

## **«ПЕНИЕ ВСЕУМИЛЕННОЕ» ИРИНЫ ДЕНИСОВОЙ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Девбенкова Н.Б.,  
аспирантка Белорусского  
государственного университета культуры  
и искусств*

Более тысячи лет история нашего отечества неразделимо была связана с Православием, которая и стала основанием белорусской культуры и мировоззрением белорусского народа. Однако широкомасштабные процессы возрождения православной традиции в современной музыкальной культуре Белоруссии происходят в период с конца XX — начала XXI века. Об этом свидетельствует воссоздание целостной историко-культурной панорамы развития православной культуры республики и интенсивный процесс духовного возрождения музыкально-певческой культуры Православной Церкви, который во многом связан с возникшем интересом к богослужебной музыке у композиторской белорусской школы.

В условиях демократизации общественной жизни начинается возрождение традиций исполнения духовных произведений на концертных площадках страны. Богослужебная музыка становится неотъемлемой составной частью религиозно-духовной культуры белорусского народа. Естественно в рамках доклада невозможно освящение такого важного и обширного вопроса, как проникновение канонического музыкально-певческого искусства (термин Густовой Л.А.) в современную музыкальную культуру страны. Однако ограничимся кратким обзором, который рассмотрим на примере разносторонней личности белорусского композитора, регента, преподавателя Ирины Денисовой и ее хорового творчества, а именно сборника духовных песнопений «Пение Всеумиленное».

Ирина Денисова — выпускница теоретико-композиторского факультета Ленинградской государственной консерватории. Она преподавала музыкально-теоретические предметы в Республиканской гимназии при Белорусской государственной академии музыки. На данное время она ведет послушание инокиней Свято — Елисаветинского женского монастыря в Минске.

За свои заслуги в развитии музыкально-певческого искусства Православной Церкви И. Денисова была удостоена орденом святого Кирилла Туровского, награждена благодарственной Грамотой Белорусского Экзархата «За усердные труды во славу Святой Церкви». В 2001 году ей была вручена правительственная награда Почетный знак «2000 лет христианству» [6]. Как регент проявила себя, создав один из лучших хоров республики — хор Свято-Петро-Павловского Собора, стала лауреатом международных конкурсов. На IV Международном фестивале Православных Песнопений хор Свято-Петро-Павловского собора под ее управлением получил Гран-при, а сама И. Денисова была награждена дипломом «Лучший дирижер фестиваля» [5].

В 2006 году информационное агентство Белорусской Православной Церкви выпускает видеофильм «Регент», в котором описывается время прихода И. Денисовой в Церковь, а также представлены некоторые отрывки хоровых репетиций и концертных выступлений хора Свято — Петро-Павловского Собора. И в свою очередь Белорусское телевидение, также выпустило документальный фильм из цикла «Судьба человека» [6].

Как видно фигура Ирины Денисовой заняла особую нишу в современной музыкальной культуре страны. Внесла свой вклад в развитие музыкально-певческой культуры Православной Церкви. Некоторое время она вела теоретический и практический курс церковного пения на теологическом факультете ЕГУ, читала лекции по истории церковно-певческого дела в православных аудиториях, проводила образовательные семинары для регентов и певчих. Давала мастер-классы во время I фестиваля церковных хоров Литовской Епархии в Вильнюсе 2007 г. [4]. И. Денисова занимается и просветительской деятельностью. Ее статьи о пении в Церкви, о канонических традициях богослужебного пения, о смысле и истории церковного пения напечатаны в газете Минской Епархии «Церковное слово», в журнале «Русский Пастырь» (США) и опубликованы на сайте Центра Просвещения и милосердия Белорусского Экзархата [6].

Помимо всех перечисленных выше наград и заслуг, И. Денисова внесла свой вклад в становление современного хорового искусства. Доказательством тому служат более 100 церковных песнопений, гармонизаций и канонических обработок [6], обладающих значительной выразительной силой, притягивающих своей красотой и трепетностью звучания. Ее творение — это сборник духовных

песнопений «Пение Всеумиленное» (2004 г.), покоровшей своей простотой, искренностью и молитвенностью звучания многих профессиональных музыкантов, хоровых дирижеров, регентов не только нашей республики, но и стран СНГ. А также привлекают внимание слушателей своими проникновенными звуками, задушевной лирической мелодией хоровых сочинений.

Сборник духовных песнопений «Пение Всеумиленное», написанный для разных составов исполнителей, разнообразен по своему тематическому содержанию и музыкальному наполнению. В состав сборника вошли песнопения «запричастного» пения, когда в алтаре причащаются священнослужители: «Тело Христово». Богослужебные песнопения из Божественной Литургии: «Гимн Единородный Сыне» «Трисвято», «Херувимские песни», «Милость Мира», «Великая Ектения», «Просительная Ектения после Херувимской песни» и песнопения из Всенощного бдения «Ныне отпускаеши», «Полиелей». Также в сборнике есть песнопения, тексты которых были выбраны И. Денисовой из акафистов. Например «Кондак акафиста св. Великомученице Екатерине», «Кондак акафиста св. Царю и Страстотерпцу Николаю», «Кондак акафиста св. апостолу Андрею Первозванному» и песнопения ко Пресвятой Богородице «Кондак акафиста пред иконою Божией Матери «Утоли моя печали», «Кондак акафиста Покрову Божией матери», «Кондак акафиста пред иконою Божией Матери «Всецарица», «Богородице Дево», «Достойно Есть», «Под Твою Милость».

