

Таким образом, в ходе исследования мы пришли к выводу, что использование произведений народной музыки в эстетическом воспитании младших школьников – это эффективный способ формирования у них нравственных идеалов, развития чувств, приобщения к культурному наследию своего народа. Комплексный подход к организации музыкальной деятельности, включающий разнообразные формы и методы работы, позволяет раскрыть творческий потенциал детей, развить их музыкальные способности и сформировать эстетический вкус. Важно помнить, что народная музыка должна быть представлена детям не как что-то устаревшее и далекое, а как живое, актуальное и значимое явление культуры, способствующее формированию гармоничной и духовно богатой личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Явгильдина, З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов/ З.М. Явгильдина. – Казань: КФУ, 2012. – 110 с.
2. Овчинникова, Л.И. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников средствами вокального, хорового исполнительства / Л.И. Овчинникова // Молодой ученый. —2015. — №1.2. – С. 38.

Ширшова М.А., студент 220С группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Кожемяко Д.А.,
кандидат искусствоведения

БИОГРАФИЯ ИРЖИ КИЛИАНА – ХОРЕОГРАФА

Выдающийся хореограф XX века Иржи Килиан оказал существенное влияние на современный танец и искусство в целом, поэтому исследование его творческого пути позволит пролить свет на особенности формирования его личности, проследить степень влияния других художников и прояснить на каком этапе появились его самые известные постановки.

В настоящий момент в научной литературе все публикации, связанные с творческой биографией Иржи Килиана, предоставляют разрозненные факты о его творческом пути, поэтому целью статьи является сопоставление и описание этапов его биографии.

Иржи Килиан родился в 1947 году в Праге, Чехословакия, в семье банкира Вацлава Килиана, директора крупнейшего «Сберегательного банка» страны, и Маркеты, которая в юном возрасте была воспитанницей-танцовщицей и уже в 10 лет собирала полные театральные залы.

Изначально танец не был приоритетом юного Иржи, его первой любовью был цирк, и после того, как его бабушка отвела его посмотреть знаменитый «Цирк Буша», он решил стать акробатом и потратил немало времени на освоение этой специальности. Когда школу акробатики вынуждено закрыли, мать отвела его на балетный спектакль. Этот эмоциональный опыт был настолько ошеломляющим, что оказал колоссальное влияние на его будущее [2].

В возрасте 9 лет он стал учеником школы «Пражского Национального Театра». Там он предпринял свои первые попытки создать небольшие постановки, которые, однако, не были ни завершены, ни исполнены.

В 1962 году Иржи был принят в качестве студента в Пражскую консерваторию. В рамках обучения впервые были представлены две постановки Иржи: «Девять восьмых» на джазовую музыку и «Квартет» на музыку Белы Бартока.

В 1967 году он получил стипендию на обучение в «Королевской балетной школе» в Лондоне, настоящем культурном центре мира того времени. Эта стипендия была организована Дженни Ли, министром искусств Великобритании того времени. Там Килиан встретил хореографа Джона Крэнко, который предложил ему контракт в высоко оцененном «Штутгартском балете», где оставался в ранге солиста до 1975 года. Штутгартский балет под руководством Дж.Крэнко был одной из самых знаменитых трупп того времени. Сам Крэнко был человеком свободного духа и прекрасным коммуникатором. Под его крылом нашли приют многие интересные личности. Он не боялся соперничества и предоставлял свою труппу как признанным хореографам, так и молодым, только начинавшим свою карьеру [2].

Позже Дж.Крэнко попросил его создать произведения для официальных премьер для основной труппы. Его первой работой стал «Приход и уход», созданный совместно с Марсией Хайде и Ричардом Крагуном. В 1971 году Крэнко создает «Noverre Company», которая должна была обеспечить танцевальное сопровождение опер. Он попросил Килиана снабдить эту компанию современным танцевальным репертуаром (так в арсенале коллектива появились балеты «Заклинания», «Одиночка»).

В начале 1970-х годов Крэнко пригласил Глена Тетли стать постоянным хореографом в Штутгарте в Нидерландском театре танца (NDT). Работа Тетли произвела огромное впечатление на Килиана, его понимание движения и пространства стали для Иржи откровением. Позже, в 1975 году, Килиан ставит «Возвращение в незнакомую страну» в память о Джоне Крэнко. Этот балет по-экспрессионистски сжимает эмоциональные образы, отдавая дань уважения Джону Крэнко, директору Штутгартского театра, по случаю его смерти. Смерть – это та самая незнакомая страна из названия спектакля [1].

В то же десятилетие труппа NDT посетила Штутгарт, где познакомилась с работами Килиана, важнейшей из которых был балет «Зрители» (1973). После

«Зрителей» он создал еще два произведения, благодаря которым ему предложили стать соруководителем NDT совместно с Хансом Книллем.

В 1978 году, после демонстрации балета «Симфониетта» на музыку Леоша Яначека на Международном фестивале «Сполето», он стал известен на международной арене (на этом фестивале также были представлены другие его работы: «Симфония псалмов» на музыку И.Стравинского (1978), «По заросшей траве» на музыку Л.Яначека (1980), «Забытая земля» на музыку Б.Бриттена (1981), «Свадебка» на музыку И.Стравинского (1982), «Пастбище» на музыку К.Чавеса (1983) и «Дитя и волшебство» на музыку М.Равеля (1984) [2].

