

непоколебимыми заповедями, по которым и в наши дни продолжает жить русский балет.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Блок, Л. Д. Классический танец: История и современность / Л. Д. Блок. – М. : Искусство, 1987. – 556 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 6-е изд. – СПб. : Лань, 2000. – 192 с.
3. Красовская, В. Ваганова / В. Красовская. – Л. : Искусство, 1989. – 223 с.
4. Кремешевская, Г. Д. Агриппина Яковлевна Ваганова / Г. Д. Кремешевская. – Л. : Искусство, 1981. – 136 с.
5. Силкин, П. А. Педагогическое наследие А. Я. Вагановой – урок классического танца / П. А. Силкин // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2015. – № 1 (36). – С. 75–78.

Щербина К.Ю., магистрант
очной формы получения образования
Научный руководитель – Макарова Е.А.,
кандидат педагогических наук, доцент

КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Целью научной статьи является выявление особенностей организации конкурсов исполнителей на ударных инструментах как культурно-образовательных проектов.

Ударные инструменты – это самые древние инструменты из всех ныне существующих. Из истории музыкальной культуры известно, что ранее они выглядели совсем не так, как их современные родственники. Это были барабаны, изготовленные из высушенных шкур животных и различных полых предметов: скорлуп крупных плодов, деревянных колод и т. п. Шкуры натягивали на основу при помощи жил животных. Чтобы извлечь звук, по инструменту ударяли пальцами, ладонями или палками [6].

Можно отметить, что барабаны использовались для множества целей: для отпугивания диких животных, в обрядах, в празднествах, для быстрой связи между племенами и деревнями, в военных действиях (например, для подачи сигналов). Конечно же, ударные инструменты стали неотъемлемой частью армейских походов. Гром барабанов задавал марширующим отрядам темп движения в строю, а так же воодушевляющий боевой настрой во время атаки.

Материалы для изготовления барабанов отличались друг от друга. Все зависело от региона, в котором эти инструменты были изготовлены. Самый древний из барабанов на данный момент, археологи нашли в Месопотамии. Предположительно, его изготовили за 6 тысяч лет до н. э. и выглядит он, как маленький цилиндр. А в пещерах Южной Америки были обнаружены нацарапанные картинки, на которых можно увидеть, как люди руками ударяют по предметам, похожим на барабаны. В Европу эти инструменты дошли много позже, около середины XVI века из Турции: там они были широко распространены в военных оркестрах [1].

Существует много разновидностей ударных инструментов и они классифицируются по определенным критериям. Причем один и тот же инструмент может одновременно попадать в разные группы. Во-первых, ударные инструменты делятся по звуковысотности: с определенной высотой звучания и с неопределенной высотой звучания. Во-вторых, они делятся на подгруппы по звукообразованию: идиофоны (инструменты, где звучащим телом

является весь инструмент или все его составные части), мембранофоны (инструменты, в которых звучащим телом является мембрана), и хордофоны (инструменты, где за звук отвечает струна) [5].

С течением времени количество ударных инструментах стало увеличиваться, а их производство стало развиваться. Так, ударные инструменты понемногу из военного дела начали переходить в оркестровую музыку, джазовую и эстрадную, а затем и вовсе развиваться самостоятельно в сольное исполнительство. Необходимо отметить, что существует огромное множество ударных инструментов, все они имеют свое неповторимое звучание, широкий диапазон, формируются даже ударные ансамбли, которые можно справедливо назвать ударными оркестрами.

С развитием сольного инструментального исполнительства на ударных инструментах и с увеличением количества исполнителей, которые хотят заявить о себе, появилась традиция проведения музыкальных конкурсов среди данной группы инструментов. Музыкальные конкурсы – это соревнования музыкантов (исполнителей, композиторов, коллективов), которые проводятся, как правило, на заранее объявленных условиях. Первое известное из источников музыкальное состязание было проведено в Древней Греции в 582 г до н. э. Это были Пифийские игры в городе Дельфы. Посвящались они Аполлону, богу солнечного света, гармонии, покровителя искусств и муз, объявлявшего людям волю Зевса [3]. Изначально Пифийские игры происходили один раз в 8 лет и состояли только из музыкальных состязаний на кифаре (исполнение гимнов в честь Аполлона под аккомпанемент кифары). В 6 веке до н.э. в игры добавились соревнования атлетов и гонки на колесницах, а перерыв между играми сократился до 4 лет [2]. С этого времени Пифийские игры занимали второе место непосредственно после Олимпийских игр.

Победители награждались лавровыми венками и носили звание «дафнофоров» (несущих лавры). Традиция соревнований музыкантов была

продолжена в эпоху Римской империи; тогда же возник термин «лауреат», сохранившийся и поныне для определения лучших участников. В IV веке до н.э. с приходом христианства Пифийские игры были запрещены, поскольку они считались языческими праздниками, прославлявшими различных богов, и были возобновлены лишь в начале XX века [4]. Несмотря на это существовало множество других различных конкурсов, но в основном это были конкурсы трубадуров и миннезингеров, а позже состязания в хоровом искусстве, композиторстве и импровизации на органе, клавесине и фортепиано.

