

12+

## Республиканская премьера «Классной». **ОТКРЫТЫЙ УРОК**

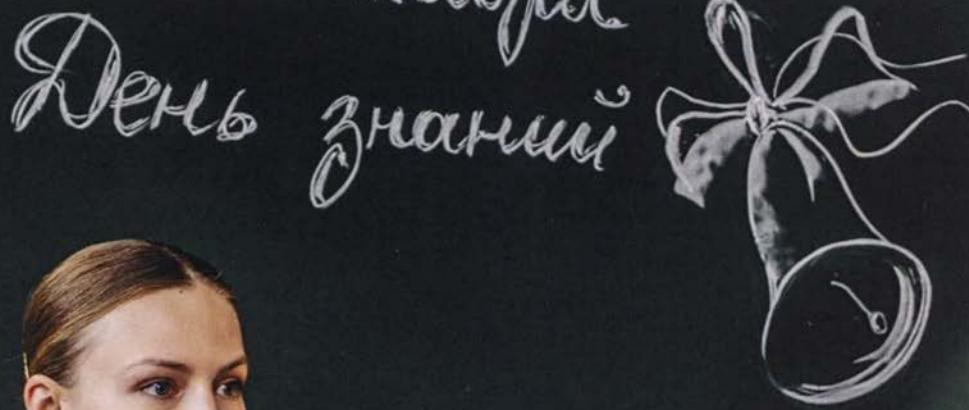
# Кирилл Халецкий и его **КЛАССНАЯ** команда

8-9, 2025

# НА ЭКРАНАХ

# Ирина МОРОЗ. Контрольная по специальности





# ГЛАВНАЯ РОЛЬ

ЮЛИЯ ЛЕШКО

Об актрисе Театра-студии киноактера Ирине Мороз сейчас очень много пишут: в сентябре на экраны Беларуси вышел новый фильм режиссера Кирилла Халецкого «Классная», в котором у Ирины главная роль. Ее героиню, молодую учительницу, зовут Татьяна Витальевна. Выпускницу педуниверситета распределили в обычную школу, в агрогородок, каких у нас немало, и доверили классное руководство в выпускном классе.

Казалось бы, рядовая ситуация: каждый год молодые педагоги приступают к «отработке» по распределению. Но, когда речь идет о школе, рядовых ситуаций, наверное, вообще не бывает. Школа – это уникальное место, где имеет значение каждый урок и важен каждый учитель. Потому что именно отсюда мальчики и девочки идут во взрослую жизнь. Кто покажет им правильную дорогу и пройдет с ними значительную часть непростого пути?..

Класс Татьяне Витальевне достался непростой. Но и она, хорошенькая и хрупкая, с виду похожая на учениц своего выпускного класса, оказалась «крепким орешком». А еще – очень хорошим человеком и настоящим педагогом. Одним словом, молодая учительница оказалась действительно – классной!..

С самого начала съемок этот проект оценивали как многообещающий. Слагаемые успеха, как принято говорить, были очевидны: молодой, но уже уверенно заявивший о себе предыдущими картинами режиссер («Киношники», «Культурный код»), хорошо подобранные команда, актерский состав, в котором прекрасно взаимодействовали актеры всех поколений – от заслуженных артистов до реальных школьников, снявшихся в массовке. Кроме того, активное участие в подготовительном периоде проекта приняли педагоги-практики. Одним словом, всем хотелось, чтобы фильм о современной школе стал «педагогической поэмой», посвящением учителям – с уважением и любовью.

Да, прогноз был с самого начала благоприятный. Но было очень важно, кто сыграет главную роль. Кастиг был проведен максимально тщательно: среди множества кандидаток были и наши актрисы, и актрисы ближнего зарубежья. Режиссер остановил свой выбор на Ирине Мороз – актрисе столичного Театра-студии киноактера.

Как ей дала главная роль в «Классной»? Непросто.

