

«ГАЛОЎНАЕ, ЛЮДЗІ РАЗВІВАЮЦЦА І ЗАСТАЮЦЦА Ё КУЛЬТУРЫ»

Як працуе «кузня кадраў» для творчай сферы

Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў адзначае сёлета свой 50-ы юбілей. Навучальная ўстанова даўно зарэкамендавала сябе як месца, дзе якасна рыхтуюць кадры для культурнай сферы нашай краіны. На чатырох факультэтах, а таксама ў Інстытуце павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў сёння рыхтуюць студэнтаў па 16 спецыяльнасцях (29 прафілізацыях). А мастацкая галерэя «Універсітэт культуры» і ўласны спартыўна-культурны цэнтр даюць студэнтам прастору для ўсебаковай рэалізацыі іх талентаў. Пра сённяшні дзень універсітэта і яго перспектывы размаўляем з рэктарам БДУКМ Наталляй КАРЧЭЎСКАЙ. Наша гутарка адбылася якраз у час святкавання юбілею і напярэдадні прафесійнага свята — заўтра адзначаецца Дзень работнікаў культуры.

З прафесійным святам работнікаў культуры павіншаваў Прэзідэнт Беларусі. У віншаванні адзначаецца, што сёння ў сферы культуры працуюць тысячы выдатных спецыялістаў, энтузіястаў сваёй справы.

«Дзякуючы вашай плённай нястомнай дзейнасці і імкненню да пашырэння творчых гарызонтаў нашу краіну ведаюць далёка за яе межамі.

Упэўнены, што і надалей сваімі талентам, вопытам і захопленасцю вы будзеце рабіць значны ўнёсак у развіццё Беларусі, выходзяць у падростаючага пакалення любоў да родных вытокаў і патрыятызм, умацоўваць суверэнную беларускую дзяржаву», — гаворыцца ў віншаванні.



«НАШЫ ВЫПУСКНІКІ — УСЮДЫ»

— Ужо месяц, як пачаўся новы навучальны год. Якой выдаляся ўступная кампанія ў вашай ВНУ?

— Сёлета яна запомнілася тым, што вырас конкурс і праходныя балы. Гэта сведчыць, з аднаго боку, што адукацыя запатрабаваная, карыстаецца папулярнасцю ў абітурыентаў і іх бацькоў, а з другога — сведчыць пра якасць падрыхтоўкі ў тых установах, дзе вучыліся нашы абітурыенты да прыходу ва ўніверсітэт. І мы ўдзячныя тым, хто рыхтуе нам будучых студэнтаў. Вельмі важна і тое, як людзі здаюць ЦТ. Ёсць спецыяльнасці, дзе абітурыенты здаюць ЦТ па трох прадметах, адпаведна, там вельмі высокія балы. Гэта таксама радуе, бо я глыбока перакананая, што ў культуры павінны працаваць высокаадукаваныя людзі.

На спецыяльнасцях, дзе здаецца дысцыпліна «Творчасць», усё крыху па-іншаму. Там важная роля

спецыяльных здольнасцяў, а людзі, якія праявілі сябе ў рэспубліканскіх ці міжнародных конкурсах, з'яўляюцца іх пераможцамі альбо лаўрэатамі, ці ўнесены ў банк даных таленавітай моладзі, могуць да нас паступаць і без уступных іспытаў. Адзначу, па выніках першага месяца такія студэнты вельмі прыстойна вучацца. У верасні студэнты ўжо паспелі паўдзельнічаць у шэрагу знакавых для нашай краіны мерапрыемстваў: Дні народнага адзінства, Дні беларускага пісьменства і іншых. Студэнты былі там і ўдзельнікамі, і гледачамі, і валанцёрамі. Ім, як самі прызнаюцца, гэта падабаецца.

СПЕЦЫЯЛІСТА ЗАКАЗВАЙЦЕ ЗАГАДЗЯ

— Вы адзначалі, што сёлета выраслі балы і конкурс. На якія спецыялізацыі ўбачылі найбольшы попыт?

— Аказалася запатрабаванай і істотна вырас конкурс на «Бібліятэчна-інфармацыйную дзейнасць». Гэта спецыялізацыя



Фота БелТА.

