

Щемелёва А.Ю., студент 115 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Алекснина И.А.,
кандидат искусствоведения, доцент

СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД РЕЖИССЕРА НА КЛАССИЧЕСКУЮ ДРАМАТУРГИЮ

Драматургия А.Н. Островского (1823-1886) внесла значительный вклад в развитие белорусского театра. Пьеса «Бешенные деньги» – классика мировой драматургии – написана в 1869 году, но сегодня звучит не менее актуально, чем во времена Островского, хоть и не сходит с театральных подмостков более 150 лет. В афише Могилевского областного драматического театра (МОДТ) «Бешенные деньги» первые появились еще в 1937 г. (режиссер-постановщик - В. Кумельский). Повторное обращение к сюжету этой пьесы А. Островского в г. Могилеве произошло только в конце прошлого века, в 1998 г. В современной версии спектакль «Бешенные деньги» по мотивам пьесы А. Островского в режиссуре К.А. Хусаиновой (премьера спектакля – 29 октября 2022 г.), в сочетании с экстравагантным решением сценического пространства (художник-постановщик М. Лашицкий), радует современного зрителя своей смелостью и неординарностью.

В спектакле есть все: остроумные диалоги, стремительная интрига, захватывающий сюжет, проникновенная история и, конечно, глубокая философия. Режиссерская идея совпадает с идеей автора пьесы – показать на сцене стремление к наживе и отсутствие общечеловеческих моральных ценностей, зыбкость понятий дружбы и любви.

По словам известного театрального критика Е.Г. Холодова, «великий русский драматург, отражая свое время, сумел поставить громадные

общечеловеческие проблемы, ... облечь свое видение жизни в мастерскую художественную форму» [1, с. 526]. «Бешеные деньги» – это пьеса Островского, сочетающая в себе элементы комедии, драмы, социальной, психологической и сатирической направленности. Именно это сочетание делает ее необыкновенно интересной и актуальной для зрителей разных поколений, позволяет многие десятилетия не сходить со сцены не только в России, но и в других странах мира, в том числе, и в Беларуси.

Трансформация жанровых границ в современном театральном искусстве становится особенно заметной в интерпретациях классических произведений современными режиссерами. Пьеса А.Н. Островского «Бешеные деньги» является ярким образцом русской комедии, однако, спектакль по ее мотивам в постановке К. Хусаиновой приобретает черты «prank-comedy», жанра, характеризующегося провокацией, розыгрышем, активном вовлечении публики в действие и акцентом на юморе, основанном на актерских импровизациях и реакции на эти импровизации зрителей.

Время действия пьесы – около трех недель. «Островский действительно стремился предельно сконцентрировать время своей комедии» [1, с. 214]. Персонажи пьесы – это типичные представители своего времени, носители определенных социальных и моральных черт. Островский создает яркие, запоминающиеся образы, которые отражают суть социальных процессов, происходящих в России во II половине XIX века. В спектакле же Могилевского областного драматического театра сюжет пьесы не только переосмыслен и адаптирован к условиям современной реальности, но и персонажи пьесы гиперболизированы, наделены гротескными чертами, что еще больше усиливает комический эффект, который производит спектакль на зрителя. За три недели Васильков успел познакомиться, посвататься, получить согласие на брак, жениться, разойтись с женой и опять с ней сойтись, по словам режиссера в

спектакле временные рамки сохранились, но нам как зрителям сложно их заметить, так как декорации остаются неизменными.

Рассматривая организацию места действия в пьесе, можно заметить, что А.Н. Островский обошелся тремя сценами. Пространство характеризует типические обстоятельства, в которых живут его герои. Первое действие пьесы происходит в Петровском парке (место отдыха и гуляния москвичей с различными увеселительными заведениями). Следующие два действия разворачиваются в доме Чебоксаровых, в гостиной, которая и является основным пространством пьесы. В спектакле вместо уютного дома мы видим клуб. По словам Камили Хусаиновой, это было вызвано «желанием показать иллюзию свободы и счастливой жизни». В конце третьего действия мы узнаем про «одноэтажный домик в три окна на улицу» [2, д. 3, явл. 12, с. 214]. В четвертом действии Чебоксаровы возвращаются на прежнее место. На сцене декорации остаются неизменными на протяжении всего спектакля, но для того чтобы обозначить уличную суету на сценических подмостках периодически появляются модно разодетые прохожие.

Основной целью сценографического решения спектакля «Бешенные деньги» Михаил Лашицкий видел создание атмосферы, отражающей деградацию моральных ценностей и одержимость деньгами, атмосферы, подчеркивающей социальное неравенство и эксплуатацию человека человеком в современном обществе, где герои пьесы поддаются соблазнам и расплачиваются за это. Создатели спектакля на Могилевской сцене хотят заставить зрителя задуматься о собственной системе ценностей и о том, к чему может привести погоня за «бешеными деньгами».