После первой мировой войны в XX веке учреждается большое количество конкурсов исполнительского искусства, в основном для скрипачей и пианистов. Но в 1950-х гг. музыкальные состязания стали охватывать все большую область инструментального исполнительства. Постепенно начинают проводиться конкурсы непосредственно для ансамблевых инструментов [7]. Практика свидетельствует, что в настоящее время конкурсов для исполнителей на ударных инструментах существует великое множество, они имеют разные задачи и разную направленность (классические, эстрадные и т.д.).

Как правило, современные музыкальные конкурсы проводятся в определенном месте и в определенное время, но с развитием современных технологий и вынужденной мерой самоизоляции по всему миру, в связи с эпидемией коронавируса, популярностью стали пользоваться онлайн-конкурсы. Цель конкурсов исполнителей на ударных инструментах – это, прежде всего, поддержка учащихся и дальнейшее развитие их творческих способностей, поиск одаренной и талантливой молодежи, дальнейшая популяризация игры на ударных инструментах. Следует отметить, что каждый конкурс исполнителей на ударных инструментах имеет разработанное положение о порядке организации и проведения. В этом документе прописаны все правила, которые должны быть соблюдены от момента подачи заявки до момента отъезда с мероприятия.

Все конкурсы исполнителей на ударных инструментах различаются преимущественно по территориальному аспекту: городской, районный, областной, региональный, республиканский, международный. Для проведения конкурсных мероприятий, как правило, требуются определенные условия: помещение и сцена для всех туров конкурса и гала-концерта, репетиционные классы для участников с необходимым набором инструментов и оборудования, место для отдыха и ночлега для иногородних участников, при условии, что конкурс проходит в несколько этапов в разные дни.

Жюри конкурса исполнителей на ударных инструментах приглашается из числа квалифицированных специалистов в области инструментального искусства. Путем качественного голосования определяется победитель творческого состязания. Что это значит? Жюри оценивает конкурсантов по определенной шкале баллов и после их суммирования определяется победитель, набравший большее количество таковых. По результатам конкурсного отбора вручаются награды лауреата среди ряда номинантов. Обычно, для участников конкурса исполнителей на ударных инструментах определяются возрастные группы. Существуют конкурсы для детей (до 12-ти лет), для подростков и юношей (до 18-ти лет), для молодежи (до 25-ти лет), а так же конкурсы для уже взрослых музыкантов (от 25-ти лет и до возраста, указанного самим участником).

В Беларуси с 2005 года проводится конкурс, где участвуют молодые исполнители до 30-ти лет. Однако, внутри конкурса не существует возрастного деления. Все участники соревнуются на общих условиях вне зависимости от возраста. Этот известный конкурс имеет название «Барабанны біт», которое отвечает его содержанию. Особенностью проведения конкурса на ударных инструментах является то, что «ударники» не имеют в личном пользовании инструменты, как исполнители на духовых или струнных. Если рассматривать

младшую конкурсную группу, то из инструментов понадобится ксилофон и малый барабан.

Если представлены учреждения среднего и высшего образования, то используются такие оркестровые инструменты, как маримба, литавры, малый барабан и, возможно, вибрафон. Можно отметить, что это дорогостоящие инструменты и их предоставление в репетиционных классах перед конкурсом и на самом выступлении, является задачей арт-менеджеров как кураторов конкурсов. Если мы рассматривать эстрадные состязания, то организаторы должны обеспечить участников ударными установками в обоих случаях, а так же необходимым оборудованием для исполнения программы с фонограммой или бендом.

Таким образом, конкурс исполнителей на ударных инструментах фактически всегда является культурно-образовательным проектом в силу целей и задач, которые решаются непосредственно в рамках программы самого конкурса, оказывающего не только поддержку учащимся и дальнейшее развитие их творческих способностей, но и укрепление творческих связей и знакомств, как со стороны участников, так и со стороны их педагогов; совершенствование системы художественного образования детей и молодежи. Конкурс исполнителей на ударных инструментах содействует повышению квалификации педагогов. Это своеобразный смотр подходов к обучению и воспитанию исполнителей, а также обеспечивает стимулирование педагогического творчества, овладение молодыми преподавателями современными образовательными технологиями в сфере игры на ударных инструментах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, С. Как появились первые музыкальные инструменты – URL: <https://go.zvuk.com/stati/kak-poyavilis-pervye-muzykalnye-instrumenty.htm#:~:text= барабаны> (дата обращения: 28.02.2025).
2. Лисовский, Е. Дельфийские игры – URL: <https://newslab.ru/article/283508> (дата обращения: 28.02.2025).
3. Пифийские игры – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Пифийские_игры (дата обращения: 28.02.2025).
4. Дельфийские игры URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Дельфийские_игры (дата обращения: 28.02.2025).
5. Ударные музыкальные инструменты – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ударные_музыкальные_инструменты (дата обращения: 28.02.2025).
6. Мешкова, Е.С. Пионерский барабан – URL: https://sovmuseum.com/publ/sidimdoma/ehksponat_dnja/pionerskij_baraban/8-1-0-152 (дата обращения: 28.02.2025).
7. Яковлев, М.М. Конкурсы музыкальные – URL: <https://www.belcanto.ru/muscompetitions.html> (дата обращения: 28.02.2025).

Ярошевич П.Е., студент 208 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Попова Д.Б.,
старший преподаватель

ПОДКАСТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ И УСТНОЙ РЕЧИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