В 1978 году Килиан, понимая значимость подготовки молодых танцоров в возрасте от 17 до 24 лет, основал труппу NDT2. В этой группе юные исполнители имели возможность развивать свои способности и таланты в течение двух лет, чтобы стать частью основной труппы NDT1 или найти работу в других коллективах. Специально для этих молодых танцовщиков были созданы такие работы, как «Sleepless» и «Gods and Dogs» в период с 1980 по 2000 гг. В это время художественная стратегия компании включала три главные цели:

1. Привлечение лучших молодых хореографов со всего мира, таких как Уильям Форсайт, Матс Эк, Кристофер Брюс и Охад Нахарин.
2. Интеграция в репертуар коллектива новых произведений всемирно известных современных мастеров, таких как Ханс ван Манен и Глен Тетли.
3. Поддержка креативности внутри самой компании. Хореографические мастерские стали благоприятной атмосферой для многих будущих хореографов, включая Пола Лайтфута и Сола Леона, Патрика Делькруа, Александра Экмана и Медхи Валерски.

В середине 1980-х годов Килиан начал создавать преимущественно абстрактные произведения. Балеты, поставленные в этот период, были высоко оценены, получили международное признание и позже были собраны им в известную программу «Черно-белых балетов»: «Шесть танцев» на музыку В.

А.Моцарта (1986), «Игра окончена» на музыку А.Веберна (1988), «Падшие ангелы» на музыку С.Райха (1989), «Сарабанда» на музыку И.С.Баха (1990), «Сладкие сны» на музыку А. Веберна (1990), «Маленькая смерть» на музыку В. А. Моцарта (1991), «Местонахождение неизвестно» на музыку А. Пярта, А. Веберна, С. Райха, Ч. Айвза, М. де Роо (1994).

В 1991 году была создана труппа NDT3, которая объединила бывших танцовщиков, покинувших основной состав NDT1. Как отметил Килиан, его театр иллюстрирует жизнь танцора в трех измерениях. Благодаря своей уникальной структуре (NDT1, NDT2, NDT3 и открытие собственного театра в 1987 году) Нидерландский театр танца выделялся среди других танцевальных компаний и получил множество престижных наград. В 1999 году Килиан ушел с поста художественного директора театра, но продолжал работать в качестве резидентного хореографа до 2009 года [3].

Его балеты шли и продолжают идти в театрах и балетных труппах многих стран мира. В 1995 году отмечалось 35-летие NDT и 20-летие руководства Иржи Килианом этой труппой: был выпущен грандиозный спектакль «Арчимбольдо» (постановка нескольких хореографов «родом» из самого NDT и фрагменты балетов Килиана), в которой приняли участие все три труппы. Пять лет спустя «Арчимбольдо» был показан на сцене Парижской оперы. Празднества прошли под девизом, предложенным самим мэтром: прошлое – это история, будущее – тайна, настоящее – подарок.

В период с 1973 года по сегодняшний день он создал 74 балета для Нидерландского театра танца. Помимо работ для NDT Килиан создал спектакли для Штутгартского балета, Пражской оперы, Баварского государственного балета Мюнхена и Токийского балета. Его творения танцуют более 100 компаний и школ по всему миру. Таким образом, Иржи Килиан является не только активным творческим деятелем, но и источником вдохновения для последующих поколений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Иржи Килиан : [сайт]. – Москва, 2002—2025 «Belcanto.ru». – URL: <https://www.belcanto.ru/kylian.html> (дата обращения: 16.03.2025).
2. Официальный сайт Иржи Килиана : [сайт]. – Прага, 2025. – URL: <http://www.jirikylian.com/> (дата обращения: 15.03.2025).
3. Иржи Килиан. Хореограф : [сайт]. – Пермь, 2024-2025. – URL: <https://permopera.ru/people/jiri-kylian/> (дата обращения: 15.03.2025).

Шитько Н.М., студент 315 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Климович Л.Г.,
кандидат искусствоведения, доцент

**«АНГЕЛЫ НЕ ПЛАЧУТ»: К ПРОБЛЕМЕ ВЫБОРА РЕПЕРТУАРА
В НЕСТОЛИЧНЫХ ТЕАТРАХ НА ПРИМЕРЕ
«МОГИЛЕВСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ДРАМЫ И КОМЕДИИ
ИМЕНИ В. И. ДУНИНА-МАРЦИНКЕВИЧА (Г. БОБРУЙСК)**

В Бобруйске всегда кипела театральная жизнь, были и есть свои культурные традиции, при этом город небольшой, с населением в 207 тыс. человек [1], и имеет только один государственный театр. На сегодняшний день в его репертуаре 30 спектаклей: по 15 постановок для детской и взрослой аудитории.

Спектакль «Ангелы не плачут» по пьесе А.Котляр стал первой постановкой Дмитрия Анатольевича Нуянзина в качестве главного режиссера (в