Перенос действия пьесы А.Н. Островского в пространство современного ночного клуба символизирует культ потребления, гедонизм и иллюзорность успеха. Это неординарное режиссерское решение, которое радикально изменило восприятие пьесы современным зрителем и придало ей абсолютно новое

звучание. Действие в спектакле К. Хусаиновой переносится в ночной клуб. По мнению режиссера-постановщика, ночной клуб это именно то место, которое демонстрирует богатство, власть и социальный статус. Наличие VIP-зон, фейс-контроля, дресс-кода, дорогих напитков и роскошных нарядов – это своеобразные инструменты современного социального отбора. Пространство сцены трансформируется в зависимости от различных этапов развития сюжета и эмоционального состояния героев. Яркие, вызывающие и вульгарные костюмы, контрастные сочетания дорогих и дешевых материалов, образы танцовщиц отражают не только социальное неравенство и своеобразное моральное падение. Использование стробоскопов, лазерных проекций, дыма, динамичного света создает атмосферу не только богатства и обеспеченной жизни, но и атмосферу хаоса, напряжения и дезориентации.

Музыкальное решение спектакля «Бешеные деньги» МОДТ в постановке Камили Хусаиновой играет ключевую роль, выходя далеко за рамки простого создания фона. Оно становится мощным инструментом, формирующим атмосферу, раскрывающим характеры героев, подчеркивающим ключевые темы пьесы. Традиционная музыкальная стилистика XIX века уступает место современным музыкальным жанрам, отражающим место действия в спектакле. Современная музыка задает тон всему спектаклю и создает определенное эмоциональное настроение. Использование контрастных музыкальных стилей для подчеркивания иронии и сарказма, присущих пьесе Островского, а также внутренних конфликтов и противоречий в характерах героев. Например, показная роскошь Лидии сопровождается блестящей поп-музыкой, в то время как ее внутреннее одиночество выражено тихим, тревожным эмбиентом. Диссонирующие звуки, тревожные ритмы, резкие переходы громкости используются для создания ощущения нестабильности, хаоса и неопределенности современной жизни. Несмотря на контрастность

музыкального решения, оно было тщательно продумано и выдержано в едином стиле, что создало целостное и гармоничное произведение.

Деньги, как и жажда красивой жизни, всегда были одним из самых главных мотиваторов. Глянцевый мир обитателей великосветских салонов – беспечных прожигателей жизни – со стороны кажется царством наслаждений, роскоши и славы. На самом же деле, это мир лицемерия и фальши. Вы спросите: мы говорим о XIX веке или XXI? В ответ на это режиссер Камиля Хусаинова вкладывает оригинальный текст Островского в уста современников в гламурных нарядах. Осовременивать классические произведения – большой риск для режиссера, ведь здесь важно не переборщить. И в данном случае режиссер-постановщик идет ва-банк, гиперболизируя все происходящее: если декорации – то неон, если гламур – то розовый, если богатство – то меха и кожа, если песня – то клубная музыка и танцы. И это не пошло, а органично и иронично, ведь в такие моменты слышишь голос Островского из позапрошлого столетия, что на Руси «все будет, как было, если даже будет по-другому».

Сменяются за веком век, прогресс не стоит на месте, но люди не меняются: те же денежные мешки – васильковы, избалованные красавицы – чебоксаровы, жаждущие бешеных денег, расчетливые мамыши – надежды антоновны, прожигатели жизни – телятевы, аферисты – глумовы... Люди любят и ненавидят, дружат и соперничают, мечтают о счастье и достатке, и все так же «бешеные деньги» не приносят радости.

Подводя итоги всему, изложенному выше, подчеркнем, что произведения великого русского драматурга, написанные во II половине XX века, не теряют своей популярности и в начале нашего столетия потому, что образы, мастерски созданные А.Н. Островским, находят отклик не только у опытных, но и у начинающих режиссеров. Экспериментирование с текстами Островского, попытки их осовременивания, к сожалению, не всегда увенчиваются успехом. Но на сцене Могилевского областного драматического театра спектакль идет с

большим зрительским успехом и по сей день (режиссер-постановщик – К. Хусаимова, художник-сценограф – М. Лашицкий).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Холодов Е.Г. Мастерство Островского. – М. : Искусство, 1967. – 544 с.
2. Островский А.Н. Полное собрание сочинений: в 12 т. / под. общ. ред. Г.И. Владыкина и др. – Т. 3. – Пьесы (1868-1871). – М. : Искусство, 1974. – 560 с.

Щерба Е.Ю., студент 220Н группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Бодунова И.И.,
кандидат культурологии, доцент

ПРИНЦИПЫ БАЛЕТНОЙ ПЕДАГОГИКИ А. Я. ВАГАНОВОЙ

Русский балет завоевал мировую славу задолго до появления на балетной сцене Агриппины Яковлевны Вагановой. Но именно с ее именем неразрывно связано становление знаменитой русской балетной школы.

Будучи ученицей Н.Г.Легата и П.А.Гердта, А.Я.Ваганова являлась носителем французской школы, в которой главными достоинствами женского исполнительства считались декоративность, грация, мягкость и благородство движения. Полной противоположностью французской манеры исполнения была динамика и виртуозность итальянской школы, завоевавшая большую популярность в России с приездом педагога Э.Чекетти и танцовщиц П.Леньяни,