

4. The symbol [сайт]. – Минск, 2003–2025. – URL: <https://www.thesymbol.ru/fashion/collections/vosstanie-mashin-plate-ukrasheniya-i-daje-mladenec-iz-kompyuternyh-mikroshem-v-kollekcii-schiaparelli/> (дата обращения: 14.02.2025).

Шингирей В.В., студент 419К группы
заочной формы получения образования
Научный руководитель – Малахова И.А.,
доктор педагогических наук, доцент

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Эстетическое воспитание является неотъемлемой частью формирования гармонично развитой личности младшего школьника. Оно направлено на развитие чувств, формирование нравственных идеалов, умения видеть красоту в окружающем мире и искусстве. Произведения народной музыки обладают огромным потенциалом для решения задач эстетического воспитания, благодаря своей самобытности, эмоциональности, тесной связи с культурой и историей народа. В этом процессе особое место занимает белорусская народная музыка, обладающая богатым содержанием, выразительностью и тесной связью с историей, культурой и традициями белорусского народа.

В современном образовательном процессе задачи эстетического воспитания усложняются, что требует нового научно-аналитического взгляда на историю, традицию использования музыкального искусства в подготовке педагогических кадров.

Методологической основой данного исследования являются работы по вопросам музыкально-эстетического воспитания Л.С. Выготского, Б. В. Асафьева, Б.М. Теплова, З.Я. Можейко, Д.Б. Кабалевского, Л.М. Лавринович, Г. П. Гируцкая и др.

Актуальность темы обусловлена необходимостью сохранения и популяризации национального культурного наследия, формирования у подрастающего поколения чувства патриотизма, любви к Родине и уважения к традициям. В условиях глобализации и унификации культурных процессов особенно важно знакомить детей с исконными ценностями, заложенными в народной музыке.

Основными проблемами научной разработанности является недостаток современных методик использования народной музыки, сохранения аутентичности, слабая изученность региональных особенностей.

Таким образом, можно сделать вывод о том, если устранить данные недостатки будет значительный прогресс в развитии эстетической сферы младших школьников, их культурной компетентности и общей гармонизации личности.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10–11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днем раскрывает перед ним все новые и новые стороны [1].

Преимуществом использования народной музыки в эстетическом воспитании являются: доступность, эмоциональная насыщенность, воспитание патриотизма, развитие музыкального слуха и ритма, формирование

нравственных ценностей. Эстетическое воспитание направлено на формирование чувства прекрасного.

Доступность и понятность заключается в том, что народные песни, танцы, игры, как правило, просты по структуре, мелодичны и понятны детям. Тексты песен обычно повествуют о простых, близких и понятных детскому опыту явлениях: о природе, быте, семье, дружбе.

Народная музыка передает широкий спектр эмоций: радость, грусть, тоску, веселье, удивление. Проживая эти эмоции через музыку, дети учатся понимать и выражать собственные чувства, развивают эмпатию.

Народная песня как эмоционально-звуковой вид передачи духовного опыта, сохраняя и раскрывая большой набор эмоций и чувств, выступает действенным средством музыкального фольклора в эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста. О значении народной песни прекрасно высказался известный татарский поэт Габдулла Тукай: «Народные песни – это самое дорогое наследие, ценное наследие! Народные песни дороже жемчугов и рубинов – и потому их надо беречь, знать. Надо помнить о том, что народные песни – никогда не тускнеющее, чистое и прозрачное зеркало народной души» [2].

Народная музыка тесно связана с историей, культурой и традициями народа. Знакомство с ней способствует формированию чувства гордости за свою страну, уважения к своим предкам, сохранению и развитию национального культурного наследия и воспитанию патриотизма. Исполнение и восприятие народной музыки способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, координации движений, певческих навыков. Многие народные песни и сказки учат добру, справедливости, взаимопомощи, уважению к старшим, любви к природе и способствуют формированию нравственных ценностей. Народная музыка вдохновляет детей на творчество. Они могут придумывать собственные

движения к народным танцам, сочинять песни на основе народных мотивов, создавать иллюстрации к народным сказкам и поделки в народном стиле.

