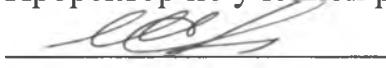


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

« 30 » 04 2024 г.

Регистрационный № УД-б-94 /эуч

ТВОРЧЕСТВО

*Учебная программа подготовительных курсов
для подготовки к сдаче вступительного экзамена
по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
профилизация: Инструментальная музыка*

2024

СОСТАВИТЕЛЬ:

M.B. Белова, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 26.04.2024);

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 29.04.2024)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовительных курсов по дисциплине «Творчество» направлена на определение уровня специализированных знаний, умений и навыков, приобретенных слушателями за время предварительного обучения в учреждениях культуры и искусств (ССУЗ, ДМШИ, ДШИ, музыкальная студия, эстрадная студия и др.), а также на их корректировку и совершенствование.

Прохождение программы подготовительных курсов позволит слушателям эффективно подготовиться к экзаменам по дисциплине «Творчество» и на высоком уровне принять участие во вступительной кампании.

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» состоят из двух частей: часть 1 – «Исполнение программы»; часть 2 – «Сольфеджио».

Первая часть – «Исполнение программы» предполагает индивидуальные занятия по подготовке:

- исполнительской программы, состоящей из трёх музыкальных произведений различных жанров и стилей академической, джазовой, поп- и рок-музыки;
- эмоционально-стабильного, артистичного выступления на вступительном экзамене;
- необходимых навыков для чтения нот с листа.

Целью прохождения программы подготовительных курсов является профессиональная помощь (консультирование) в подготовке слушателя к успешному выступлению на вступительном экзамене в соответствии с требованиями для абитуриента в сфере музыкального исполнительства.

Главными задачами являются:

- оценка и корректировка имеющихся технических погрешностей в исполняемых произведениях;
- оценка и корректировка грамотности владения музыкальными стилями в исполняемых произведениях;
- оценка и корректировка арсенала художественно-выразительных средств, используемых в исполняемой слушателем программе;
- оценка и корректировка имеющихся артистических навыков и навыков публичных выступлений;
- оценка и совершенствование навыка чтения нот с листа.

В результате прохождения программы подготовительных курсов по дисциплине «Творчество» слушатель должен знать:

- способы достижения исполнительских задач;
- художественно-образные аспекты исполнения произведений;
- характерные особенности жанров и стилей исполняемых произведений;
- акустические и художественные возможности инструмента;
- прикладные аспекты исполнительского искусства;

- принципы чтения нот с листа;
- уметь:*
- исполнять музыкальные произведения программы в соответствии с характерными особенностями жанров и стилей академической, джазовой, поп- и рок-музыки;
 - пользоваться акустическими и художественными возможностями инструмента;
 - грамотно читать ноты с листа;
- владеть:*
- различными видами исполнительской техники;
 - четкой артикуляцией и точным исполнением штрихов в исполняемых произведениях;
 - артистическими навыками необходимыми для публичных выступлений;
 - навыком чтения нот с листа.

Вторая часть «Сольфеджио» программы подготовительных курсов дисциплины «Творчество» – единая для специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады.

На подготовку к экзаменам по дисциплине «Творчество» для слушателей подготовительных курсов учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, профилизация: Инструментальная музыка всего предусмотрено 26 аудиторных часов. Из них: часть 1 «Исполнение программы» – 12 аудиторных часов (индивидуальные занятия), часть 2 «Сольфеджио» – 14 аудиторных часов (практические занятия).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Части и темы	Количество аудиторных часов	
	Всего	Индивидуальные
Часть 1. Исполнение программы		
Тема 1. Введение	1	1
Тема 2. Метроритмическая организация и точность исполнения музыкального произведения	3	3
Тема 3. Артикуляция и штрихи как средство музыкальной выразительности: использование и точность исполнения	3	3
Тема 4. Динамика, агогика, интонирование как средства музыкальной выразительности	2	2
Тема 5. Стилистические особенности исполнения музыкального произведения	2	2
Тема 6. Корректировка навыков чтения нот с листа	1	1
Всего...	12	12

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Часть 1. Исполнение программы

Тема 1. Введение

Требования к вступительному экзамену по дисциплине «Творчество». Исполнение программы. Анализ исполненной программы. Выявление типичных ошибок. Оценка специализированных исполнительских навыков слушателя.

