

О. О. Грачёва,

*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры психологии и педагогики учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА НАВЫКОВ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЯВЛЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. В системе подготовки студентов учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» объединяются два компонента: обучение самостоятельному творчеству и художественно-педагогической деятельности, что требует формирования навыков психолого-педагогического анализа произведений разных видов искусств. В статье рассмотрены примеры учебных заданий и форм работы на разных этапах подготовки к преподаванию специальных творческих дисциплин, обосновывается взаимосвязь и преемственность преподавания комплекса психолого-педагогических дисциплин в творческом учреждении высшего образования.

Ключевые слова: профессиональная педагогика искусства, преемственность, педагогическая практика.

O. Gratcheva,

*PhD in Art History, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Psychology and Pedagogy
of the Educational Institution "Belarusian state University of Culture and Arts"*

FORMATION OF SKILLS OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ANALYSIS OF THE PHENOMENA OF ARTISTIC CULTURE AMONG STUDENTS OF A CREATIVE UNIVERSITY

Abstract. The system of training students of BSUKI combines two components: training in independent creativity and artistic and pedagogical activity, which requires the formation of skills in psychological and pedagogical analysis of works of different types of art. The article examines examples of educational tasks and forms of work at different stages of preparation for teaching special creative disciplines, substantiates the relationship and continuity of teaching a complex of psychological and pedagogical disciplines in a creative institution of higher education.

Keywords: professional pedagogy of art, continuity, pedagogical practice.

Современная система профессионального художественного образования предусматривает подготовку по нескольким направлениям дальнейшей деятельности, главными из которых являются самостоятельное творчество и преподавание искусства. Стремление учреждений образования сделать выпускников максимально востребованными на рынке труда актуализировало интеграцию указанных направлений. Половина студентов Белорусского государственного университета культуры и искусств (БГУКИ), осваивающих специальности, связанные с культурой и искусством, получает в качестве дополнительной квалификацию «преподаватель спецдисциплин». Это расширяет для выпускников круг возможностей самореализации как непосредственно после окончания УВО, так и в дальнейшем, когда новые жизненные обстоятельства и неизбежные возрастные изменения потребуют перехода от творчества к педагогической деятельности. Получение квалификации преподавателя обеспечивается для обучающихся включением в учебный план предметов психолого-педагогического цикла, выполнением курсовых работ, прохождением педагогической практики в учреждениях художественного образования и в итоге сдачи Государственного экзамена по педагогике и методике преподавания спецдисциплин.

Преподавание психолого-педагогических дисциплин в БГУКИ насыщено примерами творческой и педагогической деятельности профессиональных деятелей искусства и арт-педагогов.

Самостоятельной методической задачей представляется, на наш взгляд, обучение студентов умению замечать и анализировать педагогические смыслы различных явлений художественной культуры. Рассмотрим несколько методических приемов, позволяющих решать указанную задачу.

Методический прием – демонстрация с последующим углубленным анализом. Уже на вводной лекции по педагогике предлагается рассмотреть репродукцию живописной работы французской художницы Маргерит Жерар «Радость материнства, или Первые шаги», созданную на границе XVIII–XIX вв. [4]. На полотне в стилистике сентиментализма представлена группа молодых женщин, которые помогают малышам первого года жизни делать первые шаги. Детей водят, поддерживая при помощи импровизированных помочей, роль которых выполняют

пеленки. В центре композиции – ребенок в ходунках, представляющих сооружение из легких деревянных реечек. Радостный ребенок стоит в ходунках, тянет руки к матери и демонстрирует стремление к активному самостоятельному движению. Комментируя репродукцию, преподаватель объясняет студентам, что перед ними не просто архаичный предмет ухода за детьми, но практическое воплощение призыва выдающегося французского мыслителя Ж.-Ж. Руссо к свободному воспитанию. Осуждая обычай своего времени плотно пеленать и стягивать свивальниками младенцев, философ пишет: «Столь жестокое принуждение может ли не влиять на нрав, равно как и на темперамент детей? Их первое чувство – чувство боли и муки: все движения, в которых они чувствуют потребность, встречают одни только препятствия» [2].

Данное высказывание, воспринятое современниками как странная и непривычная идея, обращало внимание на вредную для психического и физического развития ребенка традицию сопротивления тому, что чуть позже другой знаменитый педагог И. Ф. Гербарт назовет «дикой резвостью детей» [3]. Родители, няньки, кормилицы того времени привыкли сначала туго пеленать малышей, потом по мере взросления удерживать их от активных движений. Считалось, что так воспитывается усидчивость, без которой невозможно вырастить послушного ребенка. Догадка Ж.-Ж. Руссо о необходимости дать свободу младенцам была по достоинству оценена лишь в XX в., когда физиологи, психологи и педагоги экспериментально доказали взаимосвязь физического и личностного развития детей. Сегодня это понимается как обеспечение разносторонней активности детей.