Четыре раза она проходила пробы – в числе других претенденток. И всякий раз у худсовета киностудии появлялись к ней новые требования: слишком молодая, никому не известная, нет строгости во взгляде... С молодостью и малой известностью сделать на том этапе было ничего нельзя, а вот проявить характер у Ирины все же получилось. Ну и, конечно, сыграл свою роль не менее сильный характер режиссера Кирилла Халецкого: сам он с героиней определился четко, и поэтому чужое мнение воспринимал исключительно как «совещательный голос», несмотря на то, что худсовет – орган авторитетный. Одним словом, Ирину утвердили.

В интервью СМИ, которых на сегодняшний день накопилось немало, Ирина часто признается, что у нее очень много общего с героиней нового фильма. Мало того, если бы она не была актрисой, то вполне могла бы стать педагогом. Впрочем, возможность когда-нибудь преподавать Ирина не исключает даже сейчас, когда ее творческая биография начала складываться из хороших ролей на сцене Театра-студии киноактера и в различных кино- и телепроектах.



\*\*\*

Ирина очень молода, но в профессии новичком себя не ощущает уже давно. До поступления и учебы в Белорусском государственном университете культуры и искусств в жизни Ирины Мороз был достаточно долгий и очень много давший ей период работы в образцовом любительском театре-студии «Параллель» в родных Барановичах. Для Ирины это было не хобби, не заполнение досуга, а именно серьезная работа – с репетициями и выступлениями, с участием в театральных фестивалях, в том числе зарубежных. И, конечно, это была работа над собой.

Можно по-разному говорить о раннем увлечении театром. Но каждому, кто впервые ступает на сцену, кто испытывает вдохновение, восторг от первых успехов, слышит аплодисменты, открывается новый, невероятный мир, уходить из которого – не хочется.

Именно в «Параллели» будущая актриса максимально приблизилась к реальному профессионализму, усваивая все уроки педагогов, посещая все доступные мастер-классы, из которых особенно запомнились те, что посещала во время фестивальных гастролей в немецком Бремене.

Уроки, учителя... Эти слова рефреном проходят через всю жизнь Ирины Мороз. В «Параллели» азам актерского мастерства Ирину учили Лариса Евгеньевна Сартакова и Ольга Казимировна Скоморох. Она и сегодня говорит об этих талантливых и самооверженных женщинах с огромной благодарностью. Ведь они были первыми, кто разглядел в девушке большой творческий потенциал.

Все «разумное, доброе и вечное», что было «посеяно» педагогами «Параллели», дало свои всходы. Ирина вообще умеет учиться: внимательно относиться к советам, перенимать опыт, извлекать пользу из всего увиденного и услышанного – сказанных слов, личного примера. И главное – умеет делать правильные выводы. Поколение «зумеров», как принято называть ровесников Ирины, вообще отличается самостоятельным мышлением и тем, что не принимает навязанные авторитеты. Они сами устанавливают правила и выбирают нравственные ориентиры – как в творчестве, так и в жизни.

«Параллель» стала для Ирины отличной школой – во всех смыслах. Но однажды наступил момент, когда надо было определиться с профессией. Девушка оказалась на распутье: ведь в ее жизни были и другие интересы, например, она серьезно занималась спортом. Одно время планировала поступать в Академию МВД...

Выбирать всегда трудно. И тогда один очень родной человек так сказал Ирине: «Выбери ту профессию, в которой будешь специалистом». Так девушка отказалась от идеи стать судебным экспертом и утвердила в решении заниматься театром.

\*\*\*

Не удивительно, что поступление в БГУКИ далось ей достаточно легко. Ирина попала в мастерскую Е. Н. Акуленок и В. А. Кащеева. Учеба была насыщенной и плодотворной. Ирине за время учебы удалось принять участие в многочисленных Международных конкурсах чтецов (Москва, Театральный институт им. Б. Щукина; Санкт-Петербург, прекрасный конкурс им. З. В. Савковой; Минск – Москва «Добрый сказ»). В результате наша героиня является неоднократным лауреатом 1-й степени и обладателем Гран-при одного из этих авторитетных профессиональных смотров.

Взаимопонимание с педагогами было настолько полным, что когда молоденькая студентка вышла замуж, решила стать мамой и на 3-м курсе родила дочь, все, включая руководство вуза, пошли навстречу Ирине. Молодая мама училась и заканчивала университет по особой, индивидуальной программе! Как признается Ирина, Елена Николаевна Акуленок в любой трудной ситуации может и поддержать, и помочь делом. К слову, именно Елена Николаевна убедила Ирину



верить в себя и без всяких сомнений соглашаться на роль в «Классной»: крайне редко у ровесниц Ирины в самом начале творческого пути случается дебют в главной роли. Это огромная удача.

Не главная, но важная роль в кино состоялась в жизни Ирины немногим раньше – она снялась в фильме художественного руководителя Театра-студии киноактера, народного артиста Беларуси Александра Васильевича Ефремова «Лист ожидания».

Довелось сниматься у российских коллег: в сериале «Купидоны» ее роль – подруга главной героини. Для Ирины это был определенный выход из зоны комфорта. Съемочный ритм российских кинематографистов достаточно напряженный: коммерческий продукт диктует свои законы. Ничего, выдержала. И роль получилась.

Российский «короткий метр» «Про людей и про войну», новелла «Олеся» добавила опыта: в кадре пришлось пережить поджигание бани, расстрел, повешение... И этот опыт пошел в актерскую «копилку».

В сериале «Культурный марафон» сниматься было просто интересно. Во-первых, увлек замысловатый сюжет. Такого экстрема, как в проекте «Про людей и про войну» не было, но были свои нюансы: Ирине досталась роль сводной сестры героини, хорошенкой «стервочки». Это было вновь для нее – обычно Ирина ассоциируется у режиссеров исключительно с положительными героями...

А вот в театре – не всегда!

По окончании «альма-матер» Ирина влилась в труппу Театра-студии киноактера, где, благодаря некоторым обстоятельствам, с первых дней почувствовала себя «своей среди своих».

С особым чувством Ирина говорит о своей тезке, заслуженной артистке Республики Беларусь Ирине Нарбековой. Так получилось, что именно Ирина Вениаминовна была на одном из финальных показов курса. А после их встречи состоялась уже в театре. Коллеги по сей день вместе на одной сцене, чему Ирина очень рада.

На съемках «Классной» они встретились вновь: Ирина Нарбекова сыграла учительницу, передавшую своей преемнице руководство классом. Рассказала об инциденте, который случился в этом классе, и о правилах, которые она в нем установила. Это были просто школьные правила, но они стали



правилами жизни. Молодой учительнице помог этот опыт, пропущенный через сердце.

...А молодой актрисе продолжает помогать и сегодня! Ведь театр – это особый организм, со сложившейся «нервной» системой. И как всякий организм, он и жаждет обновления, и испытывает при этом определенный стресс. Органично вписаться в труппу Ирине помогло... терпение: это, по ее собственному признанию, доминанта ее характера. И еще (как это ни парадоксально звучит) – экстренные вводы!

В «№ 13» в роль Джейн вошла за сутки, а в «Женщин без границ» – вообще за одну ночь!.. В «Рядовых» пришлось работать буквально «по скройной помощи» – с осипшим голосом, при помощи лор-врача: просто не было другого выхода – нужно было выпустить спектакль.

Взаимопомощь в театре очень важна. Для Ирины примером такой взаимопомощи и профессиональной солидарности стало то, как заслуженный артист Республики Беларусь Анатолий Терпицкий, сцена за сценой, разобрал с новой «Джейн» спектакль «№ 13», объясняя все, что ей было интересно узнать о героине.

Сегодня Ирина уже настолько сроднилась со своей Джейн, что всякий раз перед спектаклем они с коллегой Юрий Барановым обязательно придумывают что-то новенькое, маленькие «фишечки», на которые очень живо реагируют зрители...



\*\*\*

В отличие от многих «взрослых», сугубо авторитарных режиссеров Кирилл Халецкий очень ценит актерские импровизации. Он так и говорит артистам: «Давайте идеи! Придумывайте фишки!» Так, однажды принес на съемочную площадку коробку со всякой канцелярской мелочью и кинул клич: «Разбирайте ручки и блокноты!» И – вот чудо! – каждый исполнитель подобрал себе именно тот реквизит, который полностью соответствовал образу его героя...

С Кириллом работать очень комфортно – и это не только мнение Ирины, так же говорят и более опытные коллеги. Атмосфера дружелюбия и взаимопонимания на съемочной

площадке отразилась в отснятом материале. Когда люди работают с удовольствием, результат очевиден!

Есть еще одна причина, по которой «Классная» навсегда останется для Ирины любимым фильмом: в нем она сыграла с дочерью Лизой, которая по сюжету – ее младшая сестра.

Конечно, Кирилл Халецкий сыграл в этом решающую роль. Еще до того, как ему пришла в голову отличная идея снять Ирину вместе с дочерью, он нашел путь к сердцу будущей маленькой актрисы эпизода: много разговаривал с ней, показывал какие-то картинки, смешил ее... А потом спросил Ирину: «Хочешь дочку снять в кино?» Ну, кто же откажется от такого прекрасного предложения? И тогда Кирилл внес в сценарий кое-какие изменения и прописал роль для Лизы.

Лиза – абсолютно театральный ребенок. В гримерке, которую Ирина делит с Яной Ходанович-Лапанициной и Ольгой Дорониной, настоящий детский сад: три девочки, дочки актис, во время репетиций находятся или там, или за кулисами. Атмосфера театра, с его беспрерывным общением, творческой суетой и, в то же время, с необходимостью сосредоточиться и соблюдать дисциплину, на детей влияет очень сильно и положительно. Они знают, когда можно шалить, а когда нужно вести себя тихо. Поэтому, оказавшись на съемочной площадке «Классной», Лиза не оробела, а чувствовала себя уверенно и спокойно. Ведь тут действовали те же правила, что и в театре. Не привыкать!..

Когда Ирину спрашивают, какие эпизоды в фильме ей лично нравятся больше всего, она обязательно упоминает сцены с Лизой... И очень призательна Кириллу за его решение.

## ИРИНА МОРОЗ. ПРЯМАЯ РЕЧЬ

«Я не ставлю работу во главу своей жизни. У меня есть цель – хочу показать дочери мир!»

«Для меня важно, чтобы моя дочь воспринимала меня как «супергероя»: мама может все!»

«Чему-то я учу Лизу, а чему-то она меня учит. Она тоже мой учитель. Может быть, главный».

«Наследие оставить? Нет: хочу знание оставить. Это и будет мое наследие».

«В моменты, когда хочется «взорваться», всегда вспоминаю фразу: «Минута терпения в минуту гнева спасает тысячи минут сожаления». Это помогает».

«Некоторые события жизни вызывают вопрос: почему? Это неправильно. Правильно спрашивать: зачем? Но не ждать ответа, а пробовать отвечать. Я – пробую».

ИРИНА  
МОРОЗ

АЛЕКСЕЙ  
АНИСЕНЯ

ТИМОФЕЙ  
КОЧНЕВ

ВИКТОР  
РЫБЧИНСКИЙ

СВЕТЛАНА  
НИКИФОРОВА

КИРИЛЛ  
МАЛЫШЕВ

# КЛАССНАЯ



**С 18 СЕНТЯБРЯ ВО ВСЕХ КИНОТЕАТРАХ СТРАНЫ**

6+



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Беларусьфильм НАЦИОНАЛЬНАЯ  
КИНОСТУДИЯ

ISSN 0130-6847

Цена договорная.  
Индекс 74971.  
Индекс 749712.