Тема 2. Метроритмическая организация и точность исполнения музыкального произведения

Метроритмическая организация музыкальных произведений: метр, ритм, размер. Ритмические фигурации, характерные для стилей джазовой музыки. Принцип триольности стиля свинг. Латино-американские ритмические формулы. Взаимосвязь ритмической фразировки и штриха в джазе. Блуждающие акценты. Использование полиметрии и полиритмии.

Тема 3. Артикуляция и штрихи как средства музыкальной выразительности: использование и точность исполнения

Штрихи как средство музыкальной выразительности. Основные штрихи (legato, nonlegato, portamento, staccato) и специфика их исполнения в различных стилях академической и джазовой музыки. Штриховая культура и принципы художественного использования разных видов штрихов. Влияние ритмической фразировки на штрих.

Артикуляция как средство музыкальной выразительности. Выработка артикуляционной четкости посредством освоения системы штрихов, используемой в исполнительской практике джазовыми музыкантами.

Тема 4. Динамика, агогика, интонирование как средства музыкальной выразительности

Динамика как один из основных элементов музыкальной выразительности. Значение воспитания дифференцированных ощущений силы звука и постепенного его изменения. Необходимость слухового контроля за звуком на всей его продолжительности. Понятие об основных динамических оттенках. Основные виды динамических акцентов, их художественное использование.

Агогика-отклонение от основного темпа и ритма, обусловленное живым, творческим характером всего исполнительского процесса. Кульминационные взлеты и спады. Художественная исполнительская зрелость и правильный выбор темпов.

Точность интонирования – необходимое условие исполнения, средство художественной выразительности. Понятие точной интонации в музыкально-художественном и акустическом смысле. Естественный звукоряд и темперированный строй. Связь интонации и стиля исполняемой музыки.

Работа над интонацией в художественном и техническом планах. Наиболее характерные ошибки интонирования, методы их исправления. Роль слуха, который управляет интонацией и контролирует ее.

Тема 5. Стилистические особенности исполнения музыкального произведения

Исполнение музыкальных произведений в соответствии со спецификой музыкального стиля академической, джазовой и эстрадной музыки. Характер музыкального произведения.. Определяющая роль стилистики музыкального произведения в выборе штриховой основы. Взаимосвязь мелодической и ритмической фразировки со штриховой культурой эстрадной и джазовой музыки. Эмоционально-психологическая подготовка исполнителя (умение максимально собраться в ответственный момент публичного выступления). Достижение высокой степени готовности музыкального произведения, для его мастерского исполнения на аудиторию.

Тема 5. Корректировка навыков чтения нот с листа

Чтение нот с листа как фактор, развивающий исполнительские навыки. Принципы чтения нот и их значение для профессионального становления музыканта. Условие постепенного усложнения читаемого нотного материала.

Методы и технологии преподавания

В числе эффективных педагогических методик и технологий преподавания следует выделить:

- коммуникативные технологии;
- методы анализа исполнительских задач и выработки навыков самоконтроля и самостоятельной коррекции;
- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия слушателя с преподавателем в процессе изучения практического материала);
- активный метод (форма активного взаимодействия слушателя с преподавателем в процессе корректировки исполнительской программы);
- интерактивный метод и метод комплексного искусствоведческого анализа.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы слушателей

Самостоятельная работа слушателей в рамках дисциплины «Творчество» включает в себя следующие формы:

- самостоятельные занятия на инструменте;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей знаменитых джазовых исполнителей;
- анализ творчества и исполнительского стиля знаменитых джазовых музыкантов;
- анализ музыкальных произведений.

Программа предусматривает развитие исполнительских навыков игры на инструменте. Для овладения специфическими приемами исполнения, характерными для различных стилей музыкального искусства, предлагаются различные формы работы: ознакомление с медийными аудио- и видеоматериалами, изучение соответствующей учебной и специальной литературы, а также анализ и практическое применение усвоенного материала.