Подобными примерами, демонстрирующими как гениальные догадки, так и типичные педагогические ошибки, наполнена каждая лекция по общей и профессиональной педагогике. Студенты обучаются самой возможности и целесообразности анализа явлений искусства с точки зрения их педагогических смыслов.

Следующий метод – самостоятельный подбор и анализ явлений современной культуры, осуществляемый студентами в процессе подготовки к семинарским занятиям по профессиональной педагогике. Преподаватель предлагает подобрать в торговой сети и сфотографировать книги и игрушки, предназначенные

для младших дошкольников, выделив те, которые с их точки зрения отвечают современным эстетическим и педагогическим требованиям. Нужно не просто привести примеры, важно обосновать их оценку. Отметим, что среди позитивных примеров обучающихся присутствуют явления традиционной культуры: народная игрушка, фольклорные тексты, атрибутика для традиционных обрядов и праздников. К негативным студенты относят грубые с точки зрения тактильных ощущений, безвкусно оформленные, демонстрирующие агрессию или пугающие визуальные объекты. Обсуждения указанной проблемы могут в дальнейшем реализовываться в форме первых научных работ студентов [1].

Педагогическая практика требует от студентов подготовки и проведения учебно-творческого занятия по одной из профильных дисциплин. Здесь неизбежно встают вопросы педагогически оправданного подбора содержания образовательного процесса. В разных ситуациях это могут быть произведения для восприятия, изучения или исполнительской интерпретации учениками. Во всех случаях от начинающих арт-педагогов требуется учет принципа доступности как с позиций возможностей рационального понимания материала, так и в плане соответствия эмоциональному опыту учащихся. Для решения данной проблемы необходимы знания, полученные в процессе изучения возрастной психологии и профессиональной педагогики искусства.

Анализ отобранных практикантами произведений проходит на этапах подготовки к уроку и при обсуждении по его окончании, а также в процессе зачета по практике, когда к дискуссии подключаются присутствующие на занятии. Особое внимание следует обращать на взаимосвязь эстетических и этических смыслов отобранных произведений, что обеспечивает решение на уроке воспитательных и образовательных задач.

Таким образом, преемственность учебных дисциплин психолого-педагогического цикла и форм их освоения студентами БГУКИ создают условия для успешной подготовки не только будущих творцов, но и деятелей художественно-педагогической сферы деятельности.

1. Меркулова, Е. Р. Влияние современной игрушки хагги вагги на эмоциональное здоровье ребенка / Е. Р. Меркулова ; науч. рук. Л. Г. Гудзенко //

Национальная культура глазами молодых : сб. материалов XLVIII итоговой науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов (16.03.2023 г.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; ред. совет: Е. Е. Корсакова (предс.) [и др.]. – Минск, 2023. – 1 CD-ROM. – Деп. в ГУ «БелИСА» 14.06.2023, № Д202308.

2. Руссо, Ж.-Ж. Эмиль, или О воспитании. Книга первая. Первый год жизни / Ж.-Ж. Руссо // История образования и педагогической мысли : хрестоматия : в 3 ч. / сост.: Т. В. Палиева, И. В. Журлова. – Мозырь : УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2013. – Ч. 1. – С. 159.

3. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. : учеб. пособие / под ред. академика РАО А. И. Пискунова. – 2-е изд., испр. и дополн. – М. : ТЦ «Сфера», 2001. – С. 163.

4. Художник Marguerite Gerard (1761–1837). – URL: <https://svistanet.com/hudozhniki-i-art-proekty/kartini-i-zhivopis/francuzskij-xudozhnik-marguerite-gerard-margerit-zherar.html> (дата доступа 10.01.2024).

УДК [785.1+784.96]:7.071

Е. Н. Довжик,

*доцент кафедры духовой музыки учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

СУЩНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВО-АНСАМБЛЕВОЙ ПОДГОТОВКИ В ПРОЦЕССЕ СТАНОВЛЕНИЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

Аннотация. Рассматривается актуальность оркестрово-ансамблевой подготовки музыкантов концертного духового оркестра. Отмечены отдельные вопросы подготовки исполнителей на духовых инструментах на постсоветском пространстве, особенности отечественной оркестровой музыкальной практики, практические задачи оркестрово-ансамблевой подготовки. Сравниваются критерии и цели обучения музыкантов-исполнителей разных стран.

Ключевые слова: оркестрово-ансамблевая подготовка, дирижер, оркестр, ансамбль, музыкант, духовой инструмент, настройка оркестра, оркестровый строй, динамика, баланс звука, ритмический ансамбль, исполнительские штрихи, артикуляция, исполнительское дыхание, развитие ансамблевых навыков.

Y. Dovzhyk,

*Associate Professor of the Wind Music Department
of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*