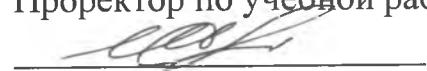


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

« 30 » 04 2024 г.

Регистрационный № УД -6-95 /эуч.

**ТВОРЧЕСТВО**

*Учебная программа подготовительных курсов  
для подготовки к сдаче вступительного экзамена  
по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады  
профилизация: Эстрадно-джазовый вокал*

2024

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Т.Н. Дробышева*, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 26.04.2024);

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 29.04.2024).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовительных курсов по дисциплине «Творчество» специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, профилизация: Эстрадно-джазовый вокал предназначена для усовершенствования умений и навыков, приобретенных слушателями за время обучения в ДШИ и ССУО культуры и искусств, и подготовки слушателей к поступлению в БГУКИ.

Программа подготовительных курсов состоит из двух частей:

Первая часть – «Исполнение программы» включает в себя аспекты методической работы над усовершенствованием вокально-исполнительских навыков слушателей курсов и репертуаром, который соответствует требованиям для поступления на специальность 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, профилизация: Эстрадно-джазовый вокал.

Цель первой части «Исполнение программы» предусматривает выполнение ряда задач:

- определить уровень подготовки слушателей;
- раскрыть творческие возможности слушателей;
- оценить имеющиеся исполнительские навыки и умения слушателей;
- оценить грамотность владения различными музыкальными стилями исполняемых произведений;
- оценить имеющиеся артистические навыки и сценическое поведение;
- скорректировать технические и художественно-стилистические погрешности исполняемых произведений;
- оценить музыкальный кругозор абитуриента, пополнить знания по вопросам истории музыки, истории и теории вокального исполнительства;

В результате практической подготовки первой части программы слушатель должен знать:

- различные исполнительские манеры и стилистические приемы;
- этапы работы над репертуаром;
- основы гигиены голоса;

уметь:

- синтезировать теоретические и практические навыки;
- применять на практике разную исполнительскую технику и манеру исполнения, а также стилистические приемы;
- исполнять произведения разных жанров и стилей народной, джазовой, рок- и поп-музыки (а cappella, под фонограмму «–1»);

- самостоятельно интерпретировать вокальные произведения;  
*владеТЬ:*
- знаниями по основным направлениям и тенденциям современного эстрадного вокального искусства;
- навыками самоконтроля и самокоррекции;
- приемами сценического воплощения вокального номера.

Вторая часть «Сольфеджио» программы подготовительных курсов «Творчество» – единая для специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады.

На подготовку к экзамену «Творчество» для слушателей подготовительных курсов учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, профилизация: Эстрадно-джазовый вокал всего предусмотрено 26 аудиторных часов. Из них: часть 1 «Исполнение программы» – 12 аудиторных часов (индивидуальные занятия), часть 2 «Сольфеджио» 14 аудиторных часов (практические занятия).

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Части и темы	Количество аудиторных часов	
	Всего	Индивидуальные
Часть 1. Исполнение программы		
Тема 1. Певческая установка и основные певческие навыки	2	2
Тема 2. Вокальные приемы.	2	2
Тема 3. Вокально-технические приемы народной и джазовой музыки.	2	2
Тема 4. Вокально-технические приемы поп-и рок-музыки	2	2
Тема 5. Сценическое воплощение художественного образа в вокальных произведениях	2	4
<b>Всего...</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Часть 1. Исполнение программы*

Первая часть учебной программы предполагает подготовку к сольному исполнению трех разнохарактерных вокальных произведений – эстрадных или джазовых песен, две из которых исполняются под фонограмму «минус один», одна – «a cappella».

*Прочитать басню или стихотворение.*

#### *Тема 1. Певческая установка и основные певческие навыки.*

Правильная певческая установка (правильное положение корпуса, положение гортани и языка во время пения).

Основные певческие навыки. Дыхание как основа пения. Дыхательные упражнения. Активизация работы диафрагмы. Освобождение мышц, не участвующих в голосообразовании. Артикуляционные упражнения. Атака звука. Понятие «высокой позиции звучания». Вокальный зевок. Понятие резонаторов. Речевая позиция звука. Выравнивание голоса. Сглаживание регистров.

Развитие навыков самоконтроля. Приспособительные возможности голосового аппарата в связи с исполняемым репертуаром.

#### *Тема 2. Вокальная техника.*

Кантилена и звуковедение. Филировка звука и ее связь с удержанием правильного положения гортани и дыхания. Ритм и организация дыхания. Пение *legato*, *portamento*, *marcato*, *staccato*, *glissando*, *slide*, *whip*. Гаммы и арпеджио. Беглость голоса. Интонационная выразительность голоса. Вокально-фонетические средства эмоциональной выразительности в пении.