В процессе работы над конкретными произведениями необходимо отметить основные творческие и технические задачи и способы их решения. Подбор произведений проводится по принципу «от простого к сложному» с учетом индивидуальных художественных способностей и технической подготовки каждого слушателя.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Андреев, Ю. К. Школа игры на бас-гитаре : учеб. пособие / Ю. К. Андреев. – Изд. 3-е, доп. и испр. – М. : Изд. Андреев Ю. К., 2006. – 152 с.
2. Баласанян, С. А. Школа игры на трубе [Ноты] / С. Баласанян ; [ред. Н. Яворский]. – Москва : Музыка, 1999. - 135, [1] с.
3. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учебное пособие для вузов / Г. В. Бородина; отв. ред. и авт. предисл. Г. Д. Сахаров. – Москва. : Юрайт, 2017. – 344 с.
4. Браславский, Д. А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. А. Браславский. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Музыка, 1974. – 391, [10] л. ил.
5. Веденин, И. Г. Методика обучения игре на скрипке (альте) = Teaching methods of the violin (viola) playing: учеб. пособие для студентов вузов по специальности "Струнные смычковые инструменты" / И. Г. Веденин. – Минск: [б. и.], 2009. - 178, [2] с.
6. Гром, У. М. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах [Ноты] : вучэбна-метадычны дапаможнік для навучэнцаўэтнашкол, сярэдняадукацыйных школ з музычным ухілам, школ маствацтваў, ліцэяў і музычных школ, сярэдніх спецыяльных і вну культуры і маствацтваў, кіраўнікоў і ўдзельнікаў народных маствацкіх калектываў. Ч. 1. Сольнае выкананне / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушэў. – Мінск : [б. в.], 2005. - 258 с.
7. Дожина, Н. И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки [Ноты] : учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) / Н. И. Дожина. – Минск. : БГУКИ, 2017. – 53с, [1] с.
8. Дотцауэр, Ф. Школа игры на виолончели [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ф. Дотцауэр; перевод М. Куперман. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/316088>.
9. Зейналов, М. М. Школа игры на тромbone [Ноты] = The School of Trombone-Playing / М. Зейналов, А. Сердакян. – Москва : Музыка : БелГИПК, 2001. [1] с. : рис.
10. Мангушев, И. А. Ступени мастерства трубача [Ноты] : учебно-методическое пособие / И. Мангушев ; [вступ. ст. А. Л. Коротеева]. – Минск : БелГИПК, 2001. - 65, [1] с.
11. Осейчук, А. В. Школа джазовой игры на саксофоне [Ноты] : учебное пособие. Ч. 1 / А. Осейчук. – Москва : Советский композитор, 1991. – 95, [1] с.

12. Фортепиано Ноты : учебно-методическое пособие / Белорусский государственный университет культуры и искусств : сост. Н. В. Баранова. – Минск : БГУКИ, 2023. – 123 с.

13. Шиманец, Е. С. Специнstrument (саксофон тенор) [Ноты] : методические рекомендации и педагогический репертуар : учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка). В 2 ч. Ч. 1. Основы исполнительства на тенор-саксофоне / Е. С. Шиманец. – Минск : БГУКИ, 2019. – 135 с

Дополнительная

1. Ариевич, С. Г. Хрестоматия игры на бас-гитаре: учеб.-метод. пособие / С. Г. Ариевич. – М. : Сов. композитор, 1989. – 130 с.

2. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 128 с.

3. Бейли Дерек, Импровизация. Её природа и практика в музыке. М.: Планета музыки, 2022. – 196 с.

4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Советский композитор, 1982. – 111 с.

5. Каганович, Г. П. Музыкальная импровизация и воспитание творческой личности. – Минск: «БелИПК», 1997 г. – 113 с.

6. Квач, А. В. Основы импровизации. Иркутск: УМЦ «Байкал», 2006. – 25 с

7. Кунин, Э. И. Скрипач в джазе. М.: Советский композитор, 1988. – 78 с.

8. Мальцев С., О психологии музыкальной импровизации. – М.: «Музыка», 1991 г. – 110 с.

9. Сродных Н.Л. Основы джазовой импровизации в структуре профессиональной подготовки педагога-музыканта. Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2015 г. – 240 с.

10. Степурко, О.М. Скэт-импровизация / О.М. Степурко. – М. : Камертон, 2006. – 112 с.

11. Степурко, О.М. Блюз – Джаз- Рок / О.М. Степурко. – М.: Камертон, 1994. – 150 с.

12. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Романенко. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 132 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99785>. — Загл. с экрана.