

4. Руденко, А. О постановке театра Г. А. Товстоногова “Зримая песня”. – URL: https://anatoly-rudenko.narod.ru/book/garelin_31.html#_ftn23 (дата обращения 26.03.2025).

5. Тумашов, М. А. Режиссерско-актерское упражнение "сценический зачин" как способ организации самостоятельной работы студентов актерских и режиссерских курсов / М. А. Тумашов. – Ученые записки (АГАКИ). – 2017. – №3 (13). – С. 210-213. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rezhissyorsko-aktyorskoe-uprazhnenie-stsenicheskiy-zachin-kak-sposob-organizatsii-samostoyatelnoy-raboty-studentov-aktyorskih-i> (дата обращения: 23.03.2025).

Шкирандо Д.А., студент 108 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Бачурина Т.В.,
старший преподаватель

ФОТОГРАФИЯ КАК ЗЕРКАЛО КУЛЬТУРЫ: ЯЗЫК ЦВЕТА, СВЕТА И КОМПОЗИЦИИ

Фотография – это не просто способ зафиксировать мгновение, но и мощный инструмент, с помощью которого можно передавать культурные ценности, традиции и самобытность. Ключевую роль в этом процессе играют визуальные составляющие, такие как свет, цвет и композиция. Эти элементы влияют на восприятие снимка зрителем, усиливая его эмоциональную связь с культурным контекстом.

В условиях цифровизации и глобальных процессов фотографии становятся средством сохранения национальной идентичности и распространения культурного наследия среди широкой аудитории. Однако, чтобы фотоснимок

действительно отражал особенности культуры, важно осознанно подходить к выбору художественных приемов и визуальных решений.

С момента своего появления фотография превратилась в значимый инструмент сохранения культурных особенностей, таких как архитектура, ритуалы, традиционные наряды и уклад жизни. В XIX веке этнографическая фотография сыграла ключевую роль в документировании исчезающих культур. К примеру, работы Эдварда Кертиса, посвященные коренным народам Северной Америки [4], сохранили образы, которые иначе могли бы быть утрачены.

Сегодня фотографы продолжают эту традицию, создавая проекты, раскрывающие темы национальной идентичности. Одним из ярких примеров является серия снимков Джимми Нельсона «Before They Pass Away» [3], где он запечатлел культуру и быт коренных народов разных уголков мира.

Благодаря цифровым технологиям фотография не только фиксирует культурное наследие, но и способствует его распространению. Социальные сети и онлайн-платформы позволяют миллионам людей познакомиться с традициями различных народов, что способствует межкультурному взаимодействию. Однако глобализация также несет риски, такие как упрощенное или искаженное восприятие культурных особенностей. Именно поэтому осознанное использование визуальных выразительных средств, таких как свет, цвет и композиция, приобретает особую значимость.

Цвет – один из наиболее мощных инструментов фотографа. Он передает настроение, акцентирует внимание и помогает раскрыть культурные особенности.

Гегель утверждал символику эмоционально – цветовых соответствий, в которой светлое и желтое – это жизненное, бодрое, созидательное; темное и синие – кроткое, тихое, осмысленное; красное – мужское, царственное, господствующие; зеленое – спокойное, нейтральное.

Таковы основные функции цвета, которые они выполняют в культуре. Многие из них еще мало изучены, другие – открываются заново.

Общие природные цветовые ассоциации, пожалуй, одинаковые или во многом похожи для людей разных народов и рас. Синий – цвет неба, желтый – солнца, а красный цвет пламени [1].

Примеры фотопроектов, связанных с цветом:

- Работы Марио Тестино в проекте "Alta Moda" [5], где национальные костюмы Перу сняты с акцентом на их яркую палитру.

- Фотографии индийского фестиваля Холи, где цвет становится центральным элементом изображения.

Свет – это основной инструмент фотографа для создания атмосферы и акцентирования деталей.

Естественный свет позволяет передать географические и климатические особенности региона, тем самым усиливая культурный контекст:

- мягкий свет утреннего солнца в сельской местности передает спокойствие и гармонию;

- яркий полуденный свет в пустынных регионах подчеркивает суровость и мощь природы.

Искусственный свет используется для акцентирования деталей, таких как текстура ткани в костюмах или узоры на предметах народного искусства. Он также позволяет создавать драматическое настроение, особенно при съемке обрядов или ритуалов.

Композиция помогает направить взгляд зрителя и акцентировать внимание на ключевых элементах изображения.