Признаком компетентности будущего учителя музыки является разнообразие методов, используемых педагогом при осуществлении музыкально-эстетического воспитания посредством музыки. Среди них такие, как побуждение к сопереживанию, образные аналогии, единство восприятия и созидания, включение художественного текста, моделирование, анализ, художественное исполнение музыки. Метод единства восприятия и созидания, например, выражается в том, что ребенок интерпретирует содержание музыки с помощью различных способов действий и средств художественной выразительности, то есть переживает эстетическую эмоцию в целостности. У детей формируется обобщенное представление о сущности различных чувств, создается объемный портрет эмоции в цвете, движении, слове, звуке, форме, линии, мимике.

Особое внимание необходимо уделить музыкальному репертуару, изучаемому при подготовке будущих учителей и рассматривать его как важнейший компонент в процессе реализации эстетического воспитания школьников. Успех музыкально-эстетического восприятия детей определяется мастерством, подготовленностью, заинтересованностью, энтузиазмом учителя.

Разучивание народных песен с движениями и играми поможет детям лучше запомнить слова, мелодию, а также развивает координацию движений. Знакомство с народными инструментами и их звучанием обогащает музыкальный опыт детей. Также дети могут разыгрывать сюжеты песен, используя костюмы и декорации.

Разучивание простых белорусских народных танцев «Лявониха», «Крыжачок», «Полька-Янка» – развивает чувство ритма, координацию движений и социальные навыки, а проведение белорусских народных игр: «Ручаёк», «Жмурки», «Колечко» – помогут детям познакомиться с традициями

и обычаями народа, а также развивают ловкость, внимание и командный дух. Народную музыку можно использовать на уроках музыки, литературы, изобразительного искусства, труда.

Во время внеклассной работы можно организовать фольклорные праздники и концерты: «Каляды», «масленица», «Купалье», «Дожинки». Дети могут выступать с народными песнями, танцами, играми. Создание фольклорных ансамблей дает детям возможность более глубоко изучать народную музыку и традиции, а посещение музеев и выставок, посвященных народной культуре расширяет кругозор детей и знакомит их с историей и традициями народа.

Приведем примеры белорусских народных песен для младших школьников. Белорусская народная песня «Бульба» знакомит учащихся с белорусской культурой, развивает ритмический слух, координацию движения, понимания значения картофеля в белорусской кухне. Учитель разучивает песню с использованием движений (имитация копания картофеля), а так же предлагает ученикам приготовить с родителями дома блюда белорусской кухни с использованием картофеля.

Популярная белорусская народная песня «Касіў Ясь канюшыну» знакомит учащихся с белорусским бытом, развивает вокальные навыки, а так же формирует интерес к сельскому хозяйству. Учитель рассказывает о сельском хозяйстве в Беларуси. Затем разучивает песню с учащимися с применением актерских навыков. Выбирается один ученик (Ясь), который будет «касiць канюшыну і паглядаць на дзяўчыну», и одна девочка, которая будет «дзяўчынай і жаць жыта», затем между ними будет диалог и к ним подойдет еще одна девочка «мамка», которая будет имитировать диалог с Ясем, и в конце они споют все вместе. Данная песня развивает не только вокальные, актерские навыки, она так же развивает воображение и «убирает» стеснение и страх сцены, что для будущего артиста очень важно.

Таким образом, в ходе исследования мы пришли к выводу, что использование произведений народной музыки в эстетическом воспитании младших школьников – это эффективный способ формирования у них нравственных идеалов, развития чувств, приобщения к культурному наследию своего народа. Комплексный подход к организации музыкальной деятельности, включающий разнообразные формы и методы работы, позволяет раскрыть творческий потенциал детей, развить их музыкальные способности и сформировать эстетический вкус. Важно помнить, что народная музыка должна быть представлена детям не как что-то устаревшее и далекое, а как живое, актуальное и значимое явление культуры, способствующее формированию гармоничной и духовно богатой личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Явгильдина, З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов/ З.М. Явгильдина. – Казань: КФУ, 2012. – 110 с.
2. Овчинникова, Л.И. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников средствами вокального, хорового исполнительства / Л.И. Овчинникова // Молодой ученый. —2015. — №1.2. – С. 38.

Ширшова М.А., студент 220С группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Кожемяко Д.А.,
кандидат искусствоведения

БИОГРАФИЯ ИРЖИ КИЛИАНА – ХОРЕОГРАФА