

Одновременное развитие полифонического слуха и мышления, чувства ритма, умения читать нотный текст, понимание стилистических особенностей полифонического письма, восприятие и художественно-творческая интерпретация многослойной фактуры и музыкально-образного содержания способствуют творческому развитию студента, повышению уровня его интеллектуальных способностей и музыкально-эстетического вкуса, расширению музыкального кругозора, тем самым будущий хормейстер приобретает необходимые профессиональные специальные компетенции, которые помогут повысить качество его профессиональной исполнительской и музыкально-педагогической деятельности в области хорового искусства.

1. Карпова, С. И. Модель формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции музыкального и изобразительного искусства / С. И. Карпова, М. С. Волкова // Психолого-педагогический журнал «Гаудеамус». – 2018. – Т. 17, № 37. – С. 21–28.

2. Печерская, А. Б. Формирование профессиональных исполнительских компетенций в классе фортепиано на примере работы над полифоническим репертуаром / А. Б. Печерская, М. А. Антонова // Электронный научный журнал «APRIORI. Серия: Гуманитарные науки». – 2015. – № 5. – С. 1–9. – URL: <https://apriori-journal.ru/article/n/formirovanie-professionalnyh-ispolnitelskih-kompetentsiy-v-klasse-fortepiano-na-primere-raboty-nad-polifonicheskim-repertuarom/viewer> (дата обращения: 10.01.2024).

УДК 378.147:811.111(075.8)БГУКИ

С. Г. Безмен,

*старший преподаватель кафедры белорусской и зарубежной филологии
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ МЕРОПРИЯТИЯ «НЕДЕЛЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА» В НЕЯЗЫКОВОМ УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Использование иноязычных аутентичных видеоматериалов рассматривается как одно из наиболее эффективных средств формирования иноязычной коммуникативной компетенции студентов неязыкового вуза в процессе внеаудиторной работы. Являясь источником не

только лексической, страноведческой, социокультурной и профессионально-ориентированной информации, аутентичные материалы стимулируют мотивацию студентов неязыкового профиля к изучению иностранного языка, способствуют разностороннему развитию и воспитанию личности. Использование аутентичных видеоматериалов при обучении иностранному языку требует от преподавателя серьезной методической подготовки. Приведены примеры использования аутентичных аудиовизуальных материалов в ходе мероприятия «Неделя английского языка» в БГУКИ.

Ключевые слова: иноязычная коммуникативная компетенция, неязыковое УВО, внеаудиторная работа, лингвистическая неделя, мотивация, аутентичные видеоматериалы, методика работы.

S. Bezmen,

Senior Lecturer of the Department of Belarusian and Foreign Philology of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"

THE USE OF AUTHENTIC VIDEO MATERIALS DURING THE "ENGLISH LANGUAGE WEEK" EVENT AT A NON-LINGUISTIC UNIVERSITY

Abstract. The use of foreign language authentic videomaterials is considered as one of the most effective means of developing foreign language communicative competence of students of a non-linguistic university in the process of extracurricular work (on the example of a linguistic week). Being a source of lexical, regional studies, sociocultural and professionally oriented information, authentic materials stimulate the development of non-linguistic students' motivation to learn a foreign language, contribute to the diversified development and education of the individual. The use of authentic video materials for teaching a foreign language requires serious methodological preparation from the teacher. The author provides examples of using of authentic audiovisual materials during the "English Language Week" event at BSUCA.

Keywords: foreign language communicative competence, non-linguistic university, extracurricular work, linguistic week, motivation, authentic video materials, methodology.

Изучение иностранного языка в учреждении высшего образования является обязательным компонентом профессиональной подготовки будущего специалиста, а высокий уровень иноязычной коммуникативной компетенции значительно повышает конкурентоспособность профессионала любого профиля, расширяя его возможности для развития и совершенствования

в профессиональной сфере. В наши дни перед преподавателями стоят не только учебные задачи, но и задачи воспитания молодежи, создания условий для всестороннего развития личности. В данной ситуации внеаудиторная работа, позволяющая каждому студенту проявить себя, независимо от уровня знаний, обладает значительным воспитательным потенциалом, стимулирует мотивацию к изучению иностранного языка, расширяя культуроведческие и профессиональные знания, развивает творческий потенциал личности, формирует эмоционально-ценностное отношение к себе и окружающему миру.

Дополняя аудиторную работу, являясь неотъемлемой частью образовательно-воспитательного процесса, внеаудиторная работа по иностранному языку организуется на основе ряда принципов: связи с жизнью, учета психовозрастных особенностей учащихся, коммуникативной активности, учета уровня языковой подготовки, межпредметных связей. Среди разнообразных видов внеаудиторной деятельности по иностранным языкам массовые формы работы занимают особое место, позволяя охватить наибольшее количество участников – группы, факультеты, университет. К таким формам работы относят вечера, конкурсы, олимпиады, лингвистические недели, языковые клубы и др.

Лингвистическая неделя – комплекс мероприятий, главной целью которого является развитие мотивации студентов к изучению иностранного языка. Учитывая многоаспектность мотивационной сферы обучающегося, включающей когнитивную составляющую (идеи, понимание объекта), аффективную (эмоции, чувства по отношению к объекту) и поведенческую (действия, стремления), лингвистическая неделя становится эффективной формой воздействия на познавательную активность студента-нефилолога, если опирается на его профессиональные интересы.

Частое применение в рамках лингвистической недели разных форматов работы с аутентичными видеоматериалами обусловлено такими их характеристиками, как интенсивность эмоционального воздействия, использование различных каналов для поступления информации (воздействие на слуховое, зрительное восприятие), разнообразие голосовых и артикуляционных особенностей носителей живого языка, современные способы выражения актуальных проблем и др.