Правило третей. Правило третей заключается в разделении кадра для создания оптимальной композиции. Это правило предполагает равномерное деление кадра двумя равноудаленными горизонтальными и двумя равноудаленными вертикальными линиями сетки (при этом создается сетка «три

на три»). Чтобы создать сбалансированное изображение, элементы композиции следует разместить на пересечении этих линий. Это позволяет создавать более интересные изображения, чем при обычном размещении объекта посередине кадра. Фотография с интересным элементом в одной трети, скорее всего, не будет настолько удачной, как фотография, привлекающая взгляд сверху вниз и от одной стороны до другой [6].

Следующий прием – симметрия, которая является мощным приемом композиции, при помощи которого создаются и гармонизируются произведения искусства: архитектуры, дизайна, живописи, графики, фотографии.

Еще одним приемом является фрейминг (в переводе с английского – рамка, обрамление). Это прием, суть которого заключается в том, чтобы основной объект снимка поместить в своеобразную рамку из других объектов на фото. Эта рамка дополняет и лучше раскрывает сюжет, помогает выделить на фото основной объект. При этом важно, чтобы основной объект и рамка не конкурировали за внимание зрителя и не противоречили друг другу в сюжетном плане. Такой рамкой может служить окно, арка, промежуток в ветвях деревьев, волна, луч света и другие объекты.

Метод диагоналей – одно из правил композиции в фотографии, живописи и графике. Детали изображений, на которые обращается больше внимания, лежат на диагонали под углом 45° . Однако в зависимости от пропорций кадра этот угол может меняться [2].

Помимо представленных, существует огромное количество других приемов композиции с помощью которых можно располагать объекты на фотографии.

Итак, цвет, свет и композиция работают в тандеме, создавая целостный образ, который погружает зрителя в культурный контекст.

Таким образом, фотография является отражением культуры, в котором запечатлеваются ее уникальные черты. Сочетание цвета, света и композиции

служит своеобразным языком, позволяющим фотографам передавать истории о традициях, обрядах и национальной самобытности.

Осознанное использование этих визуальных средств помогает не только донести глубокий культурный смысл, но и вызвать у зрителя эмоциональный отклик. Однако важно учитывать специфику различных культур, избегая упрощения или искажения их визуального облика.

В условиях глобализации фотография приобретает новую роль – она становится не только способом документирования культуры, но и мощным инструментом ее распространения. Современные технологии предоставляют все больше возможностей для создания фотопроектов, направленных на сохранение и популяризацию культурного наследия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кошеренкова О. В. Символика цвета в культуре : [сайт] // Аналитика культурологии / О. В. Кошеренкова. – 2015. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/simvolika-tsveta-v-kulture> (дата обращения: 17.03.2025).
2. Фотошкола для любого уровня BLENDА : [сайт]. – Минск, 2021–2025. – URL: <https://blenda.by/blog/10-pravil-kompozicii-v-fotografii/n> (дата обращения: 17.03.2025).
3. JIMMI NELSON : [сайт]. – Amsterdam, 2025. – URL: <https://www.jimmynelson.com/product/before-they-pass-away/> (дата обращения: 20.03.2025).
4. Сайт о фотографии, кино, творчестве, вдохновении, обществе, культуре и искусстве Камералабс : [сайт]. – Москва, 2012–2025. – URL: <https://cameralabs.org/9336-krasivye-i-surrealisticheskie-fotografii-amerikanskikh-indejtsev-fotograf-edvard-kjortis> (дата обращения: 20.03.2025).

5. MARIO TESTINO : [сайт]. – Tuscalousa, 2025. – URL: <https://mariotestino.com/exhibitions/alta-moda> (дата обращения: 20.03.2025).

6. Adobe: Creative, marketing and document management solutions : [сайт]. – Cambridge, 2025. – URL: <https://www.adobe.com/ru/creativecloud/photography/discover/photo-composition.html> (дата обращения: 20.03.2025).

Шмирейчик В.Г., студент 302 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Шелупенко Н.Е.,
кандидат культурологии

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КИНОТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

В XXI веке туризм стал значимым аспектом развития обществ, оказывая влияние на социальные, экономические и культурные процессы. Современный туризм характеризуется формированием новых трендов и направлений, среди которых особую популярность приобретает кинотуризм. В Республике Беларусь развитие кинотуризма как направления историко-культурного туризма является особенно актуальным по нескольким причинам. Во-первых, наличие материально-технической базы, включая уникальные локации Национальной киностудии «Беларусьфильм», сеть кинотеатров, музеев и т. д., что создает благоприятные условия для привлечения международного туристического потока. Во-вторых, киноиндустрия в Республике Беларусь сегодня получает новый импульс развития, что открывает возможности для развития кинотуризма с целью формирования позитивного имиджа страны.