

17. Шумейко, М. Ф. Подготовка историков-архивистов в Беларуси: история и современность / М. Ф. Шумейко // Архівознавство. Археографія. Джерелознавство: Міжвідомчий наук. зб. – Вип. 5: Архіви – складова інформаційних ресурсів суспільства / Державний Комітет архівів України. Український науково-дослідний інститут архівної справи та документознавства ; Інститут історії НАН України ; Інститут української археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського НАН України ; Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського ; Інститут рукопису ; Інститут біографістики ; Київський Національний університет ім. Тараса Шевченка ; Київський Національний університет культури і мистецтв. – Київ, 2002. – URL: http://www.archives.gov.ua/Publicat/Researches/Materialyconfer_04.php.#Shumeyko (дата звароту: 11.11.2023).

УДК 784.96:378.147

Н. В. Баранова,

*старший преподаватель кафедры хоровой музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ ХОРОВОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ФОРТЕПИАННЫХ ПОЛИФОНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Аннотация. Рассматриваются основные компоненты формирования профессиональных исполнительских компетенций у студентов хоровой специализации в процессе изучения фортепианных полифонических произведений. В качестве компонентов успешного возникновения профессиональных исполнительских компетенций рассмотрены и проанализированы следующие: мотивационный, когнитивный (познавательный-интеллектуальный), практический, оценочный, художественно-творческий. Большую роль в процессе создания профессиональных исполнительских компетенций автор видит в изучении и интерпретации фортепианных полифонических произведений как особой творческо-интеллектуальной основы музыкального искусства.

Ключевые слова: профессиональные исполнительские компетенции, компетентностный подход, мотивационный компонент, когнитивный (познавательный-интеллектуальный) компонент, практический компонент, оценочный компонент, художественно-творческий компонент, полифоническая фактура, художественно-исполнительские задачи, интерпретация.

*N. Baranova,
Senior Lecturer of the Department of Choral Music
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts"*

FORMATION OF PROFESSIONAL PERFORMING COMPETENCIES AMONG STUDENTS OF CHORAL SPECIALIZATION THROUGH THE STUDY OF PIANO POLYPHONIC WORKS

Abstract. The article examines the main components of the formation of professional performing competencies among students of choral specialization in the process of studying polyphonic piano works. The article examines and analyzes the following components of successful formation of professional performing competencies: motivational, cognitive (cognitive-intellectual), practical, evaluative, artistic-creative. The author sees a major role in the process of formation of professional performing competencies in the study and interpretation of piano polyphonic works as a special creative-intellectual basis of musical art.

Keywords: professional performing competencies, competence-based approach, motivational component, cognitive (cognitive-intellectual) component, practical component, evaluative component, artistic and creative component, polyphonic texture, artistic and performing tasks, interpretation.

Современное высшее образование предъявляет новые требования к профессиональной подготовке будущих специалистов.

В области музыкально-педагогического образования важная роль отводится формированию специальных профессиональных компетенций, что подразумевает овладение широким спектром музыкально-теоретических знаний и исполнительских умений и навыков для интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров.

Учебная дисциплина «Фортепиано», изучаемая в соответствии с учебным планом, является составной частью профессиональной подготовки студентов хоровой специализации и предусматривает овладение теоретическими и практическими умениями и навыками в объеме, необходимом для дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности. Свободное владение инструментом лежит в основе любой музыкальной деятельности и выступает одним из факторов, определяющих

уровень профессиональных возможностей музыканта. В процессе обучения игре на фортепиано происходит формирование всех основных компонентов профессиональной компетентности обучающихся. Разнообразные цели и задачи данного предмета определяют его важную роль в развитии художественно-образного мышления, творческих способностей, музыкального вкуса, становлении ценностных ориентаций молодых музыкантов.

В качестве компонентов успешного возникновения профессиональных исполнительских компетенций у студентов хоровой специализации в процессе обучения игре на фортепиано можно определить следующие: мотивационный, когнитивный, практический, оценочный, художественно-творческий [1].

Данные компоненты формирования профессиональных исполнительских компетенций мы будем рассматривать на примере освоения полифонических произведений, т. к. работа над полифоническим репертуаром является неотъемлемой частью компетентностного подхода в обучении фортепианному исполнительскому искусству не только пианистов, но и музыкантов других специальностей [2, с. 3].

Формирование профессиональных исполнительских компетенций будущих специалистов в области хорового искусства связано, прежде всего, с формированием у студентов *мотивационной сферы*, связанной с положительным отношением к профессиональной деятельности, стремлением к достижению высокопродуктивных результатов в творчестве. В основе развития мотивационной сферы обучающихся в контексте овладения пианистическим мастерством лежит глубокий интерес к музыкально-теоретическому изучению и исполнительской интерпретации музыкальных произведений, что, в свою очередь, активизирует процесс совершенствования специальных профессиональных знаний, умений и навыков. Одной из важнейших составляющих музыкального образования является развитие у обучаемых полифонического слуха и полифонического мышления, которые становятся необходимыми средствами для восприятия и понимания многоголосной фактуры. Для студентов хоровой специализации формирование интереса к изучению и интерпретации полифонических произведений является весьма актуальным. Глубокий интерес к звучанию

фортепианной полифонической фактуры, структурной организации многоголосной ткани, исполнительской трактовке подобных произведений способствует более детальному подходу к изучению и интерпретации хоровых партитур.

