

Н. Г. Гончарик,
*старший преподаватель
кафедры информационных технологий в культуре;*

С. А. Гончарова,
*кандидат технических наук, доцент,
доцент кафедры информационных технологий в культуре
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ
В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ
СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ**

Аннотация. Анализируются последствия цифровизации сферы культуры, отразившиеся на методах и формах работы учреждений культуры, усилив потребность в специалистах, обладающих навыками применения информационных технологий для разработки и использования цифровых культурных продуктов. Приводится опыт реагирования системы образования на запросы рынка труда, вызванные цифровизацией, показаны пути формирования теоретических знаний и практических умений будущих специалистов по использованию программных и технических средств для проектирования и сопровождения информационных ресурсов сферы культуры и искусства в рамках учебной дисциплины «Проектирование информационных ресурсов и веб-дизайн».

Ключевые слова: проектирование, цифровизация, социально-культурная деятельность, проектирование информационных ресурсов и веб-дизайн.

N. Goncharik,
Senior Lecturer of the Department of Information Technologies in Culture;
S. Goncharova,
*PhD in Engineering Sciences, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Information Technologies in
Culture of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts"*

**DESIGNING INFORMATION RESOURCES IN SOCIO-CULTURAL
ACTIVITIES AS A WAY OF FORMING THE PROFESSIONAL
COMPETENCE OF FUTURE SPECIALISTS IN THE FIELD
OF CULTURE**

Abstract. The article analyzes the consequences of digitalization of the cultural sphere, reflected in the methods and forms of work of cultural institutions, increasing the need for specialists with skills in the use of information technology for the development and use of digital cultural products. The article provides the experience of the education system's response to the demands of the labor market caused by digitalization, shows the ways of forming theoretical knowledge and practical skills of future specialists in the use of software and hardware for the design and maintenance of information resources in the sphere of culture and art within the framework of the academic discipline "Design of information resources and web design".

Keywords: design, digitalization, socio-cultural activities, design of information resources and web design.

Цифровизация трансформирует процессы в сфере культуры, переместив инфраструктуру социокультурной деятельности в сторону цифровых услуг. Учреждения культуры используют информационные технологии для оцифровки наследия, создания культурного продукта, коммуникации с потребителями и освещения мероприятий. Современному специалисту в этой сфере требуются навыки работы с программным обеспечением для создания цифрового культурного продукта и информационных ресурсов, а также умение использовать сетевые ресурсы для создания и трансляции культурного продукта [1].

Цифровизация отразилась на трансформации процессов сферы культуры, в результате инфраструктура социокультурной деятельности в коммуникациях с потребителями и предоставлении культурных услуг смещается в цифровой формат. Клубные формирования, культурно-досуговые центры, музеи, библиотеки и другие учреждения культуры не только используют информационные технологии в оцифровке наследия, создании культурного продукта, но также организуют коммуникации с потребителями культурных услуг, информируют о направлениях и достижениях. В своей деятельности учреждения культуры широко применяют такие цифровые площадки, как социальные сети и видеохостинги для освещения, трансляции и вовлечения потребителя культурных услуг в проводимые мероприятия. Следовательно, к современному специалисту социально-культурной сферы предъявляется ряд требований, которые позволяют успешно существовать в условиях информационного общества. Специалисту необходимо владеть про-

граммными продуктами, уметь грамотно использовать инструментальный прикладных программ для сбора, обработки и передачи данных, пользоваться сетевыми ресурсами для создания цифрового культурного продукта (например афиши, буклеты, видеоролики) и каналами коммуникации для его трансляции. Наряду с этим важными навыками являются разработка и сопровождение информационных ресурсов учреждений культуры.

В системе учебных дисциплин, предусмотренных для студентов специальности 1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)», направления специальности 1-21 04 01-02 «Культурология (прикладная)», учебная дисциплина «Проектирование информационных ресурсов и веб-дизайн» является одной из дисциплин подготовки студентов в области разработки и использования информационных ресурсов культуры. Целью дисциплины является вооружение студента современными методами проектирования и веб-дизайна, формирование навыков системного подхода к проектированию [2].

Учебная дисциплина «Проектирование информационных ресурсов и веб-дизайн» имеет связь с такими учебными дисциплинами, как «Технологии компьютерной графики», «Системный анализ и моделирование информационных процессов», «Технологии создания баз данных сферы культуры», «Аналитическая обработка информации», «Алгоритмы обработки данных», «Художественное проектирование».

Концептуальная новизна вышеназванной дисциплины заключается в изучении и применении методологии проектирования информационных ресурсов социально-культурной деятельности как эффективного средства развития современного специалиста, творческой, самостоятельно и системно мыслящей личности в условиях современного информационного общества. Дисциплина формирует теоретические знания методов, стратегий проектирования, веб-дизайна, систем автоматизированного проектирования и практические умения по использованию программных и технических средств для проектирования и сопровождения информационных ресурсов в будущей профессиональной деятельности менеджера при разработке проектов, применении автоматизированных информационных систем (АИС) в области культуры и искусства.

Дисциплина «Проектирование информационных ресурсов и веб-дизайн» направлена на формирование теоретических знаний и практических умений в области разработки и использования информационных ресурсов культуры, а также на применение методологии проектирования для развития творческой личности в современном информационном обществе. Задачи дисциплины включают: изучение концепций и методов проектирования информационных ресурсов и систем, принципов создания и использования информационных ресурсов культуры, языков HTML, CSS, JavaScript, приобретение навыков постановки и структурирования практических задач, овладение методами проектирования и технологиями создания электронных информационных ресурсов, использование программного обеспечения для сопровождения разработки проектов, формирование структуры сайта и его контента, методы тестирования и поискового продвижения интернет-ресурсов, а также развитие системного мышления [Там же].

Таким образом, кафедра информационных технологий в культуре своевременно реагирует на социокультурные изменения, вызванные цифровизацией общества, и перестраивает содержание подготовки специалистов в соответствии с запросами общества и рынка труда.

1. Гончарова, С. А. Интернет-технологии реализации и сопровождения социокультурных проектов / С. А. Гончарова, Л. А. Серегина // Феномен культуры постглобализму : зб. мат. І Міжнар. наук.-практ. конф., м. Маріуполь, 27 лист. 2020 р. : у 2 ч. / Маріуп. держ. ун-т ; редкол.: Ю. С. Сабадаш (гол. ред.) ; упоряд. С. В. Янковський ; техн. ред. О. В. Дейниченко. – Маріуполь : МДУ, 2020. – Ч. І. – С. 54–58.

2. Проектирование информационных ресурсов и веб-дизайн : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для специальностей 1-21 04 01 Культурология (по направлениям), направления специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) специализации 1-21 04 01-02 04 Информационные системы в культуре / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. С. А. Гончарова. – Минск, 2022. – 155 с. – Деп. в БГУКИ 25.10.2022, № 064025102022.