



Халецкий за возвращение цензуры

Режиссер фильма «Классная» — о советской цензуре в кино

В советское время новинки кино подвергались цензуре. Как результат — на экранах появлялось много хороших фильмов, которые принято считать классикой. «В 1990-х, наоборот, до кинотеатров доходили даже очень плохие с художественной точки зрения фильмы. До проката они не отсматривались специалистами в сфере культуры. Однако качество того, что будут видеть зрители, нужно отслеживать, поэтому о цензуре в кино стоит снова задуматься», — считает режиссер.

Главная героиня фильма «Классная» Ирина Мороз — о первой масштабной роли, звездных партнерах и вдохновении

«Хочу отдать дань уважения труду педагогов»



✎ Ольга НЕВМЕРЖИЦКАЯ.

Стоп, снято!

Еще до премьеры, которая состоялась 18 сентября, новинка национальной киностудии «Беларусьфильм» вызвала небывалый интерес зрителей: история выпускницы педагогического вуза, которой предстоит найти общий язык со сложным классом, завоевать авторитет у опытных педагогов и встретить настоящую любовь, привлекла вроде бы классическим, но небанальным сюжетом. В главной роли — актриса театра и кино Ирина Мороз. Она поделилась с нами неожиданными фактами о съемках, вспомнила о своих школьных буднях и призналась, что после выхода картины на экраны пересмотрела отношение к профессии учителя.

— Ирина, это ваша первая главная роль в полном метре. Был страх не справиться?

— Отказаться точно не думала. Но определенные опасения были: производство фильма курировалось Министерством культуры и Министерством образования, и это налагало особую ответственность. О том, насколько щепетильно наша команда подошла к работе, говорит и то, что сценарий переписывался 12 раз. Плюс ко всему съемки проходили в настоящих школах, где в массовых сценах были ребята без актерского опыта.

— Какие эпизоды дались сложнее всего?

— Вспоминаю сцену в школьном музее, где по сюжету рассказывала ребятам о быте белорусов в прошлые века. Но это же дети! Просто так спокойно слушать им сложно: хочется и повертеться, и товарищу на ухо что-то шепнуть. И вот три дубля, пять... Отснять нужные кадры в итоге удалось через пару часов. Вот и подумайте, каково приходится нашим педагогам, для которых обучение детей — ежедневная обязанность. Восхищаюсь и вдохновляюсь их умением справляться с трудностями.

— А самой вам никогда не хотелось стать учителем?

— Такая возможность была. По диплому могу быть педагогом специальных дисциплин, даже занималась с детьми на творческих мастер-классах, но всегда для себя понимала, что не смогу полностью связать с этим жизнь. Слишком тяжелый, можно даже сказать круглосуточный, труд. Уроки, внеклассные мероприятия, сотни вопросов от ребят, родителей... Училась я в обычной средней школе в Барановичах, но у меня были прекрасные педа-

гоги, хотя тогда я вряд ли это понимала. До сих пор благодарна своему классному руководителю, учителю математики Людмиле Константиновне, которая стала нам второй мамой, видела в учениках личность и не требовала идеальных знаний по своему предмету. Для меня как гуманитария это очень ценно. (Улыбается.)

— И вот вы примерили практически такую же роль...

— Да, бойтесь своих желаний... Но если серьезно: это очень ценный опыт.

Были ведь и сцены, где нужно не просто выдать эмоции, но и вложиться физически. Такая смена случилась, когда снимали спасение на льду моего ученика. Его сыграл актер Максим Заложук. По сюжету нужно было тащить его из проруби. Настоящий экстрим!

Ночная смена длилась около 12 часов, на протяжении которых думала, как бы не заболеть, потому что подведу и съемочную команду, и коллег по Театру-студии киноактера, где работаю. И никто не отменял обязанности мамы.

— Кстати, ваша дочь тоже снялась в «Классной»!

— В фильме Лиза — моя младшая сестра. Ее первый съемочный день выпал на новогодние праздники. Это одна из ключевых сцен, где в кадре больше 200 человек массовки. Под конец смены, когда дописывались последние моменты, я перехватила ее к себе на руки и в какой-то момент поняла: ребенок уснул на моем плече. А я стою в кадре, улыбаюсь и думаю: хоть бы этого не было видно. (Смеется.) В этот же день, к слову, познакомилась

с российскими коллегами — Тимофеем Кочневым, Кириллом Малышевым и Ильей Лукашенко.

— Двое из перечисленных — настоящие звезды: у Кочнева к 18 годам уже более 40 работ в кино, Малышев — блогер, обладатель миллионной армии поклонников в TikTok и Instagram.

— С Тимофеем у меня было два съемочных дня. Для своего возраста он очень опытный актер, и, конечно, до знакомства опасалась: а получится ли сработаться? Но он оказался простым и открытым. В перерывах мы шутили, смеялись. И даже в кадре не было ощущения, что мы играем, получился скорее диалог учителя с учеником. Кирилл по характеру отличается. Он заработал громкое имя, имеет большую аудиторию поклонников и знает себе цену. За кадром с ним тоже было весело. Илья Лукашенко, сыгравший учителя допризывной подготовки, оказался другим: скромным, тихим, приветливым. Во время съемок у него родился сын, и мы поздравляли Илью всей командой.

— Ждете отзывов на премьеру от родных и друзей?

— Конечно! У меня даже в детском саду дочери не раз спрашивали, когда выйдет фильм. Хотят посмотреть в том числе и друзья из России. Фильм «Классная» — большое событие для тех, кто знает мой актерский путь. К тому же я — мама, уделять достаточное внимание карьере сложнее. Но мой пример доказывает: возможно все, если верить в успех и не упускать подаренный судьбой шанс.



ФОТО ЕЛИЗАВЕТЫ КОБЕЦКОЙ