Интерпретация канонических текстов определила музыкальные средства выразительности, создав при этом свой неповторимый стиль Ирины Денисовой. Прежде всего, это выразилось в воплощении знаменного распева, в котором композитор видит то зерно, тот эталон, на который должна опираться богослужебная музыка музыкально- певческого искусства Православной Церкви Белоруссии. Одним из ярких примером гармонизации знаменного распева являются сочинения «Херувимская песнь» и «От Херувимской до Верую». Это и выдержанная фактура аккордового склада в басовой партии, и распевная мелодия, звучащая в партии сопран, альтов и теноров, и необычайно красивые гармонические созвучия, которые свойственны и для русского хорового пения и привносящие элемент концертности в произведения.

В сборнике представлены и черты других канонических распевов, вошедших в церковную практику. Это болгарский распев, всю строгость и молитвенность которого композитор сохранила в сочинении «Милость Мира». В «Просительной Ектении после Херувимской», где гармонизован оптинский напев. И сочинение «Великая Ектения № 3», в основе которого лежит тема «Трисвятого» из Обихода.

По словам композитора, мелодии знаменного и болгарского распевов в обработках «Херувимской песни» и «Милости мира» были взяты из рукописных нот библиотеки Валаамского подворья города Приозерска из рукописной «Божественной Литургии» древних распевов.

Хочется отметить и тот факт, который особое влияние оказал на формирование и становление неповторимого и узнаваемого музыкального стиля Ирины Денисовой — это творчество великих русских композиторов П.И.Чайковского и С.В.Рахманинова. Например, под влиянием творчества П.И.Чайковского композитор написала «Псалом 103-й», в котором использовала одну из музыкальных тем композитора. Данный опыт встречается и в других хоровых произведениях сборника. В сочинении «Под Твою милость» в основу была взята тема из творчества композитора С. В. Рахманинова.

Особой достопримечательностью сборника «Пение Всеуниверсальное», по словам профессора Академии музыки Т. Щербаковой, является сочинение «Во царствии Твоем» [3]. Вся «уникальность» данного хорового произведения заключается, прежде всего, в том, что в основе его лежит «вдохновенный напев» из третьего концерта для фортепиано с оркестром С. В. Рахманинова.

Духовные песнопения сборника «Пение Всеуниверсальное» сочетают в себе не только архаику «Обихода» и литургических распевов канонического музыкально- певческого искусства Православной Церкви, но и мелодическое начало старинной славянской интонационной культуры [3], опирающееся на народную песенную культуру, интонационную основу городского романса и колокольность. Сборник духовных песнопений является открытием для современного хорового искусства. Хоровые произведения И.Денисовой исполняются как на концертных площадках, духовных фестивалях, так и во время Богослужения в Православных Церквях Белоруссии, России, Литвы. И, безусловно, сама Ирина Денисова, создавшая лучший хор в республике, зарекомендовала себя профессионалом в хоровом искусстве. Своей творческой деятельностью она оказывает особое влияние на становление и развитие профессионального уровня как музыкально- певческого искусства Православной Церкви, так и современной музыкальной культуры республики.

### **Литература**

1. Вахромеев, В. А. «Учебник церковного пения». В 2-х т. Т. 1,—2-е изд., — испр. — Мн.: Белорусский Экзархат — Белорусская Православная Церковь, 2002.— 394 с. — (Серия «Духовная музыка»)

2. Густова, Л. А. Музыкально-певческая культура Православной Церкви Беларуси. — Минск: «Беспринт», 2006,— 170 с.
3. Денисова, И. В. Нотный сборник православных песнопений «Пение Всемиленное». — Свято-Елисаветинский монастырь, Минск, 2004. — 88 с.
4. Машина, М. I Фестиваль церковных хоров Литовской Епархии. Электронный ресурс. - Режим доступа: [www.klaipeda.mid.ru/doc/festival\\_st.doc](http://www.klaipeda.mid.ru/doc/festival_st.doc) Дата доступа: 20.08.2009 г.
5. Международный фестиваль Православных песнопений/Электронный ресурс. — Режим доступа: [www.hram.by](http://www.hram.by) Дата доступа: 20.08.2009 г.
6. Хор Минского Свято-Петро-Павловского собора. Регент: Ирина Денисова/ Центр просвещения и образования Белорусского экзархата Электронный ресурс. — Режим доступа: [www.hramvsg.by](http://www.hramvsg.by) Дата доступа: 20.08.2009 г.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