характер произношения синтаксических элементов музыки. Фразировка. Смыловые соотношения фраз.
5. Тембровая экспрессия.
6. Создание художественного образа.
7. Стилистика.
8. Сценическая культура и темперамент.
9. Артистическая подача.

Тема 4. Подготовка к публичному исполнению программы

Публичное выступление как итог исполнительской деятельности. Ощущение ответственности за качество исполнения произведений. Исполнение наизусть.

Способы преодоления эстрадного волнения. Эмоциональная отдача. Драматургическая и стилевая стройность программы выступления.

Создание правильного режима и профессиональная гигиена музыканта-исполнителя. Самоконтроль и волевая регуляция.

Особенности обучения и исполнительства на музыкальном инструменте

Консультация по содержанию следующих вопросов:

1. Дисциплина «Специнstrument» в начальных (средних специальных) учебных заведениях культуры и искусств: цели, задачи и формы обучения.
2. Художественно-технические особенности базового музыкального инструмента (строй; нотация; диапазон; исполнительские приемы и эффекты;

особенности фразировки; функциональные особенности в концертно-исполнительской практике).

3. Система предварительной подготовки для ежедневных занятий на базовом музыкальном инструменте: предварительное разыгрывание (разминка), технологические упражнения.

4. Организация самостоятельных индивидуальных занятий на музыкальном инструменте.

5. Основные этапы и задачи по разучиванию музыкального произведения в классе по специинструменту, инструментальному ансамблю, оркестру.

6. Перечень наиболее популярных произведений белорусских и зарубежных композиторов для базового музыкального инструмента.

7. Ведущие белорусские исполнители-инструменталисты.

8. Ведущие зарубежные исполнители-инструменталисты.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

1. *Анатский В.Н.* Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. М.: Музыка, 1976. – С. 11-31.
2. *Барсова И.А.* Книга об оркестре. Изд. 2-е. М.: Музыка, 1978. – 276 с.
3. *Волков В.В.* Техника игры на трубе в верхнем регистре. Мн.1984. (методические рекомендации). – 25 с.
4. *Волков В.В.* Вопросы теории и практики исполнительства на трубе. Мн.1999 - 151 с.
5. *Волков Н.М.* Работа над упражнениями и гаммами в классе трубы. Мн.1983. - 39 с.
6. *Волков Н.М.* Физические и психофизиологические предпосылки образования звука на трубе и проблемы исполнительской артикуляции: Монография: Белорусская государственная академия музыки, 2004. – 169с.
7. *Диков Б.А.* Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. М.: Музыка, 1976. – С. 71-85.
8. *Диков Б.А.* О Работе над гаммами. // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 2. - М.: Музыка, 1966. – 17-21 с.
9. *Диков Б.С.* Методика обучения игре на кларнете. – М.: Музыка, 1983. – 190 с.
10. *Докшицер Т.А.* Система комплексных занятий трубача. Часть 1. Комплексы малой и средней трудности. – М.: ИД «Муравей», 1997. – 80 с.
11. *Докшицер Т.А.* Система комплексных занятий трубача. Часть 2. Трудные комплексы. – М.: ИД «Муравей», 1997. – 56 с.
12. *Докшицер Т.А.* Система комплексных упражнений трубача. - М.: Музыка, 1985. – 115 с.
13. *Докшицер Т.А.* Штрихи трубач // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. М.: Музыка, 1976. – С. 48-70.
14. *Должников Ю.* Техника дыхания флейтиста. В сб. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. М.: 1983 – 48-70 с.
15. *Луб В.* Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов. – М.: Музыка, 1982. – 80 с.
16. *Ничков Б.В.* Духовая инструментальная культура Беларуси. – Мн.: - БГАМ, 2003. – 426 с.

17. *Оленчик, И.Ф.* Обучение и исполнительство на кларнете: метод. пособие. – М.: Современная музыка, 2013. – 160 с.
18. *Пушечников И.* Особенности дыхания при игре на гобое. В сб. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. М. 1985. – 76-96 с.
19. *Селянин А.Д.* Роль базинга в ежедневных занятиях трубача. В сб. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.4. М.1983.
20. *Сумерки В.В.* Методика обучения игре на тромbone. М., “Музыка”, 1987.
21. *Терехин Р.*, Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. М.: Музыка, 1988. – 207 с.
22. *Усов Ю.А.* Методика обучения игры на трубе М. 1984. – 215 с.
23. *Усов Ю.А.* Мундштук и губной аппарат трубача // Вопросы методики начального музыкального образования. М.1981.
24. *Усов Ю.А.* Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. М.1991.
25. *Усов Ю.А.* Техника современного трубача (ежедневные упражнения). М. 1986. – 86 с.
26. *Федотов А.* Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975. – 127 с.
27. *Федотов А.А.* О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. М.: Музыка, 1976. – С. 86-109.