Под аутентичным видеоматериалом понимают предназначенные для носителей языка видеозаписи (сочетающие зрительный и звуковой ряд), содержащие лингвистическую и экстралингвистическую информацию сфер жизни общества, связанных с профессиональной деятельностью будущих специалистов, и показывают функционирование языка как средства профессиональной коммуникации в естественном окружении [1, с. 149].

Аутентичные видеоматериалы характеризуются естественностью лексического и грамматического контента, адекватностью использования языковых средств в реальных коммуникативных ситуациях. Отбор медиаконтента в зависимости от тематической направленности лингвистической недели и возрастных особенностей, а также интересов учащихся, дидактическая подготовка и методически правильное применение обуславливают эффективность использования аутентичных видеоматериалов в процессе работы со студентами в рамках внеучебной деятельности.

Организуя неделю английского языка, преподаватели кафедры белорусской и зарубежной филологии Белорусского государственного университета культуры и искусств отбирают тематику и материалы, соответствующие профилю учреждения высшего образования [2]. Наиболее часто используемые аутентичные материалы включают художественные, короткометражные и документальные фильмы, интервью, видеозаписи концертов, видеоклипы, рекламные ролики.

Методика работы с видеоматериалом предполагает следующие этапы: преддемонстрационный (предпросмотровый, подготовительный), демонстрационный (просмотровый), последемонстрационный (последпросмотровый). На преддемонстрационном этапе используются задания, целью которых является снятие языковых трудностей. Предварительное обсуждение некоторых аспектов видеоматериала (персонажей, актеров, истории создания) должно способствовать появлению интереса к фильму. Важно поставить перед студентами коммуникативную задачу непосредственно перед началом просмотра (демонстрационный этап), что позволит им фокусировать внимание на наиболее важных фактах. Последемонстрационный этап направлен на формирование умения аргументированного выска-

звания на основе полученной информации, и может реализовываться в устной (обсуждение, ролевая игра) или письменной формах (эссе, анкета и др.).

Учитывая доступность аутентичных материалов на иностранном языке, именно уникальность предложенных заданий, точное попадание в диапазон актуальных для обучающихся интересов, возможность взаимодействия со студентами других специализаций при проведении общеуниверситетского мероприятия «Неделя английского языка» может привлечь их к совместной работе. Все виды аутентичных материалов имеют свои преимущества и недостатки, которые должны оцениваться преподавателем. Так, работа с художественным фильмом требует наличия значительного временного ресурса, отличного технического оснащения, привлекательных имен в актерском составе, актуального для данной возрастной категории сюжетного содержания, а также серьезной дидактической работы преподавателя по подготовке заданий всех этапов.

В рамках недели английского языка, посвященной юбилею У. Шекспира, преподаватели предложили студентам художественный фильм «Letters to Juliet» (США, 2010). Статья о деятельности «Клуба Джульетты» в Вероне на подготовительном этапе в рамках аудиторной работы позволила пробудить интерес к сюжету фильма, а также снять некоторые языковые трудности для понимания. Актерский состав, романтический сюжет, возраст героев, четкая коммуникативная задача также способствовали эффективной работе. После демонстрационного этапа провели конкурс рецензий на английском языке. Поиск аутентичных материалов, позволяющих сохранить их привлекательность для студентов, одновременно снизив затраты временных ресурсов, привел преподавателей кафедры к опыту международных фестивалей короткометражного кино. Так, в рамках проведения недели английского языка (2022) студентам был предложен формат Манхэттенского фестиваля короткометражных фильмов, предполагающий просмотр набора разножанровых кинолент длительностью не более 15 минут с последующим выбором с помощью анкеты лучших фильма и актера. К преимуществам короткометражного кино относят динамичность и непредсказуемость сюжета, развлекательную ценность, что минимизирует утомляемость обучающихся во

время просмотра. Значимость индивидуального выбора, высокая художественная ценность материала, возможность переключить внимание на новый сюжет обеспечили высокий уровень концентрации внимания на протяжении всех этапов работы, а также заставили задуматься о вопросах духовно-нравственного характера.

Аутентичные видеоматериалы обладают большими потенциальными возможностями для решения как учебных задач образовательного процесса неязыкового учреждения высшего образования, так и задач воспитания и развития молодежи при грамотной организации работы. Создавая атмосферу реальной языковой коммуникации, такие материалы способны обеспечить успешное развитие восприятия студентами-нелингвистами иноязычной речи, повысить мотивацию к изучению иностранного языка, способствовать развитию памяти, внимания, расширению кругозора обучающихся.

1. Чикунова, А. Е. Аутентичные видеоматериалы как средство развития социокультурной компетенции студентов экономических специальностей / А. Е. Чикунова, Н. Н. Сергеева // Педагогическое образование в России. – Екатеринбург, 2011. – № 1. – С. 147–158.

2. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г., № 243-З : принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14.01.2022 / ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 24.01.2024).

УДК 1:378.016

В. М. Белакурскі,

кандыдат філасофскіх навук, дацэнт, дацэнт кафедры сацыяльна-гуманітарных дысцыплін установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

ПРАБЛЕМНАЕ ВЫКЛАДАННЕ ФІЛАСОФІ ЯК СРОДАК ФАРМІРАВАННЯ ТВОРЧАЙ АСОБЫ

Анатацыя. Праводзіцца абгрунтаванне думкі аб тым, што проблемны метады навучання дазваляе ў сучасных умовах найбольш эфектыўна развіваць філасофскае мысленне студэнтаў, аналізаваць філасофскія