Когнитивный компонент является важным показателем уровня сформированности профессиональных исполнительских компетенций будущего специалиста в процессе изучения и интерпретации фортепианных полифонических произведений и отражает наличие у студента знаний и представлений о технологии проведения художественно-теоретического анализа полифонических произведений, стилистических закономерностях, характерных чертах и особенностях полифонического письма различных композиторов, музыкальных образах, жанрах (месса, мотет, мадригал) и формах (фуга, фугато, фугетта, инвенция, канон), видах полифонии (подголосочная, имитационная, контрастная), исполнительской трактовке, особенностях различных редакций. Когнитивный компонент ориентирован на знание практических исполнительских технологий, связанных с работой над полифонией, таких как чтение нот с листа, исполнение многоголосной фактуры по отдельным голосам или паре голосов, пение одного голоса с одновременной игрой остальных, распределение голосов между руками, работа над голосами в различной динамике, а также знание о правильной фразировке, динамике, штрихах, артикуляции, прочтении мелизмов.

Наиболее значимым показателем профессиональной исполнительской компетентности, который непосредственно связан с *практическим компонентом*, является способность студентов верно использовать приобретенные исполнительские умения и навыки. Практический компонент связан, прежде всего, с реализацией методов работы над полифоническим произведением и исполнительским опытом применения приобретенных ранее профессиональных знаний, умений и навыков. Умение воссоздать художественно-образное содержание музыкального произведения в творческой интерпретации, решать исполнительско-технические задачи, выявлять логику развития музыкальной мысли, осуществлять музыкально-слуховой контроль над ведением голосов в полифонической фактуре, использовать динамические оттенки, штрихи, артикуляцию и другие средства

музыкальной выразительности, соответствующие стилистическим особенностям полифонических произведений, способствует формированию профессиональной компетентности.

Не менее важным компонентом в процессе формирования профессиональных исполнительских компетенций является *оценочный компонент*, связанный непосредственно с самооценкой учебных и творческих достижений и стремлением к профессиональной самореализации и самосовершенствованию. Существенным признаком оценочного компонента выступает индивидуальное отношение студента к процессу и результату музыкально-творческой деятельности, выявление ошибок и нахождение наиболее оптимальных методов их исправления.

Для решения задачи выстраивания профессиональной компетентности необходимо сформировать у будущего специалиста знания и представления о функциональных особенностях самоанализа и саморегуляции. Прежде всего это – детальный анализ собственных достижений и недостатков в работе над полифоническими произведениями, отбор наиболее результативных методов и форм изучения полифонического музыкального материала, оценка эффективности самостоятельной работы, а также концентрация внимания, психоэмоциональных и физических сил на решении определенных творческих задач.

Наиболее значимым компонентом в процессе формирования профессиональной компетентности будущего музыканта посредством изучения фортепианных полифонических произведений, выступает *художественно-творческий компонент*. Художественная интерпретация полифонического музыкального произведения непосредственно связана с реализацией творческого потенциала студента, его музыкальными способностями, полифоническим мышлением, особенностями музыкального восприятия и воображения. Проявление творческой деятельности на основе умений и навыков исполнения и интерпретации фортепианных полифонических произведений переплетается не только с качеством развития полифонического, гармонического, мелодического слуха, метроритмического чувства, а также с общим уровнем духовно-эмоциональной сферы студента, его интеллекта и эстетического вкуса.

Таким образом, изучение фортепианных полифонических произведений практически сразу дает необходимые базовые профессиональные исполнительские знания, умения и навыки.

Одновременное развитие полифонического слуха и мышления, чувства ритма, умения читать нотный текст, понимание стилистических особенностей полифонического письма, восприятие и художественно-творческая интерпретация многослойной фактуры и музыкально-образного содержания способствуют творческому развитию студента, повышению уровня его интеллектуальных способностей и музыкально-эстетического вкуса, расширению музыкального кругозора, тем самым будущий хормейстер приобретает необходимые профессиональные специальные компетенции, которые помогут повысить качество его профессиональной исполнительской и музыкально-педагогической деятельности в области хорового искусства.

1. Карпова, С. И. Модель формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции музыкального и изобразительного искусства / С. И. Карпова, М. С. Волкова // Психолого-педагогический журнал «Гаудеамус». – 2018. – Т. 17, № 37. – С. 21–28.

2. Печерская, А. Б. Формирование профессиональных исполнительских компетенций в классе фортепиано на примере работы над полифоническим репертуаром / А. Б. Печерская, М. А. Антонова // Электронный научный журнал «APRIORI. Серия: Гуманитарные науки». – 2015. – № 5. – С. 1–9. – URL: <https://apriori-journal.ru/article/n/formirovanie-professionalnyh-ispolnitelskih-kompetentsiy-v-klasse-fortepiano-na-primere-raboty-nad-polifonicheskim-repertuarom/viewer> (дата обращения: 10.01.2024).

УДК 378.147:811.111(075.8)БГУКИ

С. Г. Безмен,

*старший преподаватель кафедры белорусской и зарубежной филологии
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ МЕРОПРИЯТИЯ «НЕДЕЛЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА» В НЕЯЗЫКОВОМ УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Использование иноязычных аутентичных видеоматериалов рассматривается как одно из наиболее эффективных средств формирования иноязычной коммуникативной компетенции студентов неязыкового вуза в процессе внеаудиторной работы. Являясь источником не