**паклапаціліся
раней за іншых.
Плюс важна,
каб арганізацыя
прадаставіла
маладому
спецыялісту месца
ў адпаведнасці
з яго кваліфікацыяй
і на поўную стаўку.**



**арганізацыі
(заказчыкі
кадраў)
успамінаюць
пра патрэбу
ў спецыялісце
загадзя.
А планаваць
гэта ім трэба
за чатыры гады,
калі абітурыенты
толькі прыходзяць
да нас. Нават
і ў такіх выпадках
мы імкнёмся
задаволіць
існуючыя заяўкі.
Аднак у першую
чаргу малады
спецыяліст паядзе
туды, дзе пра гэта**

ТЭХНАЛОГІІ І КАНТАКТЫ НА КАРЫСЦЬ

— **Наколькі і ў якіх абласцях
запатрабавана адукацыя, якую
дае ваша ВНУ, сярод замежных
студэнтаў?**

— Сёлета мы ўпершыню правялі «Летнюю школу» для замежных студэнтаў. Гэта наш сумесны праект з Чжэньчжонскім педагагічным універсітэтам. І ўсвядомілі, што замежныя студэнты патрабуюць яшчэ больш часу для адаптацыі ў навучальным працэсе ў нашай краіне. Таму прапанавалі

варыянт, калі яны могуць на месяц прыехаць да нас, каб паглядзець Беларусь і ўмовы навучання па тых кірунках, якія ім цікавыя. Спадзяёмся, пасля частка з іх вернецца да нас у якасці студэнтаў. Традыцыйна замежных студэнтаў цікавяць такія спецыяльнасці, як, напрыклад, калі кажам пра Кітай, «Харэаграфічнае мастацтва», «Музычнае мастацтва эстрады», «Харавая творчасць». Па «Мастацтвазнаўстве» ў нас ёсць магiстарскія праграмы на рускай і англійскай мовах, «Арт-менеджмент» — на англійскай мове. На спецыяльнасці «Культуралогія» можна вучыцца на рускай альбо англійскай мове. Сёлета мы сталі актыўней працаваць з Афрыканскім кантынентам, упершыню выбралі наш універсітэт японцы. Узаемадзейненне прысутнічае.

— **На ваш погляд, як штучны інтэлект уплывае на сегмент творчых прафесій?**

— Я не футуролаг і не вялікі эксперт на гэтай частцы, але, як усе мы бачым, штучны інтэлект развіваецца хутка. Ён, вядома, мае як свае перавагі, так і нясе пэўныя пагрозы. Напрыклад, дваццаць пяць гадоў таму і смартфонамі мы не карысталіся, і яны былі нам не патрэбныя, а цяпер без іх складана. Таму і ў выпадку са ШІ многае залежыць ад таго, як гэты інструмент будзе выкарыстоўвацца. У нас ён прысутнічае практычна ва ўсіх спецыяльнасцях. І распрацоўва-

ецца асобная дысцыпліна, каб студэнты разумелі, як з ім працаваць. Спадзяюся, што канчаткова ШІ не замяніць людзей у сферы культуры. Але нельга не ўлічваць яго развіццё. Трэба разумець усе сучасныя тэхналогіі і вучыць студэнтаў выкарыстоўваць іх на карысць і стварэнне.

— **Наталля Уладзіміраўна, што ў паўвекавай гісторыі ўніверсітэта, які вы ўзначальваеце, выклікае ў вас гонар і ўдзячнасць?**

— Я асабіста ўдзячная, у поўным сэнсе гэтага слова, за ўсё, таму што ў гэтых сценах прайшла большая частка майго жыцця. Тут я вырасла, сфарміравалася як асоба і да сёння фарміруюся як чалавек. Таму я ўдзячная за тое, што тут атрымала адукацыю, знайшла сяброў, што склалася ў прафесіі і атрымала свой вопыт кіраўніка. Для мяне гэты ўніверсітэт — яшчэ і вельмі асабістая гісторыя, бо тут некалі вучылася мая родная цётка. І я ганаруся тым, што цяпер, праз 50 гадоў, няма, мабыць, ніводнай установы культуры ці іншых сфер, у якіх існуюць пасады, суадносна тым, па якіх мы рыхтуем, каб там не было нашых выпускнікоў. Гэта асаблівае пачуццё.

— **Якім вы бачыце жыццё БДУКМ на новым вітку гісторыі?**

— Хочацца, каб наш дарагі ўніверсітэт развіваўся. Нават калі будучы здарацца памылкі. І каб ён заўсёды заставаўся маладым. Для навучальнай установы 50 гадоў — не ўзрост, а толькі пачатак. Я жадаю, каб у нас захоўваліся традыцыі, адбываліся пошукі новага і канілася тое, што маем.

**Алена ДРАПКО.
Фота Лізаветы ГОЛАД.**

вельмі запатрабаваная ў работаўцаў, але быў перыяд, калі яна не выклікала вялікага інтарэсу з боку абітурыентаў. Быў вялікі конкурс на «Сацыяльна-культурны менеджмент і камунікацыю», дзе нават на платным addзьяленні высокі прахадны бал. У прынцыпе ўсе спецыяльнасці, па якіх мы рыхтуем спецыялістаў і якія традыцыйна цікавяць будучых студэнтаў, карысталіся сёлета попытам.

— **Са жніўня пачалося новае жыццё і ў маладых спецыялістаў. Ці ўсім вашым заказчыкам хапіла кадраў?**

— **Поўнаасцю
задаволіць запыт
на кадры складана,
але мы робім
для гэтага ўсё
магчымае. Часам
так складваецца
сітуацыя, што не ўсе**