#### *Тема 3. Вокально-исполнительские приемы народной и джазовой музыки.*

Виды народной музыки. Славянская народная манера: эстетика открытого звука, речевая манера голосоведения, вибрато, разделение регистров, речевая артикуляция. Североамериканская народная музыка. Особенности исполнения кантри. Использование специфических приемов (*growl*, *twang*, *fry*).

Возрожденная народная музыка и ее применение в современных джазовых, поп- и рок-композициях. Стилизованная народная музыка.

Принципы джазовой манеры исполнения. Исполнительские особенности: концепция свинга, полиритмичность, фразировка, импровизационность. Технические приемы: вибрато, фальцет, гроул, твант, крунинг, шаутинг, субтон. Музыкальная форма джазового стандарта. Типы

вокальной импровизации (вариация куплетного текста и с использованием scat).

*Тема 4. Вокально-исполнительские приемы поп-и рок-музыки.*

Особенности исполнения поп-музыки: мелодичность, эмоциональность, оригинальность исполнения, наличие танцевального ритма, фразировка, метроритмика поэтического и музыкального текстов, зависимость вокально-исполнительской манеры от элементов традиционной национальной вокальной культуры.

Особенности вокально-исполнительской манеры soul: мелизматика, сложная ритмика (триоли, группетто, синкопы), вокальные приемы (слайд, belting, twang).

Особенности исполнения рок-музыки: умение передать драйв, владение формой, наличие «блюзового» чувства. Понятие субтона. Гроулинг, скриминг. Фальцетный и грудной драйв.

*Тема 5. Сценическое воплощение художественного образа в вокальных произведениях.*

Понятие музыкально-художественного образа. Исполнительская культура певца. Творческое воображение, образное мышление, соответствие исполнительской интерпретации авторскому замыслу. Понятие артистизма. Сценический образ. Соответствие сценического облика решению музыкального образа произведения.

## **Методы и технологии преподавания**

Изучение данной дисциплины предусматривает использование традиционных и современных приемов обучения, которые позволяют заложить базу для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение определять цель, действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Методологическая концепция опирается на дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей слушателей с применением общепринятых дидактических и специальных методов.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы слушателей**

Самостоятельная работа слушателей в рамках подготовки к вступительному испытанию по дисциплине «Творчество» включает в себя следующие формы:

- анализ, разбор произведений;
- изучение литературы, интернет-ресурсов, нотного материала;
- прослушивание аудиоисточников, просмотр видеоматериалов.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Брейнер, С. Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации [Ноты] : ноты / С. Р. Брейнер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. - 42, [1] с.
2. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения: учеб. пособие / Лео Кофлер; пер. с англ. Е. В. Вербицкой. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 318, [1] с.
3. Романовская, И.И. Сольное пение. Постановка голоса : учеб. – метод. пособие / И.И. Романовская. – Минск : БГУКИ, 2023. – 102 с.
4. Сарычева, О. В. Вокальные упражнения для эстрадного пения [Электронный ресурс] : ноты / О. В. Сарычева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 92 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/316064>.
5. Сэнти, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учеб. пособие / Чарльз Сэнти ; пер. с англ. Н. А. Александровой. - Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 92, [1] с.

#### *Дополнительная*

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: учеб. пособие / Н. А. Александрова. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 352 сю
2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — СПб. : Планета музыки, 2020. — 180 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/149631>. – Дата доступа: 17.03.2022.
3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие / И. Б. Бархатова. – изд. 6-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 128 с.
4. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учеб. пособие / И. Б. Бархатова. – Изд . 5-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 64 с.
5. Безант, А., Вокалист. Школа пения. Учебное пособие / А. Безант. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 192 с.

6. Бордоны, М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов. Ноты / М. Бордоныи. – изд. 2-е., стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 64 с.
7. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Изд. 9-е., стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 168 с.
8. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практ. пособие для начинающих (+CD) / А. В. Карягина. – 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 48 с.
9. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение: учеб. пособие / Н.Р.Кочетов. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 52 с.
10. Малишава, В. П. Практика опыта теории в классе эстрадного пения [Ноты] : учеб. пособие / В. П. Малишава. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 55, [3] с.
11. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству: учеб. пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – изд. 2-е., стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 160 с.
12. Столова, Г. П. Акустические основы вокальной методики: учеб. пособие / Г. П. Столова. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 144 с.
13. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой / М.Н. Щетинин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Метафора, 2010.