

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГУКИ
 С.Л. Шпарло
«27 » июня 2024 г.
Регистрационный номер ЭД № 1 по

ТВОРЧЕСТВО

*Учебная программа подготовительных курсов для подготовки
к сдаче вступительного испытания
по специальности 6-05-0215-06 Актёрское искусство
профилизация: Искусство мюзикла*

2024

СОСТАВИТЕЛЬ:

Алекснина И.А., кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 24.04.2024);

Советом факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 20.05.2024).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа подготовительных курсов по дисциплине «Творчество» разработана на основе требований для поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» на кафедру театрального творчества, направлена на диагностику и развитие уровня знаний и практических умений слушателей, решивших посвятить свою жизнь театральному искусству и овладеть профессией артиста.

Цель программы – подготовка слушателей к сдаче профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».

Задачи:

- диагностика индивидуальности и выявление у слушателей курсов наличия творческих способностей для поступления на специальность «Актерское искусство»;
- помочь в снятии физических зажимов и эмоциональном раскрепощении, ознакомление с основами управления речевым и психофизическим аппаратом во время публичного выступления;
- помочь в подготовке разножанровой чтецкой программы для вступительного испытания по «Мастерству актера»;
- помочь в подготовке актерских этюдов (на ПФД, «я-предмет», «я-животное», на оправданное молчание и т.д.) для экзамена по «Мастерству актера»;
- помочь в подготовке вокальных произведений для вступительного испытания по «Сценической пластике и вокалу»;
- консультирование по постановке пластических этюдов и хореографических номеров для вступительного испытания по «Сценической пластике и вокалу».

Учебная программа состоит из двух разделов:

- «Мастерство актера»;
- «Сценическая пластика и вокал».

I раздел «Мастерство актера» – 22 часа;

II раздел «Сценическая пластика и вокал» – 20 часов.

Всего на подготовку к профильному вступительному испытанию по дисциплине «Творчество» отводится 42 часа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Количество индивидуальных занятий
	1 Раздел 1 Мастерство актера	22
1.	Тема 1 Основы психофизического и речевого тренинга	6
2.	Тема 2 Работа над актерскими этюдами	8
3.	Тема 3 Основы анализа текста. Работа над стихотворными и прозаическими текстами	8
	Раздел 2 Сценическая пластика и вокал	20
4.	Тема 1 Работа над вокальными произведениями	8
5.	Тема 2 Работа над пластическими этюдами	6
6.	Тема 3 Работа над хореографическими номерами	6
Всего:		42

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА **РАЗДЕЛ 1 МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

Тема 1 Основы психофизического и речевого тренинга

Разминка. Круги внимания. Упражнения на внимание. Упражнения на снятие психофизического зажима. Упражнения на фантазию и воображение. Дикционный тренинг. Чистоговорки, скороговорки.

Тема 2 Работа над актерскими этюдами

Этюды на память простых физических действий. Этюды-ассоциации «я-предмет», «я-животное», на органическое молчание и т.д. Требования к этюдам: действенность, событийность, наличие предлагаемых обстоятельств, конкретика действий в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 3 Основы анализа текста. Работа над стихотворными и прозаическими текстами

Критерии выбора материала: высокохудожественность, актуальность, широта поднимаемых проблем, действенность, событийность, конфликтность. Особенности работы над стихотворными (басня, стихотворение) и прозаическими произведениями. Автор, исторический контекст. Тема. Идея. Мораль. Исполнительская сверхзадача. Событийный ряд. Перспектива чтеца. Эмоционально-образное освоение текста. Непрерывность киноленты видений. Интонационное богатство речи исполнителя в стихотворении, басне и прозе. Элементы внешней техники речевого действия.

РАЗДЕЛ 2 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА И ВОКАЛ

Тема 1 Работа над вокальными номерами

Критерии выбора музыкального материала. Тема, идея, образный ряд выбранного музыкального произведения. Голосовой диапазон, тембр, сила звука, нюансировка. Распределение силы голоса и вокальных возможностей для исполнения выбранного произведения. Создание вокальной характеристики художественного образа вокального номера.

Тема 2 Работа над пластическим этюдом

Требования к созданию пластического этюда. Тема этюда. Этюды на демонстрацию простых и сложных движеческих навыков: со стулом, лентой плащом, веером, мячом, тростью, столом или иным предметом по выбору

слушателя. Основы работы над пластическим этюдом. Задания на танцевально-пластическую импровизацию с музыкальным сопровождением.

Тема 3 Работа над хореографическими номерами

Основы композиционного построения хореографического материала.
Создание художественного образа средствами